

2022年度 改定の強化ポイント

2022年度の番組編成は、視聴者のみなさま一人ひとりの暮らしを想像しながら検討しました。1日をいくつかの時間帯(ゾーン)に分け、それぞれのゾーンにふさわしい演出、テーマ、出演者を配した強力コンテンツを編成。総合テレビの週末には“ご家族そろって見ていただきたいゾーン”、夜間には“大人の教養・エンタメゾーン”、深夜には“若い視聴者のみなさまにを見ていただきたいゾーン”を設定しました。

Eテレでも子どもたちの生活習慣が変わったことを受けて、多くの番組で放送時間を変更。新年度のラインナップの中に、何か1つでも、気になる、役立つ、楽しめるコンテンツが見つかることを願っています。

1. 命と暮らしを守り、確かな情報を伝えるニュース・報道番組の強化

「サタデーウオッチ9」、「クローズアップ現代」、「ニュースLIVE！ゆう5時」

2. 家族視聴など幅広い視聴者に向けたゾーン

「あしたが変わるトリセツショー」、「香川照之の昆虫すごいZ！」

「超ギョギョツとサカナ★スター」

3. 人生100年時代、あらゆる世代に学びの機会を

「おかあさんといっしょ」など夕方の幼児番組を生活実態にあわせて再編成

「NHKアカデミア」

4. 夜10時台、大人向けの教養・エンターテインメント番組を強化

「映像の世紀 バタフライエフェクト」

5. 平日プライム帯に若い視聴者に向けたゾーン

「夜ドラ」、「阿佐ヶ谷アパートメント」

6. 地域のみなさまとふれあう機会を強化

子ども向け視聴者参加番組の拡充

7. 東京オリンピック・パラリンピックのレガシーを生かして

「アーバン&NEW スポーツ応援ゾーン」

手話番組の拡充(「5分でみんなの手話」、「手話シャワー」)

1. 命と暮らしを守り、確かな情報を伝えるニュース・報道番組の強化

明日へのヒント、希望を感じられる話題を週末に

サタデーウォッチ9

毎週土曜 午後8:55～10:00【総合テレビ】

『サタデーウォッチ9』は、土曜の夜に始まる NHK の新たな大型ニュース番組です。国内外の最新ニュースはもちろん、平日のニュース番組では伝えきれなかった情報、ココロが動く・ほっとするニュース、ビジネスで役立つお得な情報、全国各地・世界各地の元気が出る話題、前向きな取り組みなど、幅広い世代の視聴者の関心に応える豊富なコンテンツを提供します。

「週末の夜にくつろいでニュースを見たい」という声に応えて、週替わりのゲストや専門家とのトークも交えながら、多彩なニュースをゆったりとご覧いただける、65分間の番組です。

取材した情報や制作したコンテンツは、Web や SNS でも積極的に発信する予定です。

初回放送は4月2日(土)。

パイロット版を2月26日(土)に放送予定。

1. 命と暮らしを守り、確かな情報を伝えるニュース・報道番組の強化

新・報道情報番組

クローズアップ現代

毎週 月・火・水 午後7:30～7:57【総合テレビ】 ※初回は4月4日(月)

一寸先の分からない変化の時代こそ、確かな羅針盤が欲しい。
あふれる情報の中で、心に刺さるコンテンツに触れたい。

そんな時代のニーズに、生まれ変わった『クローズアップ現代』が応えます。

独自に蓄積してきた取材力と全国・全世界のネットワークを武器に、「クロ現しか生み出せない」ジャーナルな企画を視聴者のみなさんにお届けします。新たに「デジタルコンテンツ」を併走させ、放送をより深く楽しむための、そして放送とは違う切り口の情報を、ネットユーザーに配信します。森羅万象に切り込み、時に人の生き方に感動し、時に課題解決をともに考え、時に未知の現場を視聴者のみなさまとともに目撃します。

「きょうひとつ、大切なことを知ることができた」という実感を、放送とデジタルで届け、社会に貢献していきたいと考えています。

それが、新年度のクロ現が追求する新しい形です。

5つの強化ポイント

- ① 「オリジナリティーの追求」
長年磨き上げてきたNHKの取材・制作力を結集し独自視点で、ワンテーマを深めきります。情報が錯そうする時代だからこそ、確かで、質の高いコンテンツをしっかりと提供していきます。
- ② 「映像第一主義」
最前線、インサイド、独占入手、力強い映像にこだわっていきます。
- ③ 新キャスターと共に「学びのある場」を
視聴者の「これが知りたかった」に応えるべく、スタジオをより踏み込んだ取材の場へと進化させます。
- ④ 「デジタルコンテンツも強化」
もっと詳しく知りたい、スマホでもっと手軽に情報に触れたい。そんな時代の要望にこたえ、番組の理解を深めていただけるような、魅力的なデジタルコンテンツを配信します。
- ⑤ 「エンゲージド・ジャーナリズム」の実践
視聴者の疑問や意見にさらに耳を傾け、社会の課題解決につなげていく。そのために視聴者をつながる窓口をデジタル上に開設。ニーズを掘り起こし、情報提供を受け付け、次の企画へと活かしていきます。

デジタルコンテンツ一例



2. 家族視聴など幅広い視聴者に向けたゾーン

目からうろこの“知られざる真実”、本当に役立つ“お得ワザ”をお届け

あしたが変わるトリセツショー



毎週木曜 午後 7:57~8:42【総合テレビ】

『あしたが変わるトリセツショー』は、健康・食・生活などから選んだテーマを科学の力で深掘り、目からうろこの“知られざる真実”や本当に役立つ“お得ワザ”に満ちた「〇〇のトリセツ(取扱説明書)」を作り上げ、華やかなショーとしてお届けする新・生活科学情報エンタメ番組。

見た人が思わず試したくなり、暮らしが少しでも良い方向に変わる、そんな情報をお届けします。

※初回放送日は、4月7日(木)

2. 家族視聴など幅広い視聴者に向けたゾーン

人間よ、昆虫から学べ！

香川照之の昆虫すごいZ！

今日からキミもお魚博士！

超ギョギョッとサカナ★スター

毎週日曜 午後6：05～6：43【総合テレビ】

4月・8月 香川照之の昆虫すごいZ！ ※初回放送は、4月10日（日）



「人間よ、昆虫から学べ！」をモットーに、昆虫への愛があふれる俳優・香川照之（カマキリ先生）が野外で熱血授業を繰り広げてきたEテレの番組が、「香川照之の昆虫すごいZ(ゼット)！」として、新年度、総合テレビに進出します。これまでの番組に新しい映像を加えて再編集したスペシャル版。子どもから大人まで世代を問わず楽しめる、NHKならではの教育バラエティー番組として、カマキリ先生の昆虫愛をお届けします。

5～7月・9月 超ギョギョッとサカナ★スター



船に乗って漁をしたり、魚屋さんで珍しいお刺身を食べたり、北へ南へ、海へ湖へと、さかなくんが駆けまわって不思議なお魚の世界を深掘り！ ギョギョッと驚く魅力満載のお魚を「サカナ★スター」と名付け、その秘密を徹底的に探る「さかな愛」あふれる新番組です。『香川照之の昆虫すごいZ！』と同じ枠で5月から総合テレビで放送。世代を問わず楽しめる教育バラエティー番組として、SDGsの目標14「海の豊かさを守ろう」の大切さも自然と身につきます。これを見れば、今日からキミもお魚博士でギョざいます！

(さかなくんのコメント)

皆さま、ギョんにちは！さかなくんです。日本各地に暮らすお魚ちゃんたちの驚きの生態や生き残り術を、かわいいサメちゃんの帽子をかぶった“シャーク香音”さまとギョ一緒に大調査していきます！日本各地の海で漁師さんの定置網漁のお船に乗せていただいたり、骨格標本やCT画像の映像を駆使して驚きの生態を深掘りしたり、ROCKなお魚屋さんで新鮮なお魚ちゃんのお刺身をいただきます。そして！さかなくんのイラスト入りのホワイトボード解説もギョざいます！日曜の夜、ギョ家族みんなでギョ覧ください！！

3. 人生100年時代、あらゆる世代に学びの機会を

『おかあさんといっしょ』など夕方の幼児番組を生活実態に合わせて再編成

2022年度の番組改定では、社会状況が変化し、共働き世帯・保育園児が増加(次頁①、②)する中、幼児・子どもたちの生活実態に合った番組編成について検討しました。その結果、保育園児の帰宅時間のピークである平日夕方・午後6時台(次頁③)に幼児・子ども番組を移設することで、よりたくさんのお子どもたちに番組をご覧いただけるようタイムテーブルを変更しました。

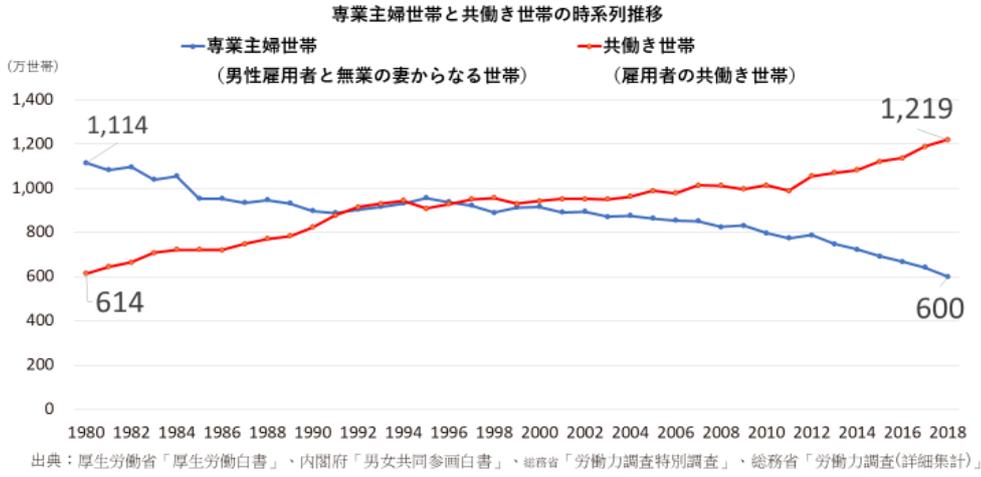
「おかあさんといっしょ」は、番組開始以来、初めて午後6:00から放送します。

E 平日夕方「幼児・子ども番組ゾーン」の編成について

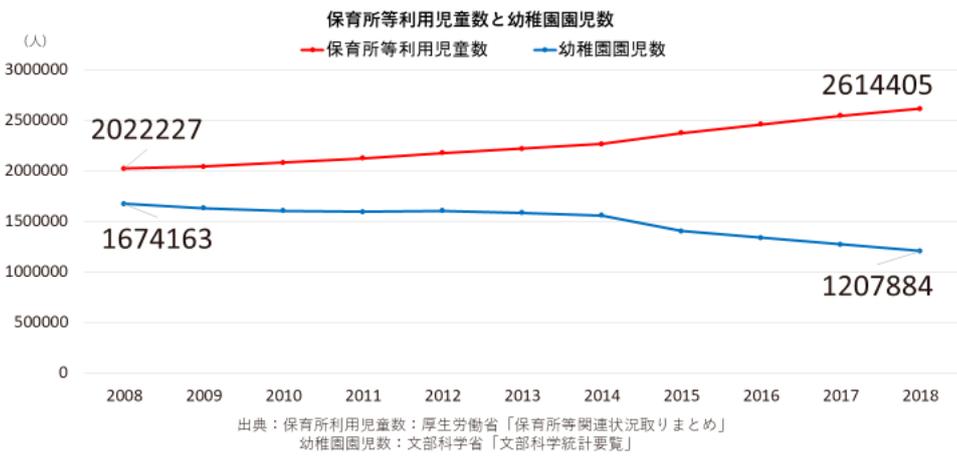
2021年度の編成	⇒	2022年度の編成
みんなのうた	後	いないいないばあっ!
いないいないばあっ!	15	
おかあさんといっしょ	4	15-20 ノーゾーのレッツ! ひらめき工房
	20	20-25 ノーゾーのひらめき工房
みいつけた!	45	25-30 にほんごであそぼ
	45	30-35 スクる! びじゅチューン あおきいろ
にほんごであそぼ	5	35-40 エイゴビート2
えいごであそぼ with Orton	10	40-45 えいごであそぼ with Orton
ミニアニメ	10	45-50 Why!? プログラミング
アニメ はなかつぱ	15	50-55 おんがくブラボー
(月)ミニクリーズ(火)おはなしのくに (水)ふしぎエンドレス(木)新・ざわざわ森のがんこちゃん (金)ムジカ・ピッチリーン	20	55-60 カガクノミカタ
ゴー! ゴー! キッチン戦隊クックルン	25	60-65 歴史にドキリ
オトツペ	25	65-70 スクる!
(月)(火)アニメわしも (水)~(金)アニメ おじゃる丸	30	70-75 Q~こどものための哲学~/ 昔話法廷(隔週)
アニメ 忍たま乱太郎	35	75-80 アニメ おじゃる丸
天才てれびくんhello,	40	80-85 ミニクリーズ
	45	85-90 オトツペ
(月)わたたまドッカ〜 (火)(水)天てれアニメ	50	90-95 アニメ はなかつぱ
沼にハマってきいてみた(〜7:25)	55	95-100 ゴー! ゴー! キッチン戦隊クックルン
アニメおしりたんてい(7:15)	55	100-105 マチスコープ
アニメギガントサウルス(7:17)	55	105-110 ムジカ・ピッチリーン
		110-115 天才てれびくんhello,
		115-120 ビットワールド
		120-125 おかあさんといっしょ
		125-130 みいつけた!
		130-135 ビタゴラスイッチ
		135-140 アニメ 宇宙なんちゃらこてつくん
		140-145 アニメ ふしぎ駄菓子屋 銭天童
		145-150 アニメ 忍たま乱太郎

3. 人生100年時代、あらゆる世代に学びの機会を

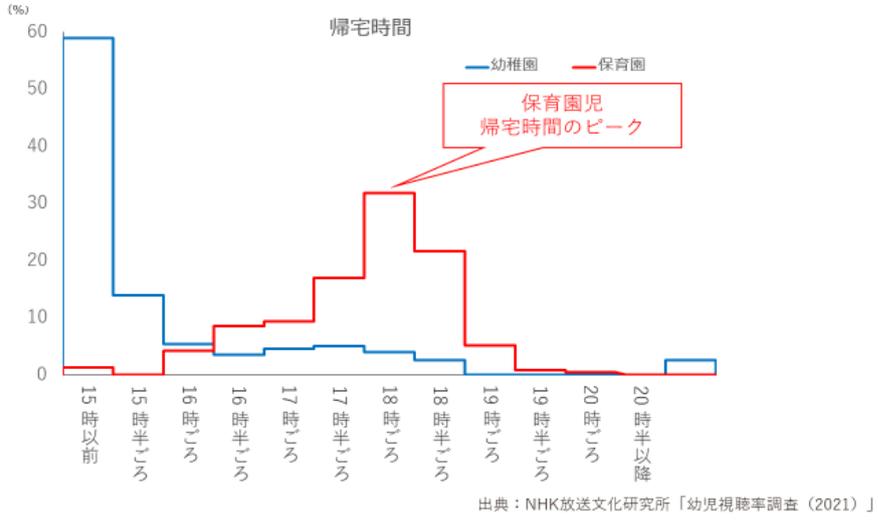
① 増える共働き世帯 専業主婦世帯の2倍に



② 増え続ける保育園児 幼稚園児の2倍に



③ 保育園児の帰宅時間は午後6時台がピーク



4. 夜10時台、大人向けの教養・エンタテインメント番組を強化

世界の歴史を新たな視点で

映像の世紀 バタフライエフェクト

毎週月曜 午後10:00~10:45【総合テレビ】



1995年に放送を開始した『映像の世紀』に、この春、新シリーズが誕生。

その名も『映像の世紀 バタフライエフェクト』。

世界の歴史を、「バタフライエフェクト」という新たな視点で見つめなおす番組です。

「バタフライエフェクト」とは、本来はカオス理論の原因と結果の因果関係を説明する学術用語。「1羽のチョウの羽ばたきがめぐりめぐって嵐を引き起こす」という意味でも使われます。ある誰かのささやかな営みが時空を越え、連鎖しながら、大きな出来事を引き起こす。歴史は、言わば、バタフライエフェクトの積み重ねです。

番組では、世界各地から貴重なアーカイブ映像を収集。チョウの羽ばたきのようなひとりひとりの営みが、いかに世界を動かしていくのか。人類の歴史に秘められた、壮大なバタフライエフェクトの世界をお届けします。

ナレーション 山田孝之/山根基世

新シリーズテーマ音楽 加古隆

4月4日(月) #1 モハメド・アリ 勇気の連鎖

物語は、1954年10月にアメリカの12歳の黒人少年が愛用の自転車を盗まれる出来事から始まる。被害届けを受けた警察官は、落ち込む少年に向けて「ボクシングを教えてやろう。もっと強くなれ」と励ました。少年の名は、カシアス・クレイ、のちのモハメド・アリである。世界最高のボクサーに成長したアリは、世界にさまざまな連鎖を引き起こした。若者たちによるベトナム反戦運動、差別撤廃を訴える公民権運動、オリンピック選手の政治的パフォーマンス、そして黒人初のオバマ大統領の誕生…。モハメド・アリから始まる勇気の連鎖の物語である。

5. 平日プライム帯に若い視聴者に向けたゾーン

月曜～木曜、平日夜に 15 分の連続ドラマ！

「夜ドラ」第1シリーズ「卒業タイムリミット」

毎週月曜～木曜 午後 10:45～11:00【総合テレビ】

NHK総合テレビに、“夜の帯ドラマ”が誕生します。その名も「朝ドラ」ならぬ「夜ドラ」！

一日の終わりに、ほっと一息。ハラハラドキドキ、笑って泣ける新しいシリーズドラマ枠です。

旬な出演者で、話題の原作のドラマ化やオリジナルドラマをラインナップ。

明日の続きが見たくなるドラマをお届けします。

“15分という見やすいサイズの連続ドラマ”、見逃した方もNHK プラスでご覧いただけます。

仕事や勉強の合間の休憩時間、気分転換したいとき、いつでも「夜ドラ」をお楽しみください。

『卒業タイムリミット』(4/4～)

「72 時間以内に救い出さなければ、教師の命はない。」

卒業式を3日後に控えた樺台高校で、生徒に人気の英語教師・水口里紗子が誘拐された。

卒業目前の黒川良樹の元に、差出人不明の挑戦状が届く。

「誘拐の謎を解け。真相は君たちにしかわからない」

同じ挑戦状を受け取ったのは、サッカー部の荻生田隼平、校内ミスコングランプリの小松濤、

そして黒川の幼なじみで学年一の秀才・高畑あやね。なぜこのメンバーなのか不審に思う

4人だったが、徐々に水口の別の顔が明らかになっていく。そしてまた、集められた生徒たちが問題を抱えていたことも…。

大藪春彦賞受賞の気鋭の作家・辻堂ゆめ原作。疾走しながら絆で結ばれてゆく若者たちの、青春ミステリー。



黒川良樹役
井上祐貴

1996 年生まれ。

「ウルトラマンタイガ」主演。近作に映画「明け方の若者たち」。



高畑あやね役
桜田ひより

2002 年生まれ。

「明日、ママがいない」で注目。近作に「24 JAPAN」



荻生田隼平役
西山 潤

1998年生まれ。

「ドラゴン桜」で注目。舞台「ヒミズ」主演。



小松濤役
紺野彩夏

1999 年生まれ。

「仮面ライダージオウ」で連続ドラマ初出演

5. 平日プライム帯に若い視聴者に向けたゾーン

あなたの“当たり前”、ちょっとだけ広がる!?

阿佐ヶ谷アパートメント

毎週月曜 午後11:00~11:29【総合テレビ】



舞台は、阿佐ヶ谷姉妹が大家を務めるちょっと不思議なアパート。ギャル部屋にマーじゃん部屋、早稲田部屋などなど、さまざまなくくりで集った個性豊かな住人たちと、令和ニッポンの価値観をテーマにしたVTRを見て、ゆる楽しくトーク。

初回4月4日(月)は「のほほんふたり暮らし」の部屋として、よるドラ『阿佐ヶ谷姉妹ののほほんふたり暮らし』で阿佐ヶ谷姉妹役を演じた木村多江さんと安藤玉恵さんも参加!年代も性別もバラバラな住人たちのトークから、違いを楽しむダイバーシティ・エンターテインメント番組。あなたの“当たり前”、ちょっとだけ広がるかも!?

6. 地域のみなさまとふれあう機会を強化

子ども向け視聴者参加番組の拡充

「あの番組」や「この番組」が、あなたの街にお邪魔します。

地域のみなさまにご参加いただき一緒に創り上げる番組を、全国各地で200回以上開催します。とりわけ、Eテレの人気者たちがみなさまの街を訪れ、次代を担う子どもたちに楽しんでいただける番組に力を入れていきます。

子ども向けの公開番組を地域で26回実施 (2021年度:14回)

※下線は新規開発公開番組

「にほんごであそぼ」(2回)、「みいつけた！」(1回)、「みんなDEどーもくん！」(8回)、
「ニャンちゅうの宇宙に夢チュー！」(4回)、「ノージーのひらめき工作キャラバン」(2回)、
「テレどーも！」(4回)、「ロッチと子羊」(3回)、「わらたまドッカ〜ン」(2回)

その他 (192回)

- <総合・Eテレ:58回> 「NHKのだ自慢」、「民謡魂 ふるさとの唄」、「東京落語会」
- <BSP(BS4K):32回> 「新・BS日本のうた」
- <R1:84回> 「上方演芸会」、「真打ち競演」、「ラジオ深夜便のつどい」、「ラジオ体操」ほか
- <FM:18回> 「民謡をたずねて」、「ベストオブクラシック」、「吹奏楽のひびき」ほか

「おかあさんといっしょ」地域局スタジオ収録 8か所 (2021年度:3か所)

2022年 4月:大阪拠点放送局 5月:仙台拠点放送局、福島放送局 12月:沖縄放送局

2023年 1月:松山拠点放送局、広島拠点放送局 2月:佐賀放送局、名古屋拠点放送局

7. 東京オリンピック・パラリンピックのレガシーを生かして

新しい興奮と感動の世界を

アーバン&NEW スポーツ応援ゾーン

日曜 午後3:00~5:00【BS1】 ※月2回程度



メジャーリーグやプロ野球、Jリーグなど、スポーツの醍醐味をお伝えしてきたBS1では、新年度、新しいスポーツの世界にいざなう特集ゾーンを新設します。

日曜午後3時・4時台に随時編成する「アーバン&NEW スポーツ応援ゾーン」。

東京オリンピックで大きな注目を集めた「スケートボード」や「スポーツクライミング」などのアーバンスポーツ（都市型スポーツ）、そして、パリオリンピックで正式競技に採用された「ブレイキン」や、街中などを縦横に飛び回る「パルクール」といった新スポーツを取り上げます。

特に、スケートボードの世界最高峰の戦いと言われる「ストリートリーグ」に挑む若き日本選手の活躍は注目です。

コアなファンだけでなく、幅広い視聴者の方々に見ていただけるよう、ルールの解説や注目選手などを丁寧に紹介しながら、新しい興奮と感動の世界をお楽しみいただきます。

初回：4月24日（日）

7. 東京オリンピック・パラリンピックのレガシーを生かして

手話番組の拡充

「5分でみんなの手話」 「手話シャワー」



東京オリンピック・パラリンピックでは、手話を取り入れた放送を多くの方々にご覧いただきました。これを受けて、手話番組を拡充し、放送時間は総合テレビとEテレで1週間4時間12分放送します。

より多くの方に手話に触れていただくため、三宅健さんや黒柳徹子さんが出演する「みんなの手話」の5分版「5分でみんなの手話」を新設します。長濱ねるさんがろう学校の生徒から手話を学ぶ「手話シャワー」とともに、総合テレビとEテレで、1週間6回程度放送します。

■「5分でみんなの手話」「手話シャワー」 放送時間

総合テレビ 月曜・午前10:10～10:15

金曜・午前10:50～10:55／日曜・午前4:15～4:20

Eテレ 火曜・午前5:55～6:00／木曜・午後3:25～3:30 ほか

