

# “戦争と平和” 関連番組

## NHKスペシャル

### 私たちは見捨てられた～戦争孤児たちの戦後史～

**総合** 8月12日（日）午後9：00～9：49

知られざる戦争孤児たちの実像に迫るドキュメンタリー番組。親を空襲で亡くしたり、親と離れ離れになった戦争孤児、その数は12万人にもおよんだ。孤児が駅や繁華街で寝泊まりする姿は全国で見られたが、子どもたちに何があったのか、その実態はよくわかっていない。NHKでは、この3年間、路上生活を経験した孤児への聞き取りや、資料発掘を進めてきた。その結果、生々しい悲劇の実態が見えてきた。食べるものがなく、目の前で子どもたちが餓死していく日常、生きるために盗みや売春をせざるをえない子どももいた。重い口を開き始めた孤児たちが訴えるのが、国や大人たちから「見捨てられた」という思いだ。「汚い」とさげすまれ、やさしい言葉をかけてくれる大人はいなかった。進学や就職してからも差別や偏見が続いた。孤児の多くは過去を隠して生きていくしかなかった。「戦争が終わってから本当の戦いが始まった」という孤児たち。当事者の証言をもとに“封印されてきた孤児たちの戦後史”に迫る。

### 隠された敗北～ノモンハン 戦場の教訓～

**総合** 8月15日（水）午後7：30～8：43

79年前、モンゴル東部の大草原で、日ソ両軍が激戦を繰り広げたノモンハン事件。ソ連軍が大量投入した近代兵器を前に、日本は2万人に及ぶ死傷者を出した。作家・司馬遼太郎が「日本人であることが嫌になった」と作品化を断念した、この戦争。情報を軽視した楽観的な見通しや、物量より優先される精神主義など、太平洋戦争でも繰り返される“失敗の本質”が凝縮されていた。しかし軍は、現場の将校には自決を強要した一方で、作戦を主導した関東軍のエリート参謀たちはその後復帰させ、同じ失敗を重ねていった。

今回NHKは、ロシアで2時間に及ぶソ連軍の記録映像を発掘。4Kで精細にスキャンした映像を「AIによる自動カラー化技術」で鮮やかに着色し、戦場の実態を現代によみがえらせる。さらに軍の判断の経緯が証言された、100時間を超える陸軍幹部の肉声テープも入手。敗北はどのようにして隠され、失敗は繰り返されたのか。映像と証言から迫る。

### 広島 最後の問い～見えない謎と向き合った73年～

**総合** 8月6日（月）午後10：00～10：45

### ルソン決戦“最期”の記録～ある衛生兵が見た戦場～

**総合** 8月11日（土・祝）午後9：00～9：49



BS1スペシャル

## 「“悪魔の兵器”はこうして誕生した ～原爆開発・科学者3千人の『心の闇』～

BS1 8月12日(日)午後10:00～11:49

<午後10:50～11:00はBSニュース>

10数万もの多くの日本人を一瞬で殺りくした原爆。なぜこの『悪魔の兵器』を人類は生み出したのか。第二次世界大戦中のアメリカで、ノーベル賞受賞者ら最高の頭脳3000人も科学者と、空前の巨大予算で進められた史上最大の兵器プロジェクト。なぜ彼らは、開発計画に参加し困難な開発に突き進んだのか。彼らの胸中には、どんな思惑や不安があったのだろうか…



アメリカで関係者や関係機関を徹底取材した結果、当時、参加した科学者たちの膨大な証言テープや原爆開発の資料が大量に見つかった。そこから浮かび上がるのは、実は計画を主導したのは、軍や政治家ではなく、科学者たち自身だったこと。計画の立ち上げ、開発の推進、さらに日本への投下に至るまで積極的にのめり込んでいた…

番組では、発掘した大量の記録を軸に、人類が人類の手で滅亡へと進むかもしれない危機の原点＝原爆開発を通して、人間の恐ろしい姿を徹底して見つめる。

## 平和へのバトンをつなぐ

### ～被爆者の人生をたどる若者の取り組み～

ラジオ第1 8月9日(木)午後9:00～9:55

被爆者の人生をたどって本に記すことで「被爆体験」を継承しようと活動を始めた若者がいる。長崎市に住む26歳の被爆3世の女性だ。16歳のとき、1人の被爆者との出会いで、彼女は本格的に平和活動に取り組み始めた。それから10年。長崎では核兵器廃絶運動の中心的な役割を担ってきた被爆者が相次いで亡くなり、「被爆者なき世界」がいよいよ現実味を帯びてきている。

「被爆者が背負った十字架の重さは彼らの人生全てを知らないとわからない。生の声が聞けるのは今しかない」と、今回、筆を執ることにした。

本につづるのは、悲惨な被爆体験を語り続けることで「世界の平和」のために歩んできた人と、語らないことで「家族の平和」を守ろうとした人。対照的な2人の被爆者の人生だ。平和への思いを受け継ぎ、次の世代へ橋渡しをしようとする被爆3世を追うラジオドキュメンタリー。

※タイトルはすべて仮題