

# 楽譜提出チェックシート

★次の項目の□にチェックを入れて、楽譜と一緒にご提出ください。

学校名

---

- 参加申込書の管理団体欄に作品コードを記入しましたか？
- 演奏曲の最初のページに付箋はついていますか？（提出するすべての楽譜、複数曲ある場合は番号をふる）
- 楽譜の表紙に学校名は記載しましたか？（提出するすべての楽譜）
- 必要部数が揃っている     揃っていない

→ 揃っていない理由と残りの楽譜の提出予定日を教えてください。

残りの楽譜の提出予定日（            月            日）

※それぞれの地区コンクールによって提出部数は異なります。 ※送料はご負担いただきます。

- 改変はない     改変がある →  改変許諾書も取得済み → 1部ご提出ください。  
→  改変許諾書を取得していない → 提出予定日（            月            日）

- 外国語曲ではない     外国語曲である →  和訳を1部、楽譜に添付した。  
→  和訳は後日提出する。 → 提出予定日（            月            日）

※和訳が楽譜にある場合は、提出は不要です。

- 出版譜である     未出版譜である →  著作者からの演奏、複製許諾書を取得済み → 1部ご提出ください  
→  著作者からの演奏許諾書を取得していない  
→ 提出予定日（            月            日）

- コピー譜である →  著作権者(団体)の許諾を受けた証明を全部数に貼付している  
→  著作権者(団体)の許諾を得ていない  
→ 提出予定日（            月            日）

※審査は楽譜を見て行われます。伴奏も含めて演奏内容と一致している楽譜を提出してください。

また、出版された楽譜でない場合、なるべくその場でめくりやすい冊子状にして提出してください。

※まれに小節数が書いていない楽譜がありますが、その場合は審査しやすいように小節数を書き込んで提出してください。

また、場合によっては審査員が楽譜に鉛筆で書き込みをする場合もあります。ご了承ください。

※楽譜提出日に間に合わない場合は、早急な対応をお願いいたします。