

2024年 月 日

※コンクールへの参加をもって、音声・映像収録およびその利用の許諾をいただいたものとします。

- NHKが撮影・収録したコンクールの音声・映像（静止画を含む）は、NHKのニュースや番組での放送、NHKプラス（放送から1～2週間程度の配信）NHKオンライン、公式X(旧 Twitter)など公式 SNS、ネットラジオ、出版物、広報等に使用することがあります。映像収録等を望まれない場合は、個別にご相談ください。
- ※お申し込みの際にいただいた個人情報は、コンクール開催にあたってのご連絡、番組参加に関する取材やお願い、アンケートの送付、番組・イベントのご案内に利用させていただきます。NHKの個人情報の取り扱いについては、「報道・著述分野プライバシーポリシー」(<https://www.nhk.or.jp/privacy/policy/media/>)をご確認ください。
- ※合同参加の場合は、学校名欄に参加するすべての学校名をご記入ください。学校所在地は、担当教諭が所属する学校の所在地をご記入ください。担当教諭欄には必ず所属する学校名もご記入ください。合同参加にあたっては、参加校すべての学校それぞれの学校長の記名と押印が必要です。2校目からの学校は「合同参加申込書(別紙)」をご提出ください。
- ※自治体の方針により、責任者が教育委員会となる場合には、教育委員会における活動責任者が学校長に代わり記名・押印が可能です。その場合、所属・役職もご記入ください。欄下の「教育委員会が責任者になることを学校長も承認済」口にて✓をお願いします。

【学校長記名】

※教育委員会が責任者となる場合⇒学校長承認済

印

ふりがな			
学校名 (正式名称)			
※合同参加の場合、ここに明記されたそれぞれの正式名称の順番で放送および印刷物に使用させていただきます。			
ふりがな	(〒 -)	TEL. - -	
学校所在地		FAX. - -	
※合同参加の場合は、担当教諭が所属する学校所在地			
ふりがな		担当教諭の	
担当教諭名 (顧問)	(学校名)	メールアドレス	

部 門	小学校 ・ 中学校 ・ 高等学校			コンクール参加 ・ フリー参加	
課題曲	歌唱形態	() 声 () 部 歌唱人数 人			
	ふりがな	教職員 / 嘱託員 外部指導者 / 部活動指導員 児童・生徒 年	ふりがな	参加校の教職員 学校外 児童・生徒 年	
	指揮者名前		伴奏者名前		
自由曲	歌唱形態	() 声 () 部		歌唱人数	人
	ふりがな	教職員 / 嘱託員 外部指導者 / 部活動指導員 児童・生徒 年	ふりがな	参加校の教職員 学校外 児童・生徒 年	
	指揮者名前		伴奏者名前		
	ピアノ以外の伴奏楽器		なし あり (楽器名:)	伴奏者名:)	
	ふりがな	曲名①			
	ふりがな	ふりがな	楽譜出版社名		
	作詞者名前	作曲者名前	* 出版譜以外の場合はその旨を明記してください		
	ふりがな	ふりがな	変更の有無		
	訳詞者名前	編曲者名前	有 ・ 無		
	* 有の場合、楽譜の許諾に関する報告書を提出してください				
	著作権の 管理団体	放送に関して <input type="checkbox"/> JASRAC <input type="checkbox"/> NexTone <input type="checkbox"/> その他 ()	作品コード		
		配信に関して <input type="checkbox"/> JASRAC <input type="checkbox"/> NexTone <input type="checkbox"/> その他 ()	作品コード		
* いずれかの口にて✓ * その他の場合は () に著作権管理団体を記入 (わからない場合は不明と記入) * JASRACかNexToneの場合、記入。					
ふりがな	曲名②				
ふりがな	ふりがな	楽譜出版社名			
作詞者名前	作曲者名前	* 出版譜以外の場合はその旨を明記してください			
ふりがな	ふりがな	変更の有無			
訳詞者名前	編曲者名前	有 ・ 無			
* 有の場合、楽譜の許諾に関する報告書を提出してください					
著作権の 管理団体	放送に関して <input type="checkbox"/> JASRAC <input type="checkbox"/> NexTone <input type="checkbox"/> その他 ()	作品コード			
	配信に関して <input type="checkbox"/> JASRAC <input type="checkbox"/> NexTone <input type="checkbox"/> その他 ()	作品コード			
* いずれかの口にて✓ * その他の場合は () に著作権管理団体を記入 (わからない場合は不明と記入) * JASRACかNexToneの場合、記入。					
課題曲から抜ける人数 人 / 自由曲で加わる人数 人				自由曲の演奏時間の目安	
合計参加人数 (歌唱人数 + 指揮者 + 伴奏者 + 譜めくり)				分 秒	
* 歌唱人数とは、課題曲の歌唱人数と、自由曲で加わる人数の合計です					

*自由曲を3曲以上演奏する場合は、裏面の通信欄または別紙(書式自由)に必要事項をご記入のうえ参加申込書と併せてお申し込みください。

*自由曲は著作権の管理状況によっては放送・配信を見合わせる場合があります。

*裏面も必ずご記入の上、ご提出ください。

学校名

通信欄(自由曲の権利情報についての補足、その他報告事項・ご意見・ご希望など)

アンケート

みなさんのNコン参加のきっかけや、ふだんの練習など合唱活動などについて教えてください。今後のコンクール運営や、番組制作などの参考とさせていただきます。審査への影響は一切ありませんので、自由にご記入ください。ご協力をお願いします。(ここに記載された内容をもとに、取材にお伺いする場合があります。)

(1) ことしのNコンに参加するきっかけや意気込みを教えてください。

(2) 第91回 課題曲の感想を教えてください。

(3) 自由曲をどのようにして決めたのか、選曲理由を教えてください。

(4) みなさんの学校や、合唱団の特色を教えてください。

(5) 練習での取り組みについて、教えてください。

ex.) 歌詞の理解のために話し合う、特別な体験学習を行う、ユニークな練習方法がある、など