

2024年度(令和6年度)
国内放送番組編成計画

メディア総局

NHK

目次

1. 放送番組時刻表 ～別表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組等の概要	11
4. 放送時間等	
(1)種別ごとの定時放送時間および比率(週あたり)	17
(2)地域向け放送時間	18
5. 補完放送等の放送計画	19
6. インターネット活用業務	24

2. 編成計画の要点

総合テレビジョン

公共メディアの基幹波。暮らしの安全を支える「信頼できる情報」の担い手としての役割を果たし、正確かつ公平・公正な社会の指針となるニュースや、文化・娯楽・スポーツなどの多彩な番組を編成します。また、さまざまな手法で社会的な課題解決に取り組み、公共的価値を高めていきます。

【編集のポイント】

○顔が見えて信頼できるニュース・解説番組の拡充

緊迫化する世界情勢や円安・物価高など、暮らしの安全・安心が揺らぐ時代。だからこそ、顔が見えて信頼できる情報をより詳しく多角的に提供するため、ニュース・報道番組を強化します。「国際報道2024」と「キャッチ！世界のトップニュース」は放送枠を拡大。また、これまでの「みみより！くらし解説」は正午「ニュース」の直後に移設し、「みみより！解説」と改題します。

「国際報道2024」 <火～土・前4時台> 拡充

「キャッチ！世界のトップニュース」 <月～金・前10時台> 拡充

「みみより！解説」 <月～木・後0時台> 移設

○平日日中に生放送番組を編成

“日本のいま”をさまざまな手法で届ける地域ニュース・情報番組ゾーンとして強化
平日・午後1～5時台を生放送ゾーン化。午後1～2時台は、その地域ならではの地域ニュースをきめ細かく全国発信する「列島ニュース」を拡充します。午後3～5時台は、全国各地からの中継を交えながら、ニュースや生活情報などを中心とした「午後LIVE ニュースーン」を新設。放送とデジタルを連携させたさまざまな手法で、全国ネットワークを生かしながら“日本のいま”をビビッドにお届けします。また、生放送ゾーン化に伴い、より柔軟に緊急報道に対応し、災害や事件・事故等のニュースを迅速に伝えます。

「列島ニュース」 <月～金・後1～2時台> 拡充

「午後LIVE ニュースーン」 <月～金・後3～5時台> 新設

○いまを生きる人々に知恵と勇気を届ける教養番組の編成

土曜・午後7～8時台に「新プロジェクトX～挑戦者たち～」を新設。バブル崩壊以降のいわゆる「失われた時代」にも、無名の日本人たちによる挑戦と快挙のドラマがありました。そんな名もなき人々の物語に光を当て、いまを生き抜くための知恵と勇気を届けます。

「新プロジェクトX～挑戦者たち～」 <土・後7～8時台> 新設

○多彩なジャンルのアーカイブス番組を活用し、映像資産を視聴者に還元

視聴者から好評だった過去の「連続テレビ小説 ちゅらさん」を平日・午後0時台に編成。好視聴時間帯に放送してより多くの方々に楽しんでいただきます。金曜・午後10～11時台には、アーカイブス活用番組「時をかけるテレビ～今みたい！この1本～」を新設。いま見ても色あせない多彩なアーカイブス番組を、放送当時の背景や制作の舞台裏とともに伝え、映像資産に新たな価値を吹き込みます。

「連続テレビ小説 ちゅらさん」 <月～金・後0時台>新設
「時をかけるテレビ～今みたい！この1本～」 <金・後10～11時台>新設

○平日・午後11時台は、個性的で多様な番組ラインナップを編成

月～水・午後11時台は、個性的で“とがった”演出の番組を編成。Eテレで好評をいただいていた「ザ・バックヤード 知の迷宮の裏側探訪」と「ワルイコあつまれ」、近現代ビルのスゴみを味わい尽くす「すこぶるアがるビル」、一流の武術家やアスリートたちが熱いトークと秘伝の技を披露する「明鏡止水 武の五輪」など、多彩なラインナップをお届けします。

「ザ・バックヤード 知の迷宮の裏側探訪セレクション」 <月・後11時台>新設
「ワルイコあつまれ」 <火・後11時台>新設
「すこぶるアがるビル」／「明鏡止水 武の五輪」 <水・後11時台>新設

教育テレビジョン(Eテレ)

子どもから大人までの学びを支援するチャンネル。幅広い世代に向けた教育、福祉、教養、趣味、実用など、多彩な番組を編成します。番組と配信コンテンツの連携を大事にして、視聴者のライフスタイルに寄り添い多様な形で学びの機会を提供します。また、誰もが楽しめるユニバーサル放送・サービスをより充実させます。

【編集のポイント】

○視聴者の世代や生活スタイルにあわせた「ゾーン編成」のさらなる強化

それぞれの時間帯で、視聴者層に適した番組を集中させる「ゾーン編成」をさらに強化します。平日午後7時台は一部番組の移設やリニューアルを行い、家族で楽しみながら学びも得られる番組を充実させます。また、若年層に向けた番組を土曜の午後8～9時台で再配置します。

【家族で楽しめるゾーン】

「偉人の年収 How much?」 <月・後7時台> 継続

「ハロー！ちびっこモンスター」 <火・後7時台> 新設

「#バズ英語～SNSで世界をみよう～」 <火・後7時台> 移設

「ヴィランの言い分」 <水・後7時台> 移設

「ギョギョツとサカナ★スター」 <金・後7時台> 継続

【週末の若年層向けゾーン】

「沼にハマってきいてみた」 <土・後8時台> 移設

「理想的本箱 君だけのブックガイド」 <土・後9時台> 新設

「ニュー試」 <土・後9時台> 継続

○子どもの接触をさらに増やす平日午後5時台の強化

幼稚園児や帰宅した小学校の児童が、データ放送などを活用してリアルに参加できる平日午後5時台の番組について、放送時間を拡充・強化し、午後6時台の時間帯につなげます。

「天才てれびくん」 <月～木・後5時台> 拡充

「ビットワールド」 <金・後5時台> 拡充

○あらゆる世代の学びを支援する「大人のライフ教養」ゾーンの強化

平日午後9～10時台、土曜午後10時台は曜日ごとに幅広い世代の知的好奇心に応える番組をいっそう充実させ、多彩でEテレらしい学びの機会を提供します。午後9時台に本格的な教養講座番組を新設するほか、すでにある趣味番組の時間を拡充・強化します。

【多彩でEテレらしい学びを支援する番組】

「趣味どきっ！」 <月～火・後9時台> 拡充

「3か月でマスターする世界史」 <水・後 9時台> 新設

「ザ・バックヤード 知の迷宮の裏側探訪」 <水・後10時台> 移設

「NHKアカデミア」 <水・後10時台> 移設

「ブリティッシュ・バイクオフ4」 <木・後10時台> 新設

「夏井いつきのよみ旅！」 <金・後 9時台> 移設

「超多様性トークショー！なれそめ」 <金・後10時台> 新設

「世界サブカルチャー史」 <金・後10時台> 移設

「みるラジオ」 <金・後11時台> 新設

「こころの時代ライブラリー」 <土・後10時台> 移設

○「放送100年」に向けて、さまざまなテーマの良質なアーカイブス番組を活用

これまでNHKが蓄積してきた良質で貴重なアーカイブスを、リマスター技術も活用しながら放送する番組を新設します。音楽・教養・美術などEテレらしい番組を掘り起こし、えりすぐりの映像資産を視聴者に還元します。

「おとなの人形劇 人形歴史スペクタクル 平家物語」 <月・後10時台> 新設

「おとなのEテレタイムマシン」 <火・土・後10時台> 新設

NHK BS

多彩な驚きと感動に出会えるテーマパーク的チャンネル。自然、紀行、歴史、ドラマなど個性あふれるエンターテインメント。多彩でエキサイティングなスポーツ。世界の「いま」を迅速に、そして多角的に伝える国際情報。これまでのBSプレミアムとBS1の魅力を凝縮したバラエティー豊かな番組を編成します。

【編集のポイント】

○幅広い視聴者に満足いただける番組を週末に編成

土曜夜間は、これまでもBSプレミアムでよく見られてきた自然・紀行・歴史・エンターテインメントなどの見応えある特集番組を多彩に編成していくとともに、これまでBS1で放送し固定ファンも多い「Jリーグ」中継や「ワースポ×MLB」も編成し、これまで以上に幅広い視聴者の興味関心や期待に応えます。

「土曜夜間特集番組ゾーン」 <土・後6～10時台、土・後11～前1時台> 継続・拡充

「ワースポ×MLB」 <土・後10～11時、日・後9時台> 新設

○平日夜間は人気番組とプロ野球を両輪とし、バラエティー豊かな編成を実現

平日の夕方から夜間にかけては、これまでBSプレミアムで放送してきた人気番組の多くを移設、再配置し、毎日違った楽しさや感動に出会えるチャンネルに進化します。水曜～金曜の夜間帯では、これまでBS1でよく見られてきた「プロ野球」を中心に視聴者の関心の高いスポーツ中継を編成していくほか、時機に応じたさまざまな特集番組も随時編成し、視聴者に新たな驚きや発見を提供します。

- 「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」 <月・後6～7時台>新設
- 「英雄たちの選択」 <月・後9時台>移設
- 「鉄道セレクション」 <火・後6時台>移設
- 「世界ふれあい街歩き」 <火・後7時台>移設
- 「新日本風土記」 <火・後8時台>移設
- 「フロンティア」 <火・後9時台>移設
- 「プロ野球・エキサイティングスポーツ／BSセレクション」 <水～金・後6～9時台>移設
- 「BSエンターテインメント」 <木・後9時台>移設
- 「にっぽん百低山」 <金・後5時台>新設

○世界の「いま」に深く迫る番組を編成

緊迫する世界情勢の中、刻々と変化する世界や人々の動きについて、正確かつ迅速に伝えるニュースや、国内外のドキュメンタリーなどで多角的に伝えていきます。「国際報道2024」を拡充するほか、NHKワールドJAPANで放送した番組を日本語化して伝える「国際放送セレクション」を火曜・水曜深夜に移設、平日夜間の国際情報を強化します。

- 「ワールドニュース」 <月～金・前6～9時台、月～金・後0時台>継続・移設
- 「国際報道2024」 <月～金・後10時台>拡充
- 「BS世界のドキュメンタリー」 <火～水・後11時台>移設
- 「クローズアップ現代」 <火～木・前4時台>移設
- 「国際放送セレクション」 <水～木・前0～1時台>移設
- 「BSスペシャル／特集ドキュメンタリー」 <木・後11時台>移設

○日曜夜に「ワールドカップサッカー」アーカイブス番組を新設

サッカー・FIFAワールドカップの歴史を彩る伝説の試合の数々を、リマスターにより高画質化しノーカット・フルマッチで放送する「FIFAワールドカップ ～伝説の試合ノーカット～」を新設。これまでもBS1で放送してきた「Jリーグタイム」と合わせ、NHK BSの日曜夜は“サッカーゾーン”として、関心が高い視聴者の期待に応えるとともに、新たな魅力を発信します。

- 「Jリーグタイム」 <日・後10～11時台>移設
- 「FIFAワールドカップ ～伝説の試合ノーカット～」 <日・後11～月・前1時台>新設

○ドラマも引き続きNHK BSで

長年BSプレミアムで編成してきた“朝ドラ”と“大河ドラマ”の衛星波先行放送は、視聴者の視聴習慣を大切に、放送時間を変えることなく続きます。また、「BS時代劇」「プレミアムドラマ」「海外ドラマ」といったBSプレミアムで放送してきたその他のドラマラインナップも、引き続きNHK BSでお楽しみいただけます。

「連続テレビ小説 オードリー」＜月～土・前7時台＞新設

「連続テレビ小説 虎に翼」＜月～金・前7時台＞新設

「海外ドラマ」＜金・前0時台＞移設

「大河ドラマアンコール 篤姫」＜月・後6時台＞継続

「－大河ドラマ－ 光る君へ」＜日・後6時台＞継続

「BS時代劇」＜日・後6～7時台＞継続

「プレミアムドラマ」＜日・後10時台＞継続

NHK BS プレミアム4K

本物感・臨場感あふれる映像文化の殿堂。自然、紀行、歴史、芸術、ドラマ、生中継など、超高精細映像の特徴を生かした見ごたえのあるコンテンツを多彩に取りそろえます。また、NHK が保有する貴重な映像資産を4K リマスター技術でよみがえらせて、新たな価値を付加したアーカイブス番組として編成します。

【編集のポイント】

○平日夜間に BSP4K の個性を発揮する主力番組を編成

月曜から木曜の午後7～8時台は、自然、紀行、歴史など4Kならではの高精細で臨場感を味わえる番組を他波に先行して編成します。これまで視聴者から支持の高かった多彩な定時番組をさらに充実させて、4Kの魅力を訴求します。

「体感！グレートネイチャー」＜月・後7～8時台＞継続

「ワイルドライフ」＜火・後7～8時台＞移設

「美の壺(つぼ)」＜水・後7時台＞継続

「英雄たちの選択」＜水・後8時台＞継続

「にっぽん百名山」＜木・後7時台＞移設

「世界ふれあい街歩き」＜木・後8時台＞移設

○4Kリマスター技術でよみがえる名作や大型特集番組を週末に編成

金曜夜間は、上質な名作ドラマやアーカイブスなど貴重な映像資産を4Kリマスター技術で鮮やかによみがえらせ、美しい映像でお届けします。

土曜夜間は、視聴者の関心が特に高い大型特集番組や、超高精細映像による海外中継番組など、4Kならではの見応えやスケールの大きい番組で視聴者の満足感を高めます。

「大河ドラマアンコール」〈木・後6時台〉継続

「4K名作ドラマ／アーカイブス」〈金・後8～9時台〉継続

「土曜夜間特集番組ゾーン」〈土・後6～11時台〉継続

○平日夜間は超高精細映像で多彩な番組をゆったりと楽しむゾーンに

火曜午後9時台は、「ダークサイドミステリー」、木曜午後9時台は、「六角精児の呑み鉄本線・日本旅」や「中井精也の絶景！てつたび」など、視聴者に人気の高い日本全国を旅する鉄道関連番組をセレクションで放送します。4Kの超高精細映像でドラマをお楽しみいただくなど、大人がゆったりとくつろぎながら楽しめる時間帯として強化します。

「新日本風土記」〈月・後9時台〉移設

「釣りびと万歳」〈月・後10時台〉移設

「ダークサイドミステリー」〈火・後9時台〉新設

「海外ドラマ」〈水・後9～10時台〉継続

「鉄道セレクション」〈木・後9時台〉移設

「フロンティア」〈木・後10時台〉継続

BS8K

世界最先端の映像メディアチャンネル。貴重な文化財や優れた芸術、ダイナミックな自然など、視聴者にとって新しい映像体験となるような多彩なジャンルの特集番組を編成します。また、最高水準の8K映像での記録を放送以外の手段でも提供して、社会貢献の役割を果たします。

【編集のポイント】

○圧倒的インパクトで8Kらしさを生かしたコンテンツを土曜・日曜に集中編成

息を飲むような映像体験をお楽しみいただく自然番組や美術番組、誰もが見たくなる超一流のコンサートや舞台を観客席で体験しているかのようなエンターテインメント番組など、8Kの臨場感を最大限に生かしたコンテンツを土曜・日曜午後に編成します。

○将来世代まで残る世界水準のコンテンツを追求

日本各地の貴重な文化財や優れた芸術、伝統文化・芸能、美しい自然など、映像資産として未来に残したいテーマを8Kの超高精細画質で記録し、地域の魅力を豊かな映像表現で発信します。あわせて、各地域の放送局での受信公開などに8Kを活用し、NHKならではの映像体験を視聴者に届けます。

○8Kの魅力を凝縮したテーマ別編成を継続

世界に誇る8Kの美しい映像と臨場感あふれる番組を、紀行、自然、芸術、エンターテインメント、ドキュメンタリーなどのテーマ別に定時的に編成し、よりわかりやすく視聴者に届けます。

「文化・美術番組セレクション」 <火・後2～3時台>継続

「クラシックアワー」 <水・後2～3時台>継続

「自然・紀行番組セレクション」 <木・後2～3時台>継続

「舞台番組セレクション」 <金・後1～3時台>継続

「超絶景世界旅」 <月・後8時台>継続

「日本 驚異の至宝」 <月・後9時台>継続

「体感！8K大自然」 <火・後8時台>継続

「世界 驚異の至宝」 <火・後9時台>継続

「スーパーエンターテインメント」 <水・後8～9時台>継続

「ディスカバーニッポン」 <木・後7～8時台>継続

「8Kで宇宙旅」 <木・後9時台>継続

「N響ナイト」 <金・後7～8時台>継続

「8Kドキュメンタリー」 <金・後9時台>継続

ラジオ第1放送

安全・安心を担う音声基幹波。命と暮らしを守る情報をいち早く届けます。また、多様なジャンルの番組をバランスよく提供し、さまざまな世代のリスナーに支持されるよう編成します。

【編集のポイント】

○リスナーや地域とつながり、寄り添う番組を編成

2025年に迎えるラジオ放送開始100年に向けて、ラジオ本来の魅力である「つながる力」を感じるとともに、リスナーに役立つ旬の情報をお伝えする番組を放送します。

「まんまる」 <月～金・後0～3時台>新設
など

ラジオ第2放送

いつでもどこでも学べる生涯学習波。多様な知的欲求に応える番組を編成するとともに、語学番組の充実、インターネットサービスとの効果的な連携を図り、利用しやすい形で学びの機会を提供します。

【編集のポイント】

○あらゆる世代の学びを支援

さまざまな言語の講座番組や教育番組・教養番組を編成し、学習機会を提供します。

FM放送

リスナーの興味・関心に深く応える専門チャンネル。音楽・芸能や文化・教養に加え、音声波再編を見すえて教育番組を編成します。また、災害などの緊急時には、ラジオ第1放送とも連携して機動的な編成を行います。

【編集のポイント】

○音楽の新たな魅力を体感する番組を新設

クラシックやJ-POPなどさまざまなジャンルの音楽について、深い知識を得るとともに新しい発見があるような番組を提供します。

「クラシックの庭」 <月～木・後2～3時台> 新設

「江崎文武の Borderless Music Dig!」 <日・後9～10時台(月1回)> 新設

○語学番組を編成

音声波の再編を検討する一環として、語学を学ぶ番組を午後11～午前0時台などに編成します。

「ニュースで学ぶ『現代英語』」 <火～土・前0時台> 移設

「まいにちハングル講座」 <火～土・前0時台> 移設

「まいにち中国語」 <火～土・前0時台> 移設

など

3. 新設番組等の概要

総合テレビジョン

<午前8時台>

○連続テレビ小説「虎に翼」(月～土・前8:00～8:15)

連続テレビ小説第110作目「虎に翼」は、日本初の女性弁護士で後に裁判官となった一人の女性とその仲間たちが、困難な時代に道なき道を切り開き、迷える子どもたちや追いつめられた女性たちを救っていく、情熱あふれる法曹たちの物語です。極上のリーガルエンターテインメントをお届けします。

<午後0時台>

○連続テレビ小説「ちゅらさん」(月～金・後0:30～0:45)

2001年に放送された連続テレビ小説第64作の再放送。東京と沖縄を舞台に、八重山諸島小浜島で育ったヒロイン・恵里が上京して看護師を目指す成長物語を、恋の行方や、両親や兄弟、祖母など恵理を見守る家族との強い絆や周囲の人間模様とともに描きます。

<午後3時台>

○「午後LIVE ニュースーン」(月～金・後 3:10～6:00)

“日本のいま”をビビッドにお届けする、新しい情報ワイド番組。NHKの取材力とネットワークを生かし、全国各地からの中継なども交えながら、最新のニュースや、暮らしに役立つ情報を分かりやすくお伝えします。

<午後7時台>

○「新プロジェクトX～挑戦者たち～」(土・後7:30～8:15)

画期的な製品開発や歴史に残る建設事業など、快挙の裏にあった無名の日本人たちの知られざるドラマを描く「プロジェクトX」が18年ぶりに復活します。証言や資料などから、関わった人々の情熱、驚きのブレイクスルーの瞬間を明らかにします。“失われた時代”と言われる平成・令和に光る挑戦者たちの物語。

<午後10時台>

○「時をかけるテレビ～今みたい！この1本～」(金・後 10:30～11:30)

NHKの歴史に残るさまざまな番組の中から、いまでも色あせない珠玉の名作をセレクション。放送当時の背景や制作の舞台裏とともにお届けします。

<午後11時台>

○「ワルイコあつまれ」(火・後 11:00～11:30)

稲垣吾郎さん・草彅剛さん・香取慎吾さんの3人が送る教育系バラエティー。現代ならではの価値観や、ある分野で突出して活躍する人物、自由で多様な考え方などにスポットを当て、トーク・コント・クイズ・ドラマ・チャレンジ企画など多彩なコーナーで構成します。子どもからシニア世代まで、幅広い世代が楽しめるエンターテインメント番組。

○「すこぶるアがるビル」(水・後 11:00～11:30 全7回)

誰もが知っているこのビル。意外と知らないあのビル。実は見どころ満載、そうそうたる建築家たちの名作ぞろい！昭和のビルが次々と姿を消す今、建築学を学んだアンガールズ田中卓志さんがゲストや関係者と共に魅力を探ります。名優たちがビルにふんして語るナレーションも見どころです。

○「明鏡止水 武の五輪」(水・後 11:00～11:30)

武術の心得がある岡田准一さんと、格闘技通のケンコーコバヤシさんがMCをつとめ、武術の達人たちが熱いトークと秘伝の技を披露する「明鏡止水」の最新シリーズ。パリオリンピック・パラリンピックの年に、武の達人たちと、競技の神髄に迫ります。柔道やレスリングのような格闘技から、ブレイキン、馬術まで。幅広い種目について、武の視点から身体操作や文化・精神を解剖していきます。

教育テレビジョン(Eテレ)

<午前8時台>

○「アニメ ギガントサウルス3」(土・前8:10～8:32)

白亜紀の大自然の中で、恐竜の子どもたちが困難を乗り越え成長していく冒険アニメーションの第3弾。天敵であるスピノサウルスの弱みを発見したり、自らを魔法使いだと思い込むおちゃめな恐竜と友だちになったり。新しい世界と出会いさらに大きな成長をとげていきます！

<午前9時台>

○「ストレッチマンGO！」(木・前9:00～9:10)

特別支援学校・学級の子どもたち向けの学校放送番組「ストレッチマン」の新シリーズ。「ストレッチマンGO」が全国の学校を訪れ、怪人と対決！また、子どもたちと一緒に、さまざまなあそびにチャレンジして、体を動かす楽しさを伝えます。

<午前10時台>

○「NHK高校講座 世界史探究」(水・前10:40～11:00)

これまでの「世界史」に代わる新たな番組、「世界史探究」。「問い」を立て主体的に学ぶことを大切にします。豊富な映像資料、そして専門家とMCの楽しい対話で「知識」を身に着け、そこから浮かび上がる問いを探究。世界史を学びながら現代社会の課題も考えます。

○「NHK高校講座 家庭総合」(金・前10:40～11:00)

変化する社会で、多様な他者とともに、どう生きる？…暮らしの営みと、自分を取りまく世界との関係を考えながら、衣食住、育児、介護、仕事などの知識や技術を学ぶ番組です。「ヤングケアラー」「性的同意」「金融リテラシー」など、今注目のテーマも取り上げます！

<午後5時台>

○「アニメ 響け！ユーフォニアム 3」(日・後5:00～5:25)

吹奏楽にかける高校生たちの熱い青春を描く、京都アニメーションによる人気シリーズの最終章。北宇治高校吹奏楽部の部長に就任した黄前久美子。久美子たち3年生にとっては最後となるコンクールを控え、練習にも熱が入る。悲願の「全国大会金賞」は達成できるのか？

<午後6時台>

○「アニメ はたらく細胞」(土・後 6:25～6:50)

酸素を運ぶ赤血球、細菌と闘う白血球…。とある人間の体内を舞台に細胞の働きと活躍をコミカルに描く、細胞擬人化ファンタジーです。ウイルスが体の中に侵入したとき、ケガをしたとき、アレルギー反応が起きたとき、そこには知られざる細胞たちのドラマがありました。

<午後7時台>

○「ハロー！ちびっこモンスター」(火・後7:00～7:30)

育児がもっと楽しくなる、新感覚子育てバラエティーがスタート。慣れない育児に奮闘するパパの様子をママと一緒にモニタリング。身近だけど深刻な悩みの数々を、主婦代表の野々村友紀子とカリスマ保育士のてい先生が、とっておきの子育て術で解決へと導きます。

<午後9時台>

○「理想的本箱 君だけのブックガイド」(土・後9:00～9:29)

悩み多き10代の漠然とした不安や悩み、好奇心に答える一冊を、ブックディレクターの幅允孝さんが世界の数え切れない本の中から見つけ、紹介していく番組。ドラマや朗読など多彩な演出で本のエッセンスを伝え、視聴者と本の幸福な出会いを仲介します。

○「3か月でマスターする世界史」(水・後9:30～9:59)

世界史の重要な出来事を12回にわたって取り上げ、壮大な歴史のうねりとドラマを3か月でマスターしていただく新番組。歴史を勉強し直したいけど時間がない、学生時代から苦手意識がある人なども必ずスッキリ腑に落ちる、「3か月で教養マスターシリーズ」の第1弾です。

<午後10時台>

○「ブリティッシュ・バイクオフ4」(木・後10:00～10:30)

BBCで放送中の人気の料理コンテスト番組。イギリス全土から選ばれた精鋭のアマチュアベイカーが、パンやパイ、ケーキや焼き菓子などの腕を毎週競い合い、チャンピオンの座を目指します。(シーズン4、2か国語放送)

○「超多様性トークショー！なれそめ」(金・後10:00～10:29)

カップルの数だけいろいろな人生の楽しみ方が見えてくる！番組には、毎回「二人はどうしてカップルに？」と聞きたくなるエッジのきいた二人が登場。“なれそめ”をきっかけに、それぞれの人生観を語り合うことで、自然と多様な生き方、ダイバーシティを感じていく番組です。

○「おとなのEテレタイムマシン」(土・後10:00~10:50)

これまでNHKが蓄積してきた貴重なアーカイブスの中から、クラシック音楽・美術・ドキュメンタリーなどEテレらしい良質な番組をえりすぐり、リマスター技術も活用しながら、美しい映像でお届けします。

○「おとなのEテレタイムマシン」(火・後10:45~11:15)

これまでNHKが蓄積してきた貴重なアーカイブスの中から、落語・料理・趣味など教養系ジャンルのEテレらしい番組をえりすぐり、リマスター技術も活用しながら、美しい映像でお届けします。

○「おとなの人形劇 人形歴史スペクタクル 平家物語」(月・後10:50~11:30)

吉川英治の「新・平家物語」を人形作家・川本喜八郎の手で映像化。登場した人形は400体超・舞台は本物の竹や草花などで再現、平家一門の栄華から没落まで、源平動乱渦中の人間ドラマが繰り広げられます。1993~94年度総合テレビで初回放送したリマスター版です。

<午後11時台>

○「みるラジオ」(月1回 金・後11:00~11:50)

NHKラジオの人気番組の放送風景を撮影し、そのままEテレで放送する初めてのコラボ番組。リラックスした雰囲気の中で、つついこぼれ出る本音や熱い思いを聴くことができる、個性豊かで多様なラジオ番組から、月に1回、番組をセレクトしてお届けします。

NHK BS

<午前7時台>

○連続テレビ小説「オードリー」(月~土・前7:15~7:30)

2000年に放送された連続テレビ小説第63作の再放送。京都・太秦。産みの親と育ての親、2人の母に育てられ、アメリカ帰りの父からは“オードリー”と呼ばれて育ったヒロインが、映画に興味を持ち、挫折を経て映画監督になるまでを、戦後の映画・テレビの歴史を重ねて描きます。

<午後0時台>

○「いいいじゅー！！」(金・後0:00~0:29)

いま、移住への関心が高まっています。新しいライフスタイルや生き方を求めて一步を踏み出した人々に密着するドキュメント。移住先の生活は？仕事は？人間関係は？移住のリアルを紹介するとともに、移住者たちのチャレンジを応援します。

<午後5時台>

○「にっぽん百低山」(金・後5:30~5:59)

低いながらも人々に愛され、物語を秘めた山。酒場詩人の吉田類さんが全国の低山を訪ね、その魅力を堪能します。

<午後6時台>

○「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」(月・後6:45～7:29)

誰もが知る「あの事件」。あの日、あの時、そこに関わった人々は何を考えていたのか。残された映像や写真を最新の映像技術で立体的に再構成し、その場に居合わせたかのような演出で、誰もが知る事件の知られざる“アナザーストーリー”へと迫ります。

<午後11時台>

○「FIFAワールドカップ ～伝説の試合ノーカット～」(日・後11:35～翌・前1:35)

ペレ、マラドーナ、クライフ、ベッケンバウアー、そしてメッシらレジェンドのプレー。日本代表・サムライブルーの激闘の軌跡。FIFAワールドカップの歴史を彩る伝説の試合の数々を、リマスターにより高画質化。ノーカット・フルマッチを基本に放送します。

NHK BS プレミアム4K

<午後9時台>

○「ダークサイドミステリー」(火・後9:00～9:59)

背筋がゾワゾワ、心がドキドキ、怖いからこそ見たくなる。世界はそんなミステリーに満ちている。未解決の事件、自然の脅威、不思議な伝説、超常現象、怪しい歴史など、謎と恐怖の正体に迫るシリーズ Season6！光と闇のナビゲーター・栗山千明さんが妖しくご案内します。

ラジオ第1放送

<午後0～3時台>

○「まんまる」(月～金・後0:30～3:55)

「地域の人々とつながり、毎日を“まんまる”な気持ちで」という思いを込めた新番組。日本各地の午後の空気感を生放送で発信。全国のリスナーとリアルタイムにつながっていきます。さらに、2025年に放送開始100年を迎えるラジオの新たな魅力をリスナーと一緒に発見。そこにいるだけでほっとする陽だまりのような番組です。

ラジオ第2放送

<午後7時台>

○「NHK 高校講座 英語コミュニケーションⅢ」(木・後7:30～7:50)

2024年度から教育現場での実践が始まる新課程に合わせ、「聞く」「読む」「話す(やりとり)」「話す(発表)」「書く」の学習に対応し、より実用的な英語力を育みます。

○「NHK 高校講座 古典探究」(金・後7:30～7:50)

古典を通じて、伝統と文化からその重要性を理解し、古典の意義や価値について探っていく番組。将来、教養となる基本的な文章をとりあげ、自ら探究していく力を養います。

○「NHK 高校講座 論理国語」(水～木・後7:50～8:10)

2024年度から高校で履修が始まる科目。実社会において必要となる、論理を踏まえて文章を読んだり人に伝わるように書いたりする能力の育成を目指します。

FM放送

<午前11時台>

○「出会いは！みんなようび」(金・前11:25～11:50)

民謡には、食べ物や歴史・産業・祭りなど地域のアイデンティティーが詰まっています。その魅力を、民謡を通して等身大でお伝えしていく番組です。

<午後2～3時台>

○「クラシックの庭」(月～木・後2:00～3:50)

バラエティー豊かなCD音源でクラシック音楽の庭園を散策していく番組です。案内人は音楽のガーデンデザイナー。聴く人の心にクラシック音楽の新しい風景をお届けします。

<午後9時台>

○「洋楽シーカーズ」(土・後9:00～10:00)

最新の洋楽ポップミュージックに、解説と情報を添えた音楽専門番組。番組DJが探し求めて厳選したサウンドを、土曜の夜にキャッチしてください。

<午後10～11時台>

○「マイ・フェイバリット・アルバム」(月～金・後10:30～11:20)

毎週1人のDJが、独自の視点や自身のエピソードを交えながら、アルバムの魅力や楽しみ方、楽曲が紡ぐストーリーや世界観をリスナーとともに存分に味わう番組です。

4. 放送時間等

(1)種別ごとの定時放送時間および比率(週あたり)

(時間:分/比率:%)

	教養	教育	報道	娯楽	合計
総合テレビジョン					
時間	35:16	19:11	76:33	37:00	168:00
比率	21.0	11.4	45.6	22.0	100
教育テレビジョン(Eテレ)					
時間	22:39	109:28	3:53	-	136:00
比率	16.7	80.5	2.8	-	100
NHK BS<サブチャンネルのマルチ編成含む>					
時間	52:51	31:19	40:55	44:08	169:13
比率	31.2	18.5	24.2	26.1	100
NHK BS					
時間	52:51	31:19	40:18	43:32	168:00
比率	31.5	18.6	24.0	25.9	100
NHK BS プレミアム4K					
時間	82:39	22:22	15:12	47:47	168:00
比率	49.2	13.3	9.1	28.4	100
BS8K					
時間	46:25	15:52	3:39	19:14	85:10
比率	54.5	18.6	4.3	22.6	100
ラジオ第1放送					
時間	42:19	12:10	76:48	36:43	168:00
比率	25.2	7.2	45.7	21.9	100
ラジオ第2放送					
時間	19:36	86:34	17:50	-	124:00
比率	16.2	69.8	14.0	-	100
FM放送					
時間	59:14	27:38	19:26	59:51	166:09
比率	35.7	16.6	11.7	36.0	100

(2)地域向け放送時間

…県域または広域に向けた地域放送の時間(1日あたり)

総合テレビジョン	2時間00分 程度
ラジオ第1放送	2時間15分 程度
FM放送	40分 程度

5. 補完放送等の放送計画

(1) データ放送

データ放送サービスは、高齢者層を中心に幅広い支持を集めています。近年では、地震や集中豪雨に加え猛暑の頻発など、安全・安心情報へのニーズが高まっています。こうした状況を踏まえ、2024年度のデータ放送は、安全・安心情報を引き続き充実し伝えていきます。また、各種のスポーツイベントでは、試合や競技の結果、見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

総合テレビジョン

全国や地域のニュース、市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位情報などに加え、災害時に各市区町村が発表する避難情報や避難所の開設情報など地域の安全・安心に役立つ防災情報を迅速にお伝えします。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。

○気象情報

市区町村単位の1時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報や熱帯低気圧情報、土砂災害・竜巻などの情報、各種警報・注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。また、噴火警戒レベル2以上の火山情報を伝える。

○河川水位情報

国土交通省や各自治体の観測所の河川水位データを表示するコンテンツを各放送局で編成し、防災・減災に役立てる。

○地域の防災・生活情報

自治体から提供される避難情報や、避難所の開設情報などの防災情報を提供する。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」などの最新の試合経過・結果を伝えるほか、各種のスポーツイベントでも、競技をより深く楽しめる情報やデータを多角的に伝える。

○番組情報

「大河ドラマ 光る君へ」や「連続テレビ小説」などで、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

教育テレビジョン(Eテレ)

午前6、7時台や夕方の番組で、親子で楽しめる連動型コンテンツを実施します。また「天才てれびくん」や「ビットワールド」など、若年層向け番組のコンテンツも引き続き充実させ、幅広い年代に向けて番組をより楽しめるサービスを提供していきます。

1. 放送時間

1日19時間を基本とする。

2. 放送内容

○若年層向け番組

「天才てれびくん」や、「ビットワールド」で、引き続き双方向連動サービスを提供する。

○幼児～小学生・親子向け番組

「おしりたんてい」などの番組で連動サービスを実施。番組内容にちなんだクイズやゲームなど、親子での視聴をより楽しめるコンテンツを提供する。

NHK BS

BSプレミアムとBS1の魅力を凝縮したチャンネルとして、「ニュース」、「気象情報」、「スポーツ情報」、「番組情報」などを編成します。スポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝えます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「MLB」などの試合経過・結果速報を伝えるほか、各種のスポーツイベントについて、総合テレビジョン同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

○経済情報

株価と為替を中心とした経済情報を提供する。

○番組情報

「大河ドラマ 光る君へ」や「連続テレビ小説」などで、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。また特集番組にて番組連動したデータ放送を行う。

ワンセグ・総合テレビジョン

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目、地域向けニュース2項目を伝える。

○気象情報

きょう・あすの天気と予想最高・最低気温、降水確率などを伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示する。台風情報、大雨情報などの災害情報を速やかに伝える。

ワンセグ・教育テレビジョン(Eテレ)

1. 放送時間

1日19時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目を伝える。

(2) データサービス

NHK BS プレミアム4K・BS8Kでは、放送波を通じてデータサービスを行います。視聴者から要望が多かった映像外での字幕表示サービスなどを提供します。

NHK BS プレミアム4K

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、字幕表示のサービスなどを実施する。

○双方向連動サービス

特集番組で、双方向サービスを実施する。

BS8K

1. 放送時間

1日12時間10分を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、字幕表示のサービスなどを実施する。

○双方向連動サービス

特集番組で、双方向サービスを実施する。

(3)字幕放送・解説放送・手話放送 等

字幕放送と解説放送、手話放送は、長期計画に基づき、高齢者や障害のある人をはじめ、だれもが快適に情報を入手できるよう「ユニバーサル・サービス」の充実と拡充に努めます。

(週あたりの時間)

字幕放送	解説放送	手話放送	2か国語放送	音声多重放送	5.1chマルチ放送	22.2マルチch放送
総合テレビジョン						
146時間14分	26時間08分	0時間30分	20時間16分	-	0時間10分	-
Eテレ(教育テレビジョン)						
118時間18分	27時間34分	4時間55分	5時間33分	0時間23分	0時間25分	-
NHK BS						
71時間48分	10時間45分	-	37時間11分	-	0時間25分	-
NHK BS プレミアム4K						
117時間17分	17時間50分	-	6時間04分	-	10時間34分	31時間58分
BS8K						
49時間54分	4時間31分	-	-	-	4時間16分	68時間08分

【主な新規対象番組】

○字幕放送

(総合、NHK BS、NHK BS プレミアム4K)「連続テレビ小説 虎に翼」

(総合)「連続テレビ小説 ちゅらさん」「午後LIVE ニュースーン」「ワルイコあつまれ」「水曜スペシャル」

「すこぶるアがるビル」「明鏡止水 武の五輪」「時をかけるテレビ～今みたい！この1本～」

「新プロジェクトX～挑戦者たち～」「特集番組」

(Eテレ)「おとなの人形劇」「ハロー！ちびっこモンスター」「おとなのEテレタイムマシン」

「高校講座 世界史探究」「3か月でマスターする世界史」「ストレッチマンGO！」

「ブリティッシュ・バイクオフ4」「高校講座 家庭総合」「超多様性トークショー！なれそめ」

「みるラジオ」「アニメ ギガントサウルス3」「アニメ はたらく細胞」

「理想的本箱 君だけのブックガイド」「アニメ 響け！ユーフォニアム3」

(NHK BS)「駅ピアノ／空港ピアノ／街角ピアノ」
「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」
「いいいじゅー！！」「につぼん百低山」
「FIFAワールドカップ ～伝説の試合ノーカット～」
(NHK BS、NHK BS プレミアム4K)「連続テレビ小説 オードリー」
(NHK BS プレミアム4K)「大河ドラマアンコール 独眼竜政宗」「ダークサイドミステリー」

○解説放送

(総合、NHK BS、NHK BS プレミアム4K)「連続テレビ小説 虎に翼」
(総合)「連続テレビ小説 ちゅらさん」「ワルイコあつまれ」「水曜スペシャル」「すこぶるアがるビル」
「明鏡止水 武の五輪」「時をかけるテレビ～今みたい！この1本～」
「新プロジェクトX～挑戦者たち～」
(Eテレ)「3か月でマスターする世界史」「ストレッチマンGO！」
(NHK BS)「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」
(NHK BS、NHK BS プレミアム4K)「連続テレビ小説 オードリー」

○手話放送

なし

○2か国語放送

(Eテレ)「ブリティッシュ・バイクオフ4」「アニメ ギガントサウルス3」

(4)番組ガイド(EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、NHK BS、NHK BS プレミアム4Kで1日24時間を基本とする。
教育テレビジョン(Eテレ)では1日19時間を基本とする。
BS8Kでは1日12時間10分を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名(タイトル・サブタイトル)
番組記述(番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容(あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作
映像・音声モードなど
自由な記述(問い合わせ情報など)
お知らせ(雨天休止、中断など)

6. インターネット活用業務

(1)地上テレビ常時同時配信・見逃し番組配信

地上テレビ常時同時配信として、原則として、総合テレビジョンと教育テレビジョン(Eテレ)で放送している番組をすべて提供します(提供に必要な権利を確保できないもの等を除きます)。地上テレビ常時同時配信では、埼玉県、千葉県、東京都および神奈川県各区域を合わせた区域(以下、「南関東エリア」という。)を対象とした放送中番組を、全国に向けて配信します。

また、地上テレビ見逃し番組配信として、総合テレビジョンと教育テレビジョン(Eテレ)で放送した番組を、原則としてすべて、それぞれの番組放送終了時刻から起算して、7日間提供します(提供に必要な権利を確保できないもの等を除きます)。地上テレビ見逃し番組配信では、南関東エリアで放送された既放送番組を全国に向けて配信します。また、南関東エリア以外の地域で放送した地方向け放送番組の一部を全国に向けて配信することがあり、その詳細については、「(3)地方向け放送番組の提供」に記載します。

また、テレビ向けアプリでは、テレビデバイスでの見逃し番組配信を提供します。

ウェブサイト名、アプリケーション名

「NHKプラス」(テレビ向けアプリも同様)

(2)地上テレビ常時同時配信・見逃し番組配信以外のサービス

a. 報道番組関連サービス

ニュース・解説番組、スポーツ番組の理解増進情報の提供を行います。また、災害時や国民生活・社会全体に大きな影響を及ぼす緊急ニュース等がある場合に、その情報を伝える放送中の番組を提供することがあります。

「NHK NEWS WEB」(ウェブサイト)

「NHKスポーツ」(ウェブサイト)

「NHKニュース・防災アプリ」(アプリケーション)など

b. 教育番組、教養番組関連サービス

学校教育や社会教育に資する既放送番組の提供と、教育番組、教養番組、福祉番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHK for School」(ウェブサイト、アプリケーション)

「NHKキッズ」(アプリケーション)

「NHKゴガク」(ウェブサイト、アプリケーション)

「NHK高校講座」(ウェブサイト)

「NHK 福祉情報サイトハートネット」(ウェブサイト)など

c. 娯楽番組関連サービス

ドラマ番組とエンターテインメント番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHKドラマ」(ウェブサイト)

「NHK MUSIC」(ウェブサイト)など

d. ラジオ放送を補完するインターネットサービス

ラジオ第1放送、ラジオ第2放送、FM放送の放送中の番組の同時配信と聴き逃し番組配信を行います。また、その関連サービスとして、ラジオの放送番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHKらじる★らじる」(ウェブサイト、アプリケーション)など

e. 放送番組の周知・広報

放送番組の周知・広報を目的とした放送番組等の提供を行います。

「NHK PR」(ウェブサイト)など

f. 地域放送局のウェブサイトを通じた地域情報の提供

地域放送番組の理解増進情報を提供します。また、災害時等には、地域放送局のウェブサイトを通じて、ラジオの放送中番組や既放送番組を提供することがあります。

「NHK各地域放送局」ホームページ(ウェブサイト)

g. アーカイブス映像・音声等の提供

NHKが保存しているニュースや番組等の映像・音声記録のうち、特に社会的意義が高い放送番組等を提供します。

「NHKアーカイブス」(ウェブサイト)など

h. テレビ受信機向けのインターネットサービス

【NHKデータオンライン】

インターネットに接続されたテレビ受信機では、一部のコンテンツでより詳しい情報を提供します。

○通信コンテンツならではの詳細情報

・気象情報

気象庁のレーダーにもとづく雨の降り方の解析データ、及び1時間後にかけての予測や、天気に関する5kmメッシュ予報などの、より詳しい気象情報を伝えます。

【ハイブリッドキャスト】

放送と通信を連携させたサービス・ハイブリッドキャストは、24時間いつでも見ることができる暮らしに役立つコンテンツや動画を提供します。

○暮らしに役立つ常時コンテンツ

24時間いつでも見られる、暮らしに役立つ多彩なコンテンツや番組の詳細情報を提供します。

「ニュース」、「あなたの街の空(気象)」、「大河ドラマ 光る君へ」など

【データサービス】

インターネットに接続されたテレビ受像機で、NHK BS プレミアム4K・BS8Kのデータサービスを入り口にして、4K映像のショートクリップの動画サービスを提供します。

○高画質・高解像度の動画コンテンツ

4K・8K番組の広報目的で、ショートクリップ動画を提供、高画質・高解像度の4K8Kならではの魅力を伝えます。

i. ユニバーサル・サービスへの取り組み

利用者ニーズを踏まえ、アクセシビリティの向上など、インターネットを活用したユニバーサル・サービスを推進していきます。

- ・NHKオンラインテキスト版(ウェブサイト)
- ・NHKプラス 生字幕同期サービス(アプリ)
- ・手話CGを付与した気象情報等の提供(ウェブサイト)など

(3) 地方向け放送番組の提供

放送法上の努力義務に係る取り組みとして、地方向け放送番組の提供を行います。

(主な取り組み)

・地域放送局で放送した地方向け放送番組を全国に向けて配信します。なお、地方向け放送番組については、番組放送終了時刻から起算して、14日以内に提供を終了します。

ウェブサイト名、アプリケーション名

「NHKプラス」

(4)他の放送事業者が行う配信業務への協力

他の放送事業者との連携・協調を深める観点から、他の放送事業者が行う当該業務に相当する業務の円滑な実施に協力するよう努めます。

(主な取り組み)

- ・民間放送事業者によるテレビ番組配信サービス「TVer」を経由した一部の番組の提供
- ・インターネットラジオ「radiko(ラジコ)」を経由したNHKラジオ第1放送、FM放送の配信