

2023年度(令和5年度)
国内放送番組編成計画

メディア総局

NHK

目次

1. 放送番組時刻表 ～別表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組等の概要	13
4. 放送時間等	
(1)種別ごとの定時放送時間および比率(週間)	21
(2)地域放送時間	22
5. 補完放送等の放送計画	23
6. インターネット活用業務	28

【実施期日】 2023年4月3日(月)

2. 編成計画の要点

総合テレビジョン

公共メディアの基幹波。暮らしの安全を支える「信頼できる情報」の担い手の役割を果たし、正確・迅速かつ公平・公正で社会の指針となるニュースや、文化・娯楽・スポーツなどの多彩な番組を編成します。また、さまざまな手法で社会的な課題の解決に取り組むなど、公共的価値を提供します。

【編集のポイント】

○信頼できる情報で安全・安心な暮らしに貢献

新型コロナウイルス感染症への対応、国際情勢や生活への影響などに対して不安な状況が続く中で、安全・安心を求める視聴者の声に的確かつ迅速に応えるため、ニュース・報道番組を強化します。平日の前10時台に、いま世界で起こっていることを伝えるニュース番組を新設します。

「キャッチ！世界のトップニュース」＜月～金・前10時台＞新設

「みみより！暮らし解説」＜火～金・前10時台＞移設

○メディア環境の変化と視聴スタイルの多様化への対応

平日後8時台は、家族で楽しめる番組を充実させ、より多くの視聴者との接触を図ります。また、後11時台の若年層向けに特化したゾーンを継続。3か月ごとに番組を入れ替え、多様な番組を編成していきます。

【家族で楽しめる番組の拡充】

「クイズ！丸をつけるだけ」＜月・後8時台＞新設

「解体キングダム」＜水・後8時台＞新設

「プロフェッショナル 仕事の流儀」＜水・後8時台＞移設

「魔改造の夜」＜木・後7時台＞新設

【若年層向けゾーンを継続】

「阿佐ヶ谷アパートメント」＜月・後11時台＞新設

「天然素材 NHK」＜水・後11時台＞新設

○地域の発展を全国ネットワークで支援

地域の放送局制作の番組を全国発信するゾーンを平日後2時台に移設。土曜の午前から後0時台も引き続き地域情報を発信するゾーンとします。日曜夕方に「サンドどっちマンツアーズ」を新設するなど、視聴者とのつながりを継続・強化します。

「NHK地域局発」 <月～金・後2時台> 移設
「京コトはじめ」 <金・後3時台> 移設
「Dearにつぼん」 <日・前8時台> 移設
「サンドどっちマンツアーズ」 <日・後6時台> 新設
「離島で発見！ラストファミリー」 <日・後6時台> 移設

○今を生きるヒントにアーカイブスを活用

金曜夕方にアーカイブスを活用する番組を放送して、NHKならではの映像資産を視聴者に還元。Eテレでも再放送します。

「アーカイブスセレクション」 <金・後4時台> 新設

教育テレビジョン(Eテレ)

子どもから大人までの学びを支援するチャンネル。幅広い世代に向けた教育、福祉、教養、趣味、実用など、多彩な番組を編成します。番組とインターネットとの連携強化、配信コンテンツの充実も継続して、視聴者のライフスタイルに寄り添い多様な形で学びの機会を提供します。また、誰もが楽しめるユニバーサル放送・サービスをより充実させます。

【編集のポイント】

○視聴者の世代や生活スタイルにあわせた「ゾーン編成」のさらなる強化

それぞれの時間帯で、視聴者層に適した番組を集中させる「ゾーン編成」をさらに強化します。月曜から木曜の後7時台の家族で楽しめる番組をさらに充実させます。また、現役世代に向けた教養番組や多様性、共生社会について自分事として考えることができる番組を金曜後9～10時台に編成。若年層に向けた番組を、土曜の午前や後8～10時台で拡充させます。

【家族で楽しめるゾーン】

「偉人の年収 How much?」 <月・後7時台> 新設
「木村多江の、いまさらですが…」 <月・後7時台> 新設
「漂流兄妹～理科の知識で大脱出！？～」 <火・後7時台> 新設
「アニメ スマーフ2」 <水・後7時台> 新設
「ハロー！ちびっこモンスター」 <水・後7時台> 新設

【現役世代に向けた多様な番組ゾーン】

- 「芸能きわみ堂」 <金・後9時台> 新設
- 「スイッチインタビュー」 <金・後9時台> 移設
- 「超多様性トークショー！なれそめ」 <金・後10時台> 移設

【週末の若年層向けゾーンの拡充】

- 「ワルイコあつまれ」 <土・前10時台> 移設
- 「ヴィランの言い分」 <土・前10時台> 新設
- 「ゲームゲノム」 <土・後8時台> 移設
- 「漫画家イエナガの 複雑社会を超定義」 <土・後8時台> 移設
- 「沼にハマってきいてみた」 <土・後8時台> 移設
- 「笑わない数学」 <土・後9時台> 新設
- 「ニュー試」 <土・後9時台> 新設
- 「世界サンライズツアー」 <土・後10時台> 新設

○月曜～水曜の午後8時台を“ハートネットTVゾーン”として拡充

月曜～水曜の午後8時台の番組は、月曜は「フクチッチ」「私のリカバリー」、火曜は「虹クロ」「今君電話」「眠れぬ夜は AIさんと」、水曜は「#ろうなん」「手話で楽しむみんなのテレビ」のように、曜日ごとに「福祉・リハビリ」「共生社会・共感」「手話関連番組の強化」といったテーマを決めて内容を際立たせます。

「ハートネットTVゾーン」 <月～水・後8時台>

○あらゆる世代の学びを支援するトータルサービスを充実

平日後10時台は曜日ごとに多様な知的好奇心に応える番組をいっそう充実させ、“人生100年時代”のライフスタイルに寄り添った多彩な学びの機会を提供します。

【“人生100年時代”の学びを支援する番組】

- 「夏井いつきのよみ旅！」 <月・後10時台> 移設
- 「ネコメンタリー 猫も、杓子も。」 <月・後10時台> 新設
- 「理想的本箱 君だけのブックガイド」 <月・後10時台> 移設
- 「言葉にできない、そんな夜。」 <火・後10時台> 新設
- 「世界サブカルチャー史」 <火・後10時台> 移設
- 「NHKアカデミア」 <水・後10時台> 移設
- 「ザ・バックヤード 知の迷宮の裏側探訪」 <水・後10時台> 移設
- 「最後の講義」 <水・後10時台> 新設

「ブリティッシュ・バイクオフ3」 <木・後10時台>新設
「ふるカフェ系ハルさんの休日」 <木・後10時台>新設

○中高年向けゾーンの見直し

日曜後6～7時台の番組編成を再構築し、中高年の視聴者が、「心豊かな暮らし」や「健康」について考える番組を充実させます。

【中高年層に向けた心豊かな暮らしや健康について考える番組】

「財前直見の暮らし彩彩」 <日・後6時台>新設
「子育て まち育て 石見銀山物語」 <日・後6時台>新設
「小雪と発酵おばあちゃん」 <日・後6時台>新設
「チョイス@病気になったとき」 <日・後7時台>移設

○幼児・子どもの接触をさらに増やす平日後3～4時台の強化

幼稚園児や帰宅した小学校低学年の児童に向けた番組を中心に、平日後3～4時台の番組ラインナップを強化して、後5～6時台の時間帯につなげます。

「おとうさんといっしょ」 <月・後4時台>移設
「みんなDEどーもくん！」 <火・後4時台>移設
「テレどーも！」 <火・後4時台>新設
「ワンワンわんだーらんど」 <火・後4時台>移設
「ニャンちゅう！宇宙！放送チュー！」 <木・後4時台>移設
「Eテレタイムマシン」 <金・後4時台>新設
ほか

BS1

地球的視点から、「いま」に深く迫るチャンネル。緊迫する世界情勢やグローバル経済の動向、刻々と変化する世界や人々の動きを、正確かつ多角的に伝えるニュースやドキュメンタリーを編成します。また、関心の高いスポーツ番組を多彩に放送します。

【編集のポイント】

○国内外の「今」を伝える幅広い番組を編成

刻々と変化する世界情勢の中で、日本国内・世界の最新動向に対する視聴者の関心に応える、ニュースやドキュメンタリーなど、多角的な番組を編成します。

「BSニュース World+Biz」 <月～土・随時>継続

「ワールドニュース」 <月～金・前6～8時台、月～金・後2時台、土・前5～6時台>移設

「クローズアップ現代」 <火～木・前5時台>移設

「ドキュメント72時間」 <水・後5時台>継続

「BS1スペシャル」 <日・後10時台>継続

○パリオリンピック・パラリンピックに向けて、注目度の高い選手や競技を伝える

2024年に開催されるパリオリンピック・パラリンピック(パリ大会)に向け、注目選手の活躍や、若年層に人気の高い競技などを積極的に発信していきます。「アーバン&NEWスポーツ応援ゾーン」は、関心のある視聴者がより見やすい時間帯に移設します。

「スポーツ×ヒューマン」 <月・後9時台>継続

「アーバン&NEWスポーツ応援ゾーン」 <金・後11時台>移設

○BS1の視聴者層を意識した夜間帯の国際情報・スポーツ番組ゾーンの強化

平日夜間は「国際報道2023」から「ワースポ×MLB」、さらに「BS世界のドキュメンタリー」をシームレスにつなげ、国際ニュースとスポーツ情報を届ける時間帯として一層強化します。また、土曜夜間には「国際番組セレクション」を新設し、NHKワールドJAPANの特集番組を日本語化してタイムリーにお届けします。

「国際報道2023」 <月～金・後10時台>継続

「ワースポ×MLB」 <月～土・後10時台>移設

「BS世界のドキュメンタリー」 <月～水・後11時台>移設

「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」 <金・後9時台>移設

「ランスマ倶楽部」 <金・後9時台>移設

「国際番組セレクション」 <土・後9時台>新設

「Jリーグタイム」 <日・後11時台>移設

BSプレミアム

個性と見ごたえを追求した知的エンターテインメントチャンネル。自然、紀行、歴史、芸術、ドラマなど、幅広いジャンルの魅力あふれる番組を提供します。衛星波の再編に向けては、BS4Kとの同時放送で4K視聴へ誘うとともに、BSプレミアムならではの番組のバラエティの豊かさを維持し、引き続き、2Kでお楽しみいただくみなさまにも満足いただける放送を実施します。

【編集のポイント】

○幅広い視聴者に満足いただける特集番組を週末に編成

土曜夜間は、BSプレミアムでよく見られている、自然・紀行・歴史・エンターテインメントなどの見応えのある特集番組を多彩に編成し、視聴者の興味関心や期待に応えます。また、大型中継などはBS4Kと同時放送することで、BS4Kの視聴促進にも寄与します。

「土曜夜間特集番組ゾーン」 <土・後6～11時台>継続

○人気タイトルを強化したBS4Kスペシャル番組を平日ゴールデンに編成

平日のゴールデンタイムには、これまでBSプレミアム・BS4Kで放送してきた人気タイトルを強化した番組を同時に放送し、視聴者の満足感を一層高めながら、BS4Kへと誘います。金曜のゴールデンタイムには、「BS時代劇」に加え、名作ドラマの4Kリマスター版などを放送するドラマゾーンを新設します。

「ワイルドライフ」 <月・後7～8時台>継続・拡充

「4Kで旅する世界ふれあい街歩き」 <火・後7～8時台>新設

「美の壺(つぼ)」 <水・後7時台>移設

「岩合光昭の世界ネコ歩き 4Kスペシャル」 <木・後7～8時台>新設

「につぼん百名山」 <木・後7～8時台>新設

「4K名作ドラマ」 <金・後8～9時台>新設

○人気番組を週末午前の視聴好適時間帯に編成

BSプレミアムの人気番組の再放送枠を在宅率の高い、週末の早い時間帯に移設するなど、さらなる定着を目指します。

「につぼん縦断 ころろ旅～とうちゃこ～」 <土～日・前7時台>移設

「新日本風土記(再)」 <日・前6時台>移設

○映像資産に新たな価値を吹き込む工夫

ドラマやドキュメンタリーなど、NHKの資産であるアーカイブス番組を最新の4Kリマスター技術でよみがえらせます。平日午前に放送してきた「プレミアムカフェ」を4K化し、名作番組の4K化を推進します。

「4Kプレミアムカフェ」 <月～金・前9～11時台>新設
「よみがえる伝説の番組」 <月、水・後6時台 ※プレミアムセレクション枠内>継続
「よみがえる新日本紀行」 <土・前5時台>継続

BS4K

超高精細映像コンテンツの先導的な役割を果たすチャンネル。衛星波の再編に向けて、自然、紀行、歴史、芸術、ドラマなど、幅広いジャンルの特集番組を強化するほか、長時間の中継など大型特集を編成し、4Kならではの見応えと満足感を追求します。良質なアーカイブスの4Kリマスター版も含め、多彩な番組を4Kで日常的にお楽しみいただくことを目指します。

【編集のポイント】

○平日ゴールデンタイムにBS4Kの個性を発揮する主力番組を編成

月曜から木曜の後7～8時台は、曜日ごとに自然、紀行、歴史などのテーマを意識し、4Kならではの臨場感を味わえるスペシャル番組を編成します。視聴者からの支持の高い定時番組を拡充するとともに、NHKならではの知的エンターテインメント番組も放送。多彩な番組でBS4Kの魅力を訴求します。

「ワイルドライフ」 <月・後7～8時台>継続・拡充
「体感！グレートネイチャー」 <月 月1回程度・後7～8時台>新設
「4Kで旅する世界ふれあい街歩き」 <火・後7～8時台>新設
「究極ガイド 2時間で回る☆☆☆」 <火 月1回程度・後7～9時台>新設
「美の壺(つぼ)スペシャル」 <水 年6回程度・後7～8時台>新設
「岩合光昭の世界ネコ歩き4Kスペシャル」 <木 月1回程度・後7～8時台>新設
「につぼん百名山」 <木・後7～8時台>移設・拡充

○大型特集番組を週末に編成

土曜夜間は、視聴者の関心が特に高い大型特集番組や、まるで世界を旅しているかのような超高精細映像による海外中継番組など、BS4Kならではの見応えやスケールの番組で視聴者の満足を高めます。

「土曜夜間特集番組ゾーン」 <土・後6～11時台>継続

○映像資産に新たな価値を吹き込む工夫

金曜後8～9時台には、何度でも見たくなるような上質なドラマを4Kでお届けする「名作ドラマゾーン」を新設します。あわせて、「NHK特集」や「新日本紀行」などのアーカイブス番組を最新の4Kリマスター技術でよみがえらせ、NHKの映像資産として最大限に活用します。

「4K名作ドラマ／プレミアムシネマ」＜金・後8～9時台＞新設
「ドラマセクション」＜月～金・後1時台＞新設
「よみがえる伝説の番組」＜月、水・後6時台 ※4K セレクション枠内＞継続
「よみがえる新日本紀行」＜土・前5時台＞移設

○平日夜間帯は超高精細映像で多彩な番組をゆったりと楽しむゾーンに

月曜後9時台は、「六角精児の呑み鉄本線・日本旅」や「中井精也の絶景！てつたび」など、日本全国を旅する鉄道関連番組をセレクションで放送します。火曜後10時台は、総合テレビと同時放送の「ドラマ10」を新設。4Kの超高精細映像でドラマをお楽しみいただくなど、大人がゆったりとくつろぎながら楽しめる時間帯として強化します。

「鉄道セレクション」＜月・後9時台＞新設
「ヒューマニエンス 40億年のたくらみ」＜月・後10時台＞移設
「新日本風土記」＜火・後9時台＞移設
「ドラマ10」＜火・後10時台＞新設
「ダークサイドミステリー」＜木・後9時台＞新設

○地域の発展を全国ネットワークで支援

地域の放送局のカメラマンが撮影した日本各地の旬な話題を高画質で伝えます。

「週刊4Kふるさとだより」＜土・前9時台＞新設

BS8K

世界最先端の映像メディアチャンネル。視聴者にとって新しい映像体験となるような多彩なジャンルの特集番組を提供します。また、貴重な文化財や優れた芸術を未来に伝えるために最高水準の8K映像で記録し、放送以外の手段でも提供して、社会貢献の役割を果たします。

【編集のポイント】

○圧倒的インパクトの新作と8Kらしさを生かした新機軸のコンテンツを土曜・日曜に集中編成
息を飲むような映像体験をお楽しみいただく自然番組や美術番組、誰もが見たくなる超一流のコンサートや舞台を観客席で体験しているかのようなエンターテインメント番組、さらには、フラッグシップである8K臨場感を最大限に生かした中継を土曜・日曜午後に編成します。

○将来世代まで残る世界水準のコンテンツを追求

日本各地の貴重な文化財や優れた芸術、伝統文化・芸能、美しい自然など、映像資産として未来に残したいテーマを8Kの超高精細画質で記録し、地域の魅力を豊かな映像表現で発信します。あわせて、視聴者リレーション活動に8Kを活用し、NHKならではの新しい映像体験を視聴者に届けます。

「ディスカバーニッポン」 <木・後7～8時台>新設

○8Kの魅力を凝縮した番組をテーマ別に編成

世界に誇る8Kの美しい映像と臨場感あふれる番組を、紀行、自然、芸術、エンターテインメント、ドキュメンタリーなどのテーマ別に定時的に編成し、よりわかりやすく視聴者に届けます。

「文化・美術番組セレクション」 <火・後2～3時台>継続

「クラシックアワー」 <水・後2～3時台>継続

「自然・紀行番組セレクション」 <木・後2～3時台>新設

「舞台番組セレクション」 <金・後1～3時台>継続

「超絶景世界旅」 <月・後8時台>継続

「日本 驚異の至宝」 <月・後9時台>移設

「体感！8K大自然」 <火・後8時台>継続

「世界 驚異の至宝」 <火・後9時台>移設

「スーパーエンターテインメント」 <水・後8～9時台>移設

「8Kで宇宙旅」 <木・後9時台>継続

「N響ナイト」 <金・後7～8時台>継続

「8Kドキュメンタリー」 <金・後9時台>継続

ラジオ第1放送

安全・安心を担う音声基幹波。命と暮らしを守る情報をいち早く届けます。また、多様なジャンルの番組をバランスよく提供し、さまざまな世代のリスナーに支持されるよう編成します。

【編集のポイント】

○旬のパーソナリティーを起用した多様な番組を新設

今後、さらなる活躍が期待されるパーソナリティーの登用や新しいジャンルの番組の編成によって、さまざまなリスナーに親しまれる番組を放送します。

「小痴楽の楽屋ぞめき」 <日・後1時台> 新設
「ヴォイスミツシマ」 <日・後3時台> 新設
など

ラジオ第2放送

いつでもどこでも学べる生涯学習波。多様な知的欲求に応える番組を編成するとともに、語学番組の充実、インターネットサービスとの効果的な連携を図り、リスナーのみなさまに利用しやすい形で学びの機会を提供します。

【編集のポイント】

○あらゆる世代の学びを支援するトータルサービスを充実

2022年度に引き続き、経営計画で示した音声波の再編も意識した番組のブラッシュアップを行います。継続番組を中心に、引き続き音声波での多様な学習の機会を提供します。

FM放送

リスナーの興味・関心に深く応える専門チャンネル。音楽、芸能を中心に文化・教養まで、幅広いジャンルで専門的な番組を編成します。また、災害などの緊急時には、ラジオ第1放送とも連携して機動的な編成を行います。

【編集のポイント】

○朝の時間帯に語学番組を編成

音声波の再編を検討する一環として、英語を学ぶ番組を前7時台にも編成します。

「ラジオ英会話」 <月～金・前7時台> 移設
「ラジオビジネス英語」 <月～金・前7時台> 移設

○音声資産に新たな価値を吹き込む工夫

2025年に迎える放送開始100年を前に、NHKラジオが放送してきた音源を活用した番組を編成します。

「伊集院光の百年ラジオ」 <日・前11時台>新設

3. 新設番組等の概要

総合テレビジョン

<午前8時台>

○連続テレビ小説「らんまん」(月～土・前8:00～8:15)

連続テレビ小説108作目「らんまん」は、高知県出身の植物学者・牧野富太郎をモデルとしたオリジナルストーリー。明治・大正・昭和という激動の時代を背景に、ただひたすら愛する植物と向き合い続けた主人公とその妻の波乱万丈な生涯を描きます。

<午前10時台>

○「キャッチ！世界のトップニュース」(平日・前10:05～10:45)

世界18の国と地域、21の放送局から次々に届く世界のトップニュースをいち早くダイレクトに伝えます。さらに国際経験豊かなキャスターがニュースの焦点や背景を詳しく解説。「世界への扉」となる番組を目指します。

<午後6時台>

○「サンドどっちマンツアーズ」(日・後6:05～6:43)

芸能人が家族や友人たちと、愛する故郷を舞台に世界でたった一つの旅行ツアーを企画する番組。ガイドブックに載っていない、彼らだから知っているグルメや絶景スポットを組み込み、自身のルーツも振り返りながら、故郷の温もりを伝えていきます。

<午後7時台>

○「クイズ！丸をつけるだけ」(月・後7:57～8:42)

写真やイラストの中に必ずある「答え」に丸をつけるだけのまったく新しいクイズ番組。誰でも答えることができ、家族や友人と一緒に見て盛り上がること間違いなし。テレビを見ながら、スマートフォンやパソコンでクイズに参加できる番組です。

○「解体キングダム」(水・後7:57～8:42)

街で見かける解体工事。防音シートの奥では、いったい何が行われているのでしょうか。普段見ることのできない解体現場の奥に潜入し、驚きの職人技に密着します。職人顔負けの知識や技能を持つゲストとともに、迫力満点の映像をお届けします。

○「魔改造の夜」(木・後7:30～8:42)

一流の技術者たちが、身の回りの家電やおもちゃをモンスターマシンに変貌させ競い合う番組。日本を代表するような大企業、町工場、大学などが没頭する「本気の遊び」を通して科学のおもしろさを発見し、モノづくり立国・日本の未来を盛り立てていきます。

<午後11時台>

○「阿佐ヶ谷アパートメント」(月・後11:00～11:29)

阿佐ヶ谷姉妹が大家を務めるアパートで、年齢も性別もバラバラな個性豊かな住人たちと“令和の価値観”をテーマに楽しくトーク。“違い”を知ることで“当たり前”が広がる新感覚のダイバーシティー・エンターテインメント。心ほぐれるひと時をお届けします。

○「天然素材 NHK」(水・後11:00～11:29)

NHKが保管する膨大な過去の映像資料(=天然素材)の中から、ユニークな名場面や、とっておきのアーカイブス映像を時空を超えて一挙に蔵出し。笑いあり、驚きあり、感動ありの天然素材がめじろ押しです。

教育テレビジョン(Eテレ)

<午前8時台>

○「デザインあ neo」(月・前8:25～8:35)

子どもたちにデザインのおもしろさを伝える番組。「物事を観察し、そこにある問題を探り、解決方法を考える」というデザイン的思考プロセスを、気鋭のデザイナー・クリエイターによる映像表現を用いて楽しく伝えます。

○「アイラブミー」(火・前8:25～8:35)

“じぶんを大切にする”ってどういうこと?…5歳の主人公“ミー”が、日常のふとした疑問をきっかけに、こころやからだ、他者との関係性について探求していく冒険アニメーション番組。登場するすべてのキャラクターの声は満島ひかりさん。

○「えいごであそぼ Meets the World」(火・前8:35～8:45)

“魔法使い きゃりーぱみゅぱみゅ”と一緒に、子どもたちが世界中の不思議なことを見つけて、外国の人と英語でのコミュニケーションに挑戦します。パペットコント、ゲーム、アニメなどのコーナーを通して、遊びながら英語を自然に身につけます。

<午前9時台>

○「ズームジャパン」(水・前9:20～9:30)

日本の国土と産業を学ぶ小学5年生の社会科番組。楽しいCG表現で「ズームアウト(地図やグラフの確認)」と「ズームイン(現場の仕事や働く人の思いを知る)」という2つの視点を示すことで、子どもたちが主体的に学び、社会科への苦手意識を払しょくすることを目指します。

○「地球は放置してても育たない」(木・前9:30～9:45)

地球とつながっている不思議な育成シミュレーションゲーム「地球は放置してても育たない」。理想の地球を目指すミッションに挑む主人公の姿を通して、SDGsの17目標をなぜ達成しないといけないのか、わかりやすく解説します。

○「キキとカンリ」(金・前9:50~10:00)

小学校低学年向けの安全教育番組。「危ないからこれはダメ」と知識を教えるのではなく、「そもそも危ない場所とは?」「怪しい人とは?」など、子どもと大人がいっしょに考えることで、子どもたちの「自ら危険を予測し、回避できる力」を育みます。

<午前10時台>

○「NHK高校講座 情報Ⅰ」(金・前10:00~10:20)

高校生の新しい必修科目として注目の「情報Ⅰ」。コンピューターやインターネットの仕組みを学び、「プログラミング」「データベース活用」「アプリ開発」などの実習を通じて、身の回りや社会の問題を解決する「未来に役立つチカラ」を身につけます。

○「NHK高校講座 数学A」(金・前10:20~10:40)

「場合の数と確率」「図形の性質」「数学と人間の活動」について学ぶ番組。中学校の数学で学んだことを振り返りながら、数学Ⅰの内容を補完するとともに、数学的な見方や考え方を働かせることのおもしろさを伝えます。

○「ヴィランの言い分」(土・前10:30~11:00)

ムダ毛、二酸化炭素、紫外線など、世間から忌み嫌われる「ヴィラン(悪役)」。だが、彼らを違った視点で見直すと、意外な能力や役に立つ一面が見えてくる!イメージだけで悪者扱いされる「ヴィランの言い分」を聞き、真実の姿を明らかにしていく科学番組。

<午前11時台>

○「英会話フィーリングリッシュ~データで選んだ推しフレーズ~」

(月~木・前11:10~11:20)

英語のネイティブスピーカーの会話サンプル1億以上を集めたデータベースから、英会話の上達に欠かせないフレーズを厳選。フレーズに宿る「英語の気持ち」を切り口に、1日10分で会話力を高める新感覚の英語講座。

<午後0時台>

○「おとなりさんはなやんでる。」(土・後0:30~0:59 ※月1回程度)

小学生から中学生の子どもを育てる保護者のための番組。ママ友パパ友には相談しにくいけれど、当事者にとっては深刻にもなる子育ての悩みごと。全国の子育てファミリーから寄せられた共感の声や、アイデアを紹介しながら、解決の糸口をみんなで考えていきます。

<午後4時台>

○「テレどーも!」(月1回 火・後4:10~4:40)

全国の会場と東京のスタジオをリモートで結ぶ、新しいかたちの公開収録番組。NHKの人気キャラクター「どーもくんファミリー」が総出演し、会場の親子とともに歌やゲーム・クイズなどを双方向で楽しめます。

○「Eテレタイムマシン」(金・後4:10~4:35)

Eテレ(教育テレビ)の歴史を彩ってきた、懐かしい子ども番組・幼児向け番組の中から、視聴者のみなさまにおすすめしたい番組を選んで放送します。

<午後5時台>

○アニメ「青のオーケストラ」(日・後5:00~5:25)

高校のオーケストラ部を舞台に、熱いドラマが繰り広げられる青春音楽群像劇。とある理由でヴァイオリンを弾くのを辞めた元“天才少年”が、初心者の同級生、そしてオーケストラ部と出会い、音楽への情熱を取り戻していく。阿久井真さんによる同名マンガが原作。監督は岸誠二さん。

<午後6時台>

○「財前直見の暮らし彩彩」(日・後6:00~6:29)

俳優・財前直見さん。高校生の長男と80代の両親とともに、故郷大分で暮らしています。先祖代々受け継がれた山と畑で50種類以上の作物を育てる財前家の暮らしに密着。季節の旬が詰まったオリジナルレシピも届けます。

○「子育て まち育て 石見銀山物語」(日・後6:00~6:29)

世界遺産・石見銀山のふもとにある人口約400人の小さな町。その魅力に惹きつけられた若い世代が次々と移住しています。地域で子どもを育て、まちを育てる“小さな奇跡”の物語。

○「小雪と発酵おばあちゃん」(日・後6:00~6:30)

発酵食が大好きな俳優の小雪さんが、発酵食作りの達人である日本各地の“発酵おばあちゃん”を訪ね、未来に残したい郷土食のレシピを学びます。

<午後7時台>

○「偉人の年収 How much?」(月・後7:30~8:00)

信長、龍馬、アインシュタイン…。歴史のヒーローたちはどのくらい稼いでいたのか?お金を切り口に半生をたどると彼らの生き方が見えてきます。MC谷原章介さんと偉人に扮して登場する今野浩喜さんのアドリブトークも楽しみの1つ。親子で楽しく学べる教養バラエティ。

○「木村多江の、いまさらですが…」(月1回 月・後7:30~8:00)

人生100年時代の大人の学びを応援する番組。木村多江さんが編集長の「大人のための学び直しアプリ開発プロジェクト」を舞台に、今さら聞くのはちょっと恥ずかしいけど、知らないのはもっと恥ずかしいテーマについて、高校レベルの「学び直し」を行っていく。

○「漂流兄妹~理科の知識で大脱出! ?~」(月1回 火・後7:30~8:00)

無人島に漂流した漁師の兄(板橋駿谷さん)と理系の大学生(井上咲楽さん)が、理科の知識を使って生活を送るサバイバルドラマ。設定はフィクションだが挑戦は全て事実!島の守り神(声:東京03・飯塚悟志さん)に見守られ、脱出を目指して奮闘する兄妹の物語。

<午後8時台>

○「とまどい社会人のビズワード講座」(月1回 木・後8:00~8:30)

ビジネス用語って苦手…そんな社会人必見！検索しても分からない、人々を戸惑わせる“とまどいワード”を最新のビジネス思考やオリジナルゲームでひもときます。これで上司の？？な言葉の真意もわかるかも。明日の職場が楽しみになるビジネスライフバラエティ！

○「ハロー！ちびっこモンスター」(水・後7:25~7:50)

かわいいわが子も、時にはちびっこモンスターに早変わり。育児に挑むパパたちの奮闘ぶりを、野々村由紀子さんと、てい先生がモニタリング。目からうろこ、すぐにでも試したくなるアドバイスでお悩み解決へと導きます。2年目を迎えてますます、パワーアップ！

<午後9時台>

○「芸能きわみ堂」(金・後9:00~9:30)

「日本の伝統芸能ってなんか難しそう…」そんな人たちへ丁寧にかつテンポよく古典芸能を紹介します。初心者目線でのトークを通して、毎回一つのテーマをわかりやすく紐解きながら、極上の日本の芸能に親しんでいただく番組。

○「ニュー試」(土・後9:30~10:00)

今、世界が注目する大学の入試問題をクイズ形式で楽しく紹介。思考力、創造力、美的感覚まで問われるユニークな問題とは？果たしてあなたは合格？それとも不合格？学びの奥深さと教育の多様性を伝える知的エンターテインメント番組。

<午後10時台>

○「ネコメンタリー 猫も、杓子も。」(月・後10:50~11:15)

「もの書く人」はなにゆえに猫を愛する？番組のための書き下ろしエッセイや小説を、作家を始め、脚本家、漫画家など、表現者たちに依頼。自由気ままな猫の姿と、彼ら彼女らを愛し、翻弄される作家たちの生活、何気ない日々のかげがえのなさを映像化する異色ドキュメント。

○「最後の講義」(水・後10:00~10:49 ※月1回程度)

「人生最後だったら、何を語り残すのか？」各界の第一人者が“わが人生の本音”と“あなたに伝えたいメッセージ”を渾身の思いで伝える特別授業。

○「ブリティッシュ・バイクオフ3」(木・後10:00~10:30)

BBCで放送中の人気の料理コンテスト番組。イギリス全土から選ばれた精鋭のアマチュアベイカーが、パンやパイ、ケーキや焼き菓子などの腕を毎週競い合い、チャンピオンの座を目指します。

○「ふるカフェ系ハルさんの休日」(木・後10:30~10:55)

古い建物のカフェがあれば全国どこへでも。古民家カフェブロガーの真田ハルを演じる渡部豪太さんと、地域の皆さんで作るドラマ。ゆったり流れる時間、地元の人たちとの出会い…。全国の“ふるカフェ”の魅力を描きます。23年度は年間を通じて放送。

○「世界サンライズツアー」(月1回 土・後10:30~11:00)

時差を利用して世界各地の日の出を巡るダイナミックな映像ツアー。スマートフォンを利用して、さまざまな国や地域に暮らす人々とリレー方式でつながり、各地の美しい日の出と人々の朝の過ごし方を紹介します。

○「言葉にできない、そんな夜。」(火・後10:45~11:15)

ふとした瞬間に感じる、何とも言えない「あの気持ち」「あの感じ」を、あえて言葉にしてみようという番組。俳優、作家、ミュージシャンなど多彩なゲストを迎え、文学作品や歌詞の描写をヒントにしながら、自分なりの表現を探していきます。

<午後11時台>

○「こころの時代ライブラリー」(金・後11:00~11:49)

宗教の古典や、現代のさまざまな人の生き方から、人間が培ってきた知恵や貴重な体験を伝えていく番組。科学的恩恵や経済的指標だけでははかることのできない先の見えない時代に送る、人間の「こころ」の在り方を探る珠玉のライブラリー・コンテンツ。

BS1

<午前4時台>

○「Zero Waste Life」(金・前4:30~4:45)

モノを大切にそして慈しむ「mottainai」精神を育んできた日本。地球の未来に向けてヒントとなるような、アイデアを駆使した「捨てない暮らし」を実践する人々を紹介します。

<午後9時台>

○「国際番組セレクション」(土・後9:00~9:49)

NHKワールドJAPANの特集番組を中心にセレクションし、日本語化して放送します。国際放送との連携を促進しタイムリーに国内視聴者にコンテンツをお届けします。

BSプレミアム

○新設番組なし

BS4K

<午前9時台>

○「4Kプレミアムカフェ」(月~金・前9:30~11:45)

BSを中心とする過去の名作をテーマごとにシリーズでくくり、ゲストトークとあわせて放送します。アーカイブ番組素材を4Kリマスター化し、より高画質でお楽しみいただきます。

○「週刊4Kふるさとだより」(土・前9:00~9:25)

列島各地のニュースや話題を超高精細映像で伝えるウィークリー番組。四季折々の美しい大自然、生き生きした人々の暮らし…。土曜の朝、臨場感あふれる映像でふるさとの魅力を届けます。

<午後6時台>

○「土曜夜間4K特集番組ゾーン」(土・後6:00~日・前0:00)

4Kならではのスケールかつ超高精細映像を生かした国内外の大型中継番組や、大型シリーズ、大型エンターテインメント番組などスペシャル感あふれる特集をたっぷりお届けします。

<午後7時台>

○「4Kスペシャル」(月~木・後7:30~9:00)

月曜は「自然」、火曜は「紀行」、水曜は「歴史・美術」、木曜は「山岳・猫」をテーマに、これまでBSプレミアムを中心に放送してきた人気番組を、4Kならではの映像美や臨場感にこだわった90分サイズのスペシャル版にバージョンアップして日替わりでお届けします。

月曜／「ワイルドライフ」、「体感！グレートネイチャー」

火曜／「4Kで旅する世界ふれあい街歩き」、「究極ガイド 2時間でまわる☆☆☆」

水曜／「美の壺(つぼ)スペシャル」

木曜／「岩合光昭の世界ネコ歩き 4Kスペシャル」、「につぼん百名山」

BS8K

○新設番組なし

ラジオ第1放送

<午前8時台~11時台>

○「ふんわり」(月~金・前8:30~11:50)

長引くコロナ禍で、優しく寄り添う音声メディアが注目されています。楽しいトークと癒しの音楽で、リスナーを“ふんわり”と包み込む情報・バラエティ番組。

<午後0時台>

○「朗読」(土・後0:30~0:45)

俳優やアナウンサーが自らの声だけで物語を届けます。音の世界の可能性をお楽しみいただきます。

<午後1時台>

○「小痴楽の楽屋ぞめき」(日・後1:05~1:55)

若手真打のトップランナーとして活躍する人気落語家、柳亭小痴楽さんが、落語界のオモテからウラまで語り尽くします。

<午後3時台>

○「ヴォイスミツシマ」(日・後3:05~3:55)

俳優、ミュージシャンなどジャンルの垣根を越えて活動を広げる満島ひかりさんが、演技や音楽の話題はもちろん、大好きな音の世界も追求します。

<午後8時台>

○「梶裕貴のラジオ劇場」(金・後8:05~8:55)

ヒット作品の人気キャラクターを数多く務め、確かな演技力が評価されている梶裕貴さんが、ゲストと共に生ドラマを実演していく挑戦的な番組。

ラジオ第2放送

<午後7時台>

○「NHK高校講座 文学国語」(月火・後7:30~7:50)

『こころ』『山月記』などの定番教材から現代作家のエッセイまで、近代以降の文学作品をじっくり味わう番組。また、有名人によるブックトークや、物語や短歌の創作回なども設け、文学の魅力にさまざまな切り口で迫ります。

○「NHK高校講座 日本史探究」(水・後7:30~7:50)

高校講座の「歴史総合」を学んだ方が、引き続き、古代からの日本の歴史を学ぶための番組。日本と世界の歴史上の関わりを踏まえながら、現代日本の諸課題と展望を探究する力を養います。

FM放送

<午前11時台>

○「伊集院光の百年ラヂオ」(日・前11:00~11:50)

NHK アーカイブスに保管されている番組の中から選りすぐりの音源をお楽しみいただきます。

<午後9時台>

○「朗読の世界」(月~金・後9:15~9:30)

古くから親しまれている日本や海外の物語を、原作の持つ世界観のまま朗読します。

○「望海風斗のサウンドイマジン」(日・後9:00~9:50)

宝塚の男役として人気を誇り、退団後もミュージカルを中心に活躍する望海風斗さんが、演劇について語るとともに、さまざまな音から見えてくる世界に迫ります。

○「挟間美帆のジャズ・ヴォヤージュ」(日・後9:50~10:40)

ニューヨークを中心にジャズ作曲家として活躍する挟間美帆さんが、最新の音楽事情や世界で活躍するミュージシャンとの対談を通じて、国境を超えた音楽の未来を見つめます。

4. 放送時間等

(1)種別ごとの定時放送時間および比率(週あたり)

(時間:分/比率:%)

	教養	教育	報道	娯楽	合計
総合テレビジョン					
時間	37:19	18:21	73:37	38:43	168:00
比率	22.2	10.9	43.8	23.1	100
教育テレビジョン(Eテレ)<サブチャネルのマルチ編成含む>					
時間	26:09	113:57	4:09	-	144:15
比率	18.1	79.0	2.9	-	100
教育テレビジョン(Eテレ)					
時間	26:09	108:27	4:09	-	138:45
比率	18.8	78.2	3.0	-	100
BS1<サブチャネルのマルチ編成含む>					
時間	41:07	19:43	79:09	29:14	169:13
比率	24.3	11.7	46.8	17.2	100
BS1					
時間	41:07	19:43	78:32	28:38	168:00
比率	24.5	11.7	46.7	17.1	100
BSプレミアム					
時間	93:49	21:10	2:10	50:51	168:00
比率	55.8	12.6	1.3	30.3	100
BS4K					
時間	81:02	14:14	14:08	41:51	151:15
比率	53.6	9.4	9.3	27.7	100
BS8K					
時間	46:25	15:52	3:37	19:16	85:10
比率	54.6	18.6	4.2	22.6	100
ラジオ第1放送					
時間	42:33	4:37	84:39	36:11	168:00
比率	25.3	2.7	50.4	21.6	100
ラジオ第2放送					
時間	20:21	92:09	18:00	-	130:30
比率	15.6	70.6	13.8	-	100
FM放送					
時間	64:55	16:20	23:42	61:12	166:09
比率	39.1	9.8	14.3	36.8	100

(2)地域放送時間

(1日平均)

総合テレビ	3時間程度
ラジオ第1放送	2時間40分程度
FM放送	1時間20分程度

5. 補完放送等の放送計画

(1) データ放送

データ放送サービスは、高齢者層を中心に幅広い支持を集めています。とりわけ近年、地震、集中豪雨など災害が頻発する中、安全・安心情報へのニーズが高まっています。こうした状況を踏まえ、2023年度のデータ放送は、安全・安心情報を引き続き充実させていきます。また、各種のスポーツイベントでは、試合や競技の結果、見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

総合テレビジョン

全国や地域のニュース、市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位情報などに加え、災害時に各市区町村が発表する避難情報や避難所の開設情報などを各放送事業者などに配信する「Lアラート」を活用して地域の安全・安心に役立つ防災情報を迅速にお伝えします。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。

○気象情報

市区町村単位の1時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報や熱帯低気圧情報、土砂災害・竜巻などの情報、各種警報・注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。また、噴火警戒レベル2以上の火山情報を伝える。

○河川水位情報

国土交通省や各自治体の観測所の河川水位データを表示するコンテンツを各放送局で編成し、防災・減災に役立てる。

○地域の防災・生活情報

「Lアラート」を活用し、自治体から提供される避難情報や、避難所の開設情報などの防災情報を提供する。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」などの最新の試合経過・結果を伝えるほか、各種のスポーツイベントでも、競技をより深く楽しめる情報やデータを多角的に伝える。

○番組情報

「大河ドラマ」や「連続テレビ小説」などで、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

教育テレビジョン(Eテレ)

午前6、7時台や夕方・夜間の番組で、親子で楽しめる連動型コンテンツを実施します。また「天才てれびくん」や「ビットワールド」など、若年層向け番組のコンテンツも引き続き充実させ、幅広い年代に向けて番組をより楽しめるサービスを提供していきます。

1. 放送時間

1日19時間を基本とする。

2. 放送内容

○若年層向け番組

「天才てれびくん」や、「ビットワールド」で、引き続き双方向連動サービスを提供する。

○幼児～小学生・親子向け番組

「おしりたんてい」などの番組で連動サービスを実施。番組内容にちなんだクイズやゲームなど、親子での視聴をより楽しめるコンテンツを提供する。

BS1

“ライブ感あふれる情報チャンネル”として、「ニュース」、「気象情報」、「スポーツ情報」に重点を置いて編成します。スポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝える。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「MLB」などの試合経過・結果速報を伝えるほか、各種のスポーツイベントについて、総合テレビジョン同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

○経済情報

株価と為替を中心とした経済情報を提供する。

BSプレミアム

BSプレミアムの多彩な番組をより深く楽しんでいただくためのコンテンツを提供します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

「大河ドラマ」や「連続テレビ小説」などで、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。また特集番組にて番組連動したデータ放送を行う。

ワンセグ・総合テレビジョン

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目、地域向けニュース2項目を伝える。

○気象情報

きょう・あすの天気と予想最高・最低気温、降水確率などを伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示する。台風情報、大雨情報などの災害情報を速やかに伝える。

ワンセグ・教育テレビジョン(Eテレ)

1. 放送時間

1日19時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目を伝える。

(2)データサービス

BS4K・BS8Kでは、放送波を通じてデータサービスを行います。視聴者から要望が多かった映像外での字幕表示サービスなどを提供します。

BS4K

1. 放送時間

1日21時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、字幕表示のサービスなどを実施する。

○双方向連動サービス

特集番組で、双方向サービスを実施する。

BS8K

1. 放送時間

1日12時間10分を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、字幕表示のサービスなどを実施する。

○双方向連動サービス

特集番組で、双方向サービスを実施する。

(3)字幕放送・解説放送・手話放送 等

字幕放送と解説放送、手話放送は、長期計画に基づき、高齢者や障害のある人をはじめ、だれもが快適に情報を入手できるよう「ユニバーサル・サービス」の充実と拡充に努めます。

(週あたりの時間)

字幕放送	解説放送	手話放送	2か国語放送	音声多重放送	5.1chマルチ放送	22.2chマルチ放送
総合テレビジョン						
145時間48分	26時間08分	0時間15分	19時間02分	-	-	-
Eテレ(教育テレビジョン)						
120時間18分	26時間39分	4時間50分	5時間58分	0時間23分	-	-
BS1						
38時間09分	3時間36分	-	63時間30分	-	-	-
BSプレミアム						
115時間15分	13時間25分	-	2時間00分	-	-	-
BS4K						
118時間13分	14時間40分	-	5時間28分	-	14時間08分	28時間09分
BS8K						
49時間54分	4時間31分	-	-	-	4時間16分	68時間08分

【主な新規対象番組】

字幕放送

(総合・BS4Kほか)「らんまん-連続テレビ小説-」(以下、総合)「キャッチ！世界のトップニュース」
「クイズ！丸をつけるだけ」「阿佐ヶ谷アパートメント」「魔改造の夜」「サンドどっちマンツアーズ」
(以下、Eテレ)「偉人の年収How much?」「芸能きわみ堂」「アニメ パティントンのぼうけん」
(以下BSプレミアム・BS4K)「4Kで旅する世界ふれあい街歩き」「にっぽん百名山」など

解説放送

(総合・BS4K ほか)「らんまん-連続テレビ小説-」(以下、総合)「阿佐ヶ谷アパートメント」
「解体キングダム」「魔改造の夜」「サンドどっちマンツアーズ」
(以下、Eテレ)「木村多江の、いまさらですが…」「ズームジャパン」
「地球は放置しても育たない」(以下、BSプレミアム・BS4K)「ワイルドライフ」 など

手話放送

(総合・Eテレ)「手話ミニ番組」

2か国語放送

(以下、Eテレ)「アニメ スマーフ2」 「ブリティッシュ・バイクオフ3」 「アニメ ギガントサウルス2」

(4)番組ガイド(EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、BS1、BSプレミアムで1日24時間を基本とする。

教育テレビジョン(Eテレ)では1日19時間を基本とする。

BS4Kでは1日21時間、BS8Kでは1日12時間10分を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名(タイトル・サブタイトル)
番組記述(番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容(あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作
映像・音声モードなど
自由な記述(問い合わせ情報など)
お知らせ(雨天休止、中断など)

6. インターネット活用業務

(1)地上テレビ常時同時配信・見逃し番組配信

地上テレビ常時同時配信として、原則として、総合テレビジョンと教育テレビジョン(Eテレ)で放送している番組をすべて提供します(提供に必要な権利を確保できないもの等を除きます)。地上テレビ常時同時配信では、埼玉県、千葉県、東京都および神奈川県各区域を合わせた区域(以下、「南関東エリア」という。)を対象とした放送中番組を、全国に向けて配信します。

また、地上テレビ見逃し番組配信として、総合テレビジョンと教育テレビジョン(Eテレ)で放送した番組を、原則としてすべて、それぞれの番組放送終了時刻から起算して、7日間提供します(提供に必要な権利を確保できないもの等を除きます)。地上テレビ見逃し番組配信では、南関東エリアで放送された既放送番組を全国に向けて配信します。また、南関東エリア以外の地域で放送した地方向け放送番組の一部を全国に向けて配信することがあり、その詳細については、「(3)地方向け放送番組の提供」に記載します。

また、テレビ向けアプリでは、テレビデバイスでの見逃し番組配信を提供します。

ウェブサイト名、アプリケーション名

「NHKプラス」(テレビ向けアプリも同様)

(2)地上テレビ常時同時配信・見逃し番組配信以外のサービス

a. 報道番組関連サービス

ニュース・解説番組、スポーツ番組の理解増進情報の提供を行います。また、災害時や国民生活・社会全体に大きな影響を及ぼす緊急ニュース等がある場合に、その情報を伝える放送中の番組を提供することがあります。

「NHK NEWS WEB」(ウェブサイト)

「NHKスポーツ」(ウェブサイト)

「NHKニュース・防災アプリ」(アプリケーション)など

b. 教育番組、教養番組関連サービス

学校教育や社会教育に資する既放送番組の提供と、教育番組、教養番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHKラーニング」(ウェブサイト)

「NHK for School」(ウェブサイト、アプリケーション)

「NHKキッズ」(アプリケーション)

「NHKゴガク」(ウェブサイト、アプリケーション)

「NHK高校講座」(ウェブサイト)など

c. 娯楽番組関連サービス

ドラマ番組とエンターテインメント番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHKドラマ」(ウェブサイト)

「NHK MUSIC」(ウェブサイト)など

d. ラジオ放送を補完するインターネットサービス

ラジオ第1放送、ラジオ第2放送、FM放送の放送中の番組の同時配信と聞き逃し番組配信を行います。また、その関連サービスとして、ラジオの放送番組の理解増進情報の提供を行います。

「NHKらじる★らじる」(ウェブサイト、アプリケーション)など

e. 放送番組の周知・広報

放送番組の周知・広報を目的とした放送番組等の提供を行います。

「NHK PR」(ウェブサイト)など

f. 地域放送局のウェブサイトを通じた地域情報の提供

地域放送番組の理解増進情報を提供します。また、災害時等には、地域放送局のウェブサイトを通じて、ラジオの放送中番組や既放送番組を提供することがあります。

「NHK各地域放送局」ホームページ(ウェブサイト)

g. アーカイブス映像・音声等の提供

NHKが保存しているニュースや番組等の映像・音声記録のうち、特に社会的意義が高い放送番組等を提供します。

「NHKアーカイブス」(ウェブサイト)など

h. テレビ受信機向けのインターネットサービス

【NHKデータオンライン】

インターネットに接続されたテレビ受信機では、一部のコンテンツでより詳しい情報を提供します。

○通信コンテンツならではの詳細情報

・気象情報

気象庁のレーダーにもとづく雨の降り方の解析データ、及び1時間後にかけての予測や、天気に関する5kmメッシュ予報などの、より詳しい気象情報を伝えます。

【ハイブリッドキャスト】

放送と通信を連携させたサービス・ハイブリッドキャストは、24時間いつでも見ることができる暮らしに役立つコンテンツや動画を提供します。

○暮らしに役立つ常時コンテンツ

24時間いつでも見られる、暮らしに役立つ多彩なコンテンツや番組の詳細情報を提供します。

「ニュース」、「あなたの街の空(気象)」、「大河ドラマ」、「連続テレビ小説」など

【データサービス】

インターネットに接続されたテレビ受像機で、BS4K・BS8Kのデータサービスを入り口にして、4K映像のショートクリップの動画サービスを提供します。

○高画質・高解像度の動画コンテンツ

4K・8K番組の広報目的で、ショートクリップ動画を提供、高画質・高解像度の4K8Kならではの魅力を伝えます。

i. ユニバーサル・サービスへの取り組み

利用者ニーズを踏まえ、アクセシビリティの向上など、インターネットを活用したユニバーサル・サービスを推進していきます。

- ・NHKオンラインテキスト版(ウェブサイト)
- ・NHKプラス 見逃し配信での生字幕同期サービス(アプリ)
- ・手話CGを付与した気象情報等の提供(ウェブサイト)など

(3) 地方向け放送番組の提供

放送法上の努力義務に係る取り組みとして、地方向け放送番組の提供を行います。

(主な取り組み)

- ・地域放送局で放送した地方向け放送番組を全国に向けて配信します。なお、地方向け放送番組については、番組放送終了時刻から起算して、14日以内に提供を終了します。

ウェブサイト名、アプリケーション名
「NHKプラス」

(4) 他の放送事業者が行う配信業務への協力

他の放送事業者との連携・協調を深める観点から、他の放送事業者が行う当該業務に相当する業務の円滑な実施に協力するよう努めます。

(主な取り組み)

- ・民間放送事業者によるテレビ番組配信サービス「TVer」を経由した一部の番組の提供
- ・インターネットラジオ「radiko(ラジコ)」を経由したNHKラジオ第1放送、FM放送の配信