

NHKラジオ 高校講座 国語総合

2019年度 年間放送計画表

(2019年2月14日現在)

ラジオ第2

金曜日・土曜日 午後8:10～8:30

※ この番組は、前年度の再放送です。

※ 特別番組などのため、放送日や内容を変更・休止することがあります。

放送日		タイトル	学習のポイント
4/ 5 (金)	入門編	1 入門講座 (1)	①現代文ってどんな分野? ②表現ってどんな分野? ③学習を進めていくコツ、高校講座での学び方など
6 (土)		2 入門講座 (2)	①古典ってどんな分野? ②古文の楽しみ ③漢文の楽しみ
12 (金)	現代文	3 海流 ミクロネシア (1) (石川直樹)	①石川直樹さんってどんなひと? ②随想ってどんな文章? ③海流と潮流ってどうちがうの?
13 (土)		4 海流 ミクロネシア (2)	①モーターボートがやってきた! ②筆者の想いを読み取ろう! ③全体のまとめ
19 (金)		5 ルリボシカミキリの青 (1) (福岡伸一)	①文章の読み方の基本は? ②筆者の子どもの頃の体験について読み取る ③第二段落への展開のしかたをとらえる
20 (土)		6 ルリボシカミキリの青 (2)	①第二段落後半で筆者が訴えたいことは? ②「私の原点」について読み取る ③全体の流れと主題を確認する
26 (金)	表現	7 スピーチする	①スピーチの場面や目的を理解する ②話す内容を整理し、準備する ③聞き手になったときに注意すべき事項を確認する ④チェックシートを使って、気づいた点を話し合う
27 (土)	古文	8 古文に親しむ	①古文の読み方に慣れる ②古語と現代語の違いを理解する ③古典文学史を眺める
5/ 3 (金)		9 宇治拾遺物語 児のそら寝 (1)	①前半の内容を理解する ②五十音図を知る ③児の心理を読み取る
4 (土)		10 宇治拾遺物語 児のそら寝 (2)	①児と僧との駆け引きのおもしろさを味わう ②単語の分類と活用形を理解する ③僧が笑った理由を考える
10 (金)	説話	11 今鏡 用光と白波	①用光の気持ちを読み取る ②古文を現代語訳するときの注意点 ③白波の行動とその理由を考える
11 (土)		12 宇治拾遺物語 絵仏師良秀 (1)	①物語の発端を味わう ②動詞の活用(1) ③良秀の心情を理解する
17 (金)		13 宇治拾遺物語 絵仏師良秀 (2)	①良秀の言い分を読み取る ②動詞の活用(2) ③良秀の絵に対する姿勢を考える
18 (土)	現代文	14 ドライ・クリーニング (1) (吉田修一)	①小説とはどのようなものか? ②初めの部分から、登場人物と場面設定を確認する ③文子にとって、服をたたくことがどのような意味を持つのかを読み取る
24 (金)		15 ドライ・クリーニング (2)	①米谷くんが戻ってきた場面から、人物の心情を読み取る ②米谷くんと文子の弟、雅夫との似ている点をとらえる ③文子の感じた弟の成長とはどのようなものか、読み取る
25 (土)		16 ドライ・クリーニング (3)	①文子にとっての仕事の意味を読み取る ②電話をしていた米谷くんに起きたことを想像し、文子の気持ちを読み取る ③天候の変化とそれに伴う場面の展開に注目し、表現の工夫をとらえる
31 (金)	漢文訓読	17 訓読の基本 (1)	①「訓読」とは何か ②漢文の構造と「訓読」のきまりについて ③「書き下し文」について
6/ 1 (土)		18 訓読の基本 (2)	①「返読文字」について ②「置き字」について ③「再読文字」について
7 (金)	漢文故事	19 守株 (韓非子)	①「故事」・「故事成語」とはなにか ②本文を声に出して読む ③「守株」の現代語訳と話の背景、故事成語としての意味を考える
8 (土)		20 五十歩百歩 (孟子)	①本文を声に出して読む ②「五十歩百歩」の現代語訳と故事成語としての意味を考える ③この話から、孟子が恵王に言いたかったことはなにか
14 (金)		21 借虎威 (戦国策)	①本文を声に出して読もう ②漢字の意味に注意しながら、現代語に訳す ③話の背景と故事成語としての意味を理解する
15 (土)	現代文評論	22 無彩の色 (1) (港 千尋)	①「ネズミ色」ってどんな色? ②「ネズミ色」の否定的な意味 ③グレーのほうがよい?
21 (金)		23 無彩の色 (2)	①灰色の評価が急上昇! ②ネズミ色の服を着た人が…… ③全体のまとめ

22 (土)	現代文	24 未来をつくる想像力 (1) (石田英敬)	①「評論」とはどのようなものか ②イメージの「過剰」と「貧困」の関係をとらえる ③第二段落への展開を読み取る
28 (金)	評論	25 未来をつくる想像力 (2)	①「未来」が「なくなる」というのはなぜか ②「想像力を取り戻す」方法を読み取る ③全体の論の展開と筆者の言いたいことを確認する
29 (土)	表現	26 討論する	①討論の形態と特徴について理解する ②ディベートの役割分担、実際の流れを理解する ③意見の述べ方を理解する
7 / 5 (金)	古文	27 徒然草 (1) 亀山殿の御池に (兼好法師)	①大井の人の水車作りを理解する ②水車作りで大井の人と宇治の人の違いを考える ③「徒然草」について知る
6 (土)		28 徒然草 (2) 奥山に、猫またといふものありて	①猫またの登場部分を読み味わう ②主人公法師の人物像をまとめる ③話の真相を理解する
12 (金)		29 徒然草 (3) 雪のおもしろう降りたりし朝	①手紙の作法を知る ②助動詞の接続を理解する ③作者の思いを読み取る
13 (土)		30 徒然草 (4) 今日はそのことをなさんと思へど	①日々の生活について考える ②助動詞の意味を理解する ③人生について考える
19 (金)		31 枕草子 うつくしきもの (清少納言)	①「うつくし」の語感を考える ②助詞とはどのような品詞か ③作者清少納言とはどのような人か
20 (土)	現代文	32 空をかついで (石垣りん)	①「おとなたちは/きょうからあしたを移しかえる」の意味を考える ②「少しずつ/少しずつ」にこめられた作者の思いとはどのようなものか ③題名の「空をかついで」とはどのようなことを言っているのか
26 (金)		33 二十億光年の孤独 (谷川俊太郎)	①第一連・第二連の内容を理解し、作者のユーモアを感じ取る ②第三連から第六連の内容を読み取る ③詩のテーマをとらえ、作者の世界観・人間観を感じ取る
27 (土)		34 冬が来た (高村光太郎)	①比喩表現に留意して、第一連・第二連の内容を理解する ②第三連・第四連の内容を読み取る ③詩の構成を振り返って主題を確認し、表現の特徴をとらえる
夏期講座		7月29日(月)～8月25日(日)	高校講座全体から選んだ、復習のための再放送などを科目の時間枠をはなれて集中的に放送します。
8 / 30 (金)	現代文 小説	35 羅生門 (1) (芥川龍之介)	①物語の舞台や場面設定を確認する ②主人公の置かれた状況を理解する ③主人公の心理をくわしく読み取る
31 (土)		36 羅生門 (2)	①物語の展開を確認しながら読み進める ②楼の上に登った下人の心理の動きを確認する ③小説で用いられる小道具に注目する
9 / 6 (金)		37 羅生門 (3)	①「悪を憎む心」などの、下人の心理の動きを確認する ②老婆の返事に対する下人の心理の変化を確認する ③老婆の弁解の言葉からその要点をとらえる
7 (土)		38 羅生門 (4)	①老婆の弁解を聞いた下人の心理の変化を確認する ②全体を振り返り、下人の心理の変化と特徴、老婆の描かれ方に注目する ③作品全体の主題を考える
13 (金)	表現	39 意見文を書く	①情報を集めてまとめる ②論理的に書くためのポイントを理解する ③意見文を書いてみる
14 (土)	現代文	40 待つということ (1) (角田光代)	①時間の順序に注意しながら、本文を通読する ②「新宿行きの電車をなぜ一緒に待ってあげなかったのか。ちらりと後悔した。」とあるが、筆者はなぜ後悔したのか
20 (金)		41 待つということ (2)	①「羽虫の飛ぶ音がひっきりなしに聞こえた。」という描写からどのような情景が思い浮かぶか ②「不安げな女性の顔を……」で始まる最後の段落で、筆者は大人と子どもをそれぞれどのようなものだと考えているか
21 (土)		42 りんごのほっぺ (1) (渡辺美佐子)	①文章表現に注意して「私」と「T君」の関係を読み取る ②作品が書かれた状況と筆者について考える ③ある日は彼は私の前から消えてしまった」とあるが、具体的にどのような状況だったのか
27 (金)		43 りんごのほっぺ (2)	①時間の順序に注意して内容を整理する ②場面ごとの「私」の心情を考える ③「お二人の背負ってこられた長い長い時間の重さ」とは、どのようなことを言っているのか
28 (土)		44 りんごのほっぺ (3)	①時間の順序に注意して全体を整理する ②「りんごのほっぺ」という題に込められた筆者の思いとは ③戦争体験を語り継いでいくことの意義を考える
10 / 4 (金)	漢文 唐詩	45 春暁 (孟浩然)	①「唐詩」について ②「春暁」の構成法 ③作者「孟浩然」と「春暁」の作られた背景について
5 (土)		46 峨眉山月歌 (李白)	①「峨眉山月歌」の内容を理解する ②作者「李白」と「峨眉山月歌」の作られた背景について ③「唐詩(近体詩)のきまり」について
11 (金)		47 涼州詞 (王翰)	①「涼州詞」の内容を理解する ②「涼州詞」を二つの視点から鑑賞する ③「唐詩(近体詩)のきまり」について
12 (土)		48 春夜喜雨 (杜甫)	①「春夜喜雨」の内容を理解する ②作者「杜甫」と「春夜喜雨」の作られた背景について ③「唐詩(近体詩)のきまり」について
18 (金)		表現	49 通知文を書く

19 (土)	古文 詩歌	50 折々のうた 万葉集 (大岡 信)	①うたに詠まれた懐旧の情を読み味わう ②万葉集について知る ③春の美しさを味わう
25 (金)		51 折々のうた 古今和歌集	①昔を懐かしむ気持ちを味わう ②古今和歌集について知る ③季節の移り変わりを感じる
26 (土)		52 折々のうた 新古今和歌集	①春の夜の物語を読み味わう ②新古今和歌集について知る ③受け継がれる伝統を理解する
11 / 1 (金)	現代文 短歌・俳句	53 その子二十 (1)	①短歌に詠まれた自然を味わう ②恋の歌の違いを読み味わう
2 (土)		54 その子二十 (2)	①短歌に描かれた孤独を理解する ②短歌に現れた生命を知る
8 (金)		55 春風や (1)	①俳句の中の自然を感じる ②俳句に現れた生活を読み味わう
9 (土)		56 春風や (2)	①旅を詠んだ俳句を鑑賞する ②俳句に現れた希望を読み取る
15 (金)	現代文 小説	57 鍋洗いの日々 (1) (村上信夫)	①筆者の行動によって周囲がどのように変化していったかに注意しながら、本文を通読する ②「現実はそんなに甘くなかったのだ。」とは、具体的にどのようなことか
16 (土)		58 鍋洗いの日々 (2)	①筆者が「ショックだった。」「焦りばかりが募った。」「うれしかった。」とそれぞれ思ったのはなぜか ②筆者が料理人として認められたのはなぜか
22 (金)		59 夢十夜 (1) (夏目漱石)	①この小説にはどんな特徴があるか ②夢の話らしさを感じながら前半部分を読み進める ③「女」と「自分」のかかわり方を確認する
23 (土)		60 夢十夜 (2)	①後半部分を表現に即して読み進める ②「百年はもう来ていたんだな。」と「自分」はなぜ思ったのか ③テーマとしてどんなことを読み取るか
29 (金)		61 夢十夜 (3)	①場所や時代設定を確認する ②表現に即して、前半の内容を読み取る ③「若い男」は彫刻をどのようなものだと見ているか
30 (土)		62 夢十夜 (4)	①どのように「自分」は仁王を彫ろうとしたか ②「明治の木にはとうてい仁王は埋まっていないものだ」と悟った。」とは? ③夏目漱石について
12 / 6 (金)		63 沖縄の手記から (1) (田宮虎彦)	①作品の舞台と時代背景を確認する ②冒頭の場面の内容と登場人物の様子を読み取る ③物語の続きの展開を読み取る
7 (土)		64 沖縄の手記から (2)	①前回の展開を確認する ②「私」の気持ちの変化を理解する ③「娘」の心情を理解する
13 (金)		65 沖縄の手記から (3)	①前回までの展開を確認する ②「私」が「娘」の安全を心配する理由と心情を読み取る ③「私」が「娘」に語りかけ、納得しようとするときの心情を理解する
14 (土)		66 沖縄の手記から (4)	①前回までの物語の展開を確認する ②「娘」の行動の背景と、その心情を理解する ③その後の「娘」の気持ちの変化を読み取る
20 (金)	67 沖縄の手記から (5)	①前回までの展開を確認する ②結末の場面の内容と「私」の心情を読み取る ③全体を振り返って、登場人物の行動と心情を確認し、物語の主題について考える	
21 (土)	表現	68 情報を読み取る	①多様なメディアから情報を読み取ることの意義を知る ②グラフの見方を理解する ③グラフから読み取った情報について意見をまとめる
冬期講座		12月23日(月)～1月5日(日) ※12月31日～1月3日はお休みです。	高校講座全体から選んだ、復習のための再放送などを 科目の時間枠をはなれて集中的に放送します。
1 / 10 (金)	古文 物語	69 伊勢物語 芥川	①男と女の逃避行を理解する ②男の心遣いについて読み取る ③物語の真相を知る
11 (土)		70 伊勢物語 筒井筒 (1)	①男と女の出会いを理解する ②歌の贈答を読み味わう ③男と女の心情を読み取る
17 (金)		71 伊勢物語 筒井筒 (2)	①二番目の女について読み取る ②男の心情を理解する ③歌物語について知る
18 (土)		72 平家物語 木曾の最期 (1)	①今井の気持ちを読み取る ②主従の心の交流を読み味わう ③今井の言葉を理解する
24 (金)		73 平家物語 木曾の最期 (2)	①今井の名乗りを読み取る ②音便と「平家物語」の特色を知る ③今井の戦いぶりを読み取る
25 (土)		74 平家物語 木曾の最期 (3)	①木曾の最期を読み取る ②今井の最期を読み味わう ③木曾の物語について考える
31 (金)	漢文	75 論語 学ぶということ	①「孔子」とはどんな人か ②「学問」について述べた三つの章を読み味わおう ③「孔子の学問に対する態度」についての理解を深めよう

2/ 1 (土)	漢文	76 論語 人間を見つめる	①『論語』とはどんな書物なのか ②「人間」について述べた3つの章を読み味わおう ③「孔子の人間観」についての理解を深めよう	
7 (金)	論語・史話	77 論語 政治を考える	①「政治」について述べた2つの章を読み味わおう ②「政治に関する孔子の考え方」について理解を深めよう ③「孔子が重視していた為政者の心構え」について考えよう	
8 (土)	史話	78 史話 王昭君	①本文を声に出して読もう ②漢字の意味に注意しながら、現代語に訳そう ③登場人物・時代背景を理解し、「王昭君」の気持ちを考えよう	
14 (金)	現代文 評 論	79 美しさの発見 (1) (高階秀爾)	①問題提起の部分を読み取る ②具体例の用い方に注目する ③「美しさ」についての一般的な考え方をとらえる	
15 (土)		80 美しさの発見 (2)	①少年龍之介が叱られたわけを考える ②「美しさ」についての筆者の見方をとらえる ③全体の論の展開と筆者の言いたいことを確認する	
21 (金)		81 真の自立とは (1) (鷲田清一)	①「できる、できないということが極めて一元的に語られ」とは、どのようなことを言っているのか ②「条件付きでしか人の存在を肯定できなくなっている」とあるが、ここから筆者のどのような考え方が読み取れるか	
22 (土)		82 真の自立とは (2)	①筆者は「自立」についてどのように考えているのか ②「これは極めて自立的です。」とあるが、なぜそう言えるのか	
28 (金)		83 真の自立とは (3)	①「現代の老いの姿」や「二十年近く延々と『成人儀礼』が続く」現代の状況について、筆者の言う「自立」という観点から考える ②自分にとって真の自立とは何か	
29 (土)		表現	84 実用文について考える	①実用文の種類や特色を理解する ②新聞記事の構成の特色や表現上の工夫を確認する ③新聞記事の内容を理解し、自分なりの意見を持つ
春期講座		3月2日(月)～3月29日(日)	高校講座全体から選んだ、復習のための再放送などを科目の時間枠をはなれて集中的に放送します。	