



পাঠ ৫

それは私の宝物です

সোরে ওয়া ওয়াতশি নো তাকারামোনো দেস্

アンナ

私の部屋はこちらです。どうぞ。

এটাই হল আমার রুম।

আনা

ওয়াতশি নো হেয়া ওয়া কোচিরা দেস্। দোওযো।

প্লিজ (ভেতরে আসুন)।

さくら

すごい! これは全部マンガ?

চমৎকার!

সাকুরা

সুগোই!

এগুলো কি সবই মাংগা?

কোরে ওয়া যেমবু মাংগা?

アンナ

それは私の宝物です。

ওগুলো আমার সম্পদ।

আনা

私は毎日マンガを読みます。

আমি প্রতিদিন মাংগা পড়ি।

সোরে ওয়া ওয়াতশি নো তাকারামোনো দেস্।

ওয়াতশি ওয়া মাইনিচি মাংগা ও ইয়োমিমােস্।



ব্যাকরণের টিপস্

① ক্রিয়াপদের মাস্-রূপ

👉 ক্রিয়াপদ : দেখুন পৃষ্ঠা 54, 55

- ◆ ক্রিয়াপদের শেষে যদি -মাস্ অংশটি যুক্ত থাকে তাহলে সেই রূপটিকে “ক্রিয়ার মাস্-রূপ” বলা হয়।
মার্জিত ভঙ্গিতে কথা বলার সময় ক্রিয়ার মাস্-রূপ ব্যবহার করা হয়।
- ◆ এটিকে না-বাচক বানাতে হলে -মাস্ অংশটির পরিবর্তে যুক্ত হবে -মাসেন।
যেমন) ইয়োমিমােস্ (পড়া) ⇒ ইয়োমিমােসেন (না পড়া)

② [কর্তা] ওয়া + [কর্মপদ] ও + ক্রিয়াপদ

- ◆ জাপানি ভাষায় বাক্যের স্বাভাবিক পদবিন্যাস হচ্ছে “প্রথমে কর্তা, তারপর কর্মপদ এবং সবশেষে ক্রিয়াপদ”।
যেমন) ওয়াতশি ওয়া মাংগা ও ইয়োমিমােস্। (আমি মাংগা পড়ি)।
- ◆ “ও” কথাটি হচ্ছে কর্মপদ নির্দেশক পার্টিকেল যা কর্মপদের পরপর বসে।

... ৯° ... ৮° ... ৭° ... ৬° ... ৫° ... ৪° ... ৩° ... ২° ... ১° ... ০° ... ১° ... ২° ... ৩° ... ৪° ... ৫° ... ৬° ... ৭° ... ৮° ... ৯° ...



ধ্বন্যাত্মক শব্দ



এটি হল বইয়ের পাতা ক্রমাগত উল্টানোর শব্দ।



এই শব্দটি ধীরে ধীরে শান্তভাবে কাজ করার ভঙ্গি প্রকাশ করে।