

平成30年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点……………	2
3. 新設番組等の概要……………	20
4. 放送時間等	
(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）…	33
(2) 地域放送時間……………	38
5. 補完放送等の放送計画……………	40

〈実施の期日〉

平成30年 4月 2日（月）から実施

〈4K本放送・8K本放送は平成30年 12月 1日（土）から実施〉

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

基幹波として、公共メディアの実現に向け、安全・安心を守る防災・減災報道、公平・公正で社会の指針となるニュースや番組を堅持するとともに、娯楽・文化・スポーツなどの多彩な分野で魅力的な番組を充実させます。幅広い世代、特に30代から50代の現役世代や若い世代にも支持されるチャンネルを目指して、多様化するテレビ視聴スタイルを踏まえながら、番組や時間帯ごとにターゲットを明確に定めた編成を強化します。放送と通信の融合の時代に対応したコンテンツ・サービスの開発強化に取り組むとともに、地域情報の全国発信を推進し、地域の視聴者サービスの向上を図ります。

【編集のポイント】

○現役世代に特化したターゲットゾーンを設定し、

内容を充実・多彩なラインナップを強化

平日午後10時・11時台に、仕事や家事を終えた30～50代のライフスタイルに合わせた多彩な番組やニュースを編成し、内容強化を図ります。水曜午後10時台には「歴史秘話ヒストリア」を移設し、働き盛りの現役世代にもじっくり見てもらえる歴史番組として、多くの歴史ファンの期待に応えます。木曜午後10時台には、女性視聴者にゆったりと楽しんでもらうことを目指して、ペットと人との心温まる素敵な関係を描く新番組「もふもふモフモフ」や、カリスマ・バイヤーの海外買い付け旅に同行して世界各地の新たな魅力を発見していく「世界はほしいモノにあふれてる ～旅するバイヤー 極上リスト～」を新設。また、「ニュースチェック11」は放送開始時間を5分前倒しし、30分の番組とすることで、忙しい現役世代のライフスタイルに即して、テンポよく見やすくお伝えします。

「歴史秘話ヒストリア」

〈水・後10時台〉移設

「もふもふモフモフ」

〈木・後10時台〉新設

「世界はほしいモノにあふれてる ～旅するバイヤー 極上リスト～」

〈木・後10時台〉新設

○より幅広い世代の視聴者から支持されるようゴールデン帯の番組を充実
金曜午後8時台に、知っているようで知らない身の回りの雑学を楽しく学べるクイズ番組「チョコちゃんに叱られる！」を新設、家族そろって楽しめる新たな教養バラエティーを目指します。

「チョコちゃんに叱られる！」

〈金・後8時台〉新設

○週末夜間のフラッグシップ番組の強化と、多彩で個性的な番組の編成

週末夜間は、ゆったりとした気分の中で楽しめる番組の編成を強化します。土曜午後10時台には、ゲストの新たな一面を引き出す新しいバラエティー番組「有田P おもてなす」を新設。午後11時台には、放送時間を5分拡大して「SONGS」を移設するとともに、深夜ドラマ枠を立ち上げ、新作ドラマや好評を博した過去のドラマ作品を放送します。さらに、日曜午前0時台（土曜深夜）には、双方向連動のバラエティー番組「おやすみ日本 眠いいね！」や、若者世代に向けた新たな音楽番組「シブヤノオト」をそれぞれ月1回程度編成し、週末の夜にリラックスして見られる番組の流れを強化します。

「コンとコトン」

〈土・前0時台〉新設

「有田P おもてなす」

〈土・後10時台〉新設

「SONGS」

〈土・後11時台〉移設

「よるドラ」

〈土・後11時台〉新設

「シブヤノオト」

〈日・前0時台 月1回程度〉新設

「おやすみ日本 眠いいね！」

〈日・前0時台 月1回程度〉新設

○ネット世代に向けた、新たなデジタル連携番組の編成

木曜午後11時55分には、「NET BUZZ」を新設し、ネットで話題になった番組を戦略的に再放送します。また、日曜午前0時台（土曜深夜）には月1回程度、デジタル連携の新番組「テングちゃん」を新設し、10～30代前半のネット世代に向けた新たな放送サービスを開発・強化します。

「NET BUZZ」

〈金・前0時台〉新設

「テングちゃん」

〈日・前0時台 月1回程度〉新設

○スーパーハイビジョン一体制作を推進し、

より高画質・高品質の放送サービスを提供

スーパーハイビジョン本放送開始に向けて、主要な番組で一体制作を推進します。土曜午前の「週刊まるわかりニュース」は、12月の本放送開始時期に合わせてスーパーハイビジョン一体制作とし、4Kとのサイマル放送を実施します。

「週刊まるわかりニュース」	〈土・前9時台〉新設
「ドラマ10」	〈金・後10時台〉継続
「土曜ドラマ」	〈土・後8時台〉継続
「ダーウィンが来た！～生きもの新伝説～」	〈日・後7時台〉継続
「NHKスペシャル」	〈土、日・後9時台〉継続

○“東京2020”への盛り上げを図る効果的な取り組みを強化

2年後に控えた“東京2020”の開催に向けて、スポーツにとどまらず、さまざまな分野において“東京2020”を意識した番組を制作します。“カウントダウン番組”の編成をはじめ、関連特集番組やドラマ、共生社会をテーマにしたエンターテインメント番組など、多彩な番組を通して、オリンピック・パラリンピックへの機運を高めます。また、日曜午後10時台の「サンデースポーツ」は、タイトルを「サンデースポーツ2020」に改め、2020年に向けて脱皮・再生を模索する「日本のいま」をスポーツの角度から取材し、発信します。

「サンデースポーツ2020」	〈日・後10時台〉継続
----------------	-------------

○地域の魅力の発信の場を充実

平日午後の生放送番組「ごごナマ」では、水曜日と木曜日の午後3時台に地域局制作の番組を全国に向けて発信するコーナーを設け、地域の魅力や課題を多角的に伝えます。

「ごごナマ」	〈月～金・後1～3時台〉継続
「旬感☆ゴトーチ！」	〈月～水・後0時台〉新設
「うまいッ！」	〈日・前8時台〉継続

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

教育、福祉などの重要課題に加え、語学・教養・趣味実用など多彩な番組を編成し、教育放送として、幅広い世代の“知りたい”“学びたい”に応えます。番組とインターネットサービスとの連携をより充実させ、子ども・若者の視聴拡大を図るとともに、人々の暮らしに役立ち、豊かにする放送を目指します。

【編集のポイント】

- “参加するテレビ” “体験するテレビ” を進化させ、親子のニーズに応える
アプリと連動した「オトッペ」や、データ放送、双方向サービスを提供している番組ではサービスをより進化させ、子どもたちのニーズに応えます。平日放送している「コレナンデ商会」は日曜にデータ放送も活用した「コレナンデ サンデー」を新設し、平日は視聴できない親子にも楽しんでもらいます。また、子どもの自由な発想を一流のクリエイターが形にし、子どもも大人も楽しめる「オドモTV」を新設します。

「オトッペ」	〈月～金・前8時台〉継続
「オドモTV」	〈土・後7時台〉新設
「コレナンデ サンデー」	〈日・前7時台〉新設

○インターネット連動などで、10代との接点の拡大を図る

小学生から高校生の女子を中心に人気の「Rの法則」は、月曜日の放送時間を拡大し、双方向性を高めた生放送で10代が気になる話題を届けます。また、第6シリーズまで放送し、人気を博した野球アニメ「メジャー」の続編「メジャー・セカンド」を新設します。

「Rの法則」	〈月～木・後6・7時台〉月曜・拡充
「#ジューダイ」	〈木・後7時台〉継続
「アニメ メジャー・セカンド」	〈土・後5時台〉新設

○ “見て、使って、暮らしを豊かに” できる番組とサービスを強化

「きょうの健康」は、健康・医療に関するサイト「NHK健康チャンネル」との連動を強化します。放送前から情報を発信し始め、放送後に情報をアップデートするほか、動画を配信するなど、インターネットとの連動を進めます。語学番組では、訪日外国人や日本で暮らす外国人相手にとっさに使える英語のフレーズを紹介する「おもてなしの基礎英語」を新設します。「世界へ発信！SNS英語術」は、SNSを用いて英語で世界とつながりたい人に向けた語学番組で、現代の英語学習ニーズに応えます。

「きょうの健康」

〈月～木・後8時台〉継続

「おもてなしの基礎英語」

〈月～木・後10時台〉新設

「世界へ発信！SNS英語術」

〈木・後11時台〉新設

○ 人生を豊かにする教養エンターテインメント番組や

“視聴熱” の高い番組を開発

午後10時・11時台は、20～50代に、それぞれ“選ばれる”番組を編成します。「又吉直樹のへウレーカ！」は経済学中心だった「オイコノミア」から教養全般へと話題を広げ、身近な不思議をきっかけに知的好奇心を満たします。「世界の哲学者に人生相談」では、人生の悩みに偉大な哲学者の名言で答えるなど、楽しくわかりやすく哲学に触れることができます。

「Eテレセレクション」

〈月・後11時台〉継続

「又吉直樹のへウレーカ！」

〈水・後10時台〉新設

「ドキュランドへ ようこそ！」

〈金・後10時台〉新設

「デザイン トークス+ (プラス)」

〈火・後11時台〉新設

「ふるカフェ系 ハルさんの休日」

〈水・後11時台〉新設

「世界の哲学者に人生相談」

〈木・後11時台〉新設

(3) BS1

“ライブ感あふれる情報チャンネル”として、「スポーツ」「国際・経済」「ドキュメンタリー」の各分野の充実を図り、東京オリンピック、パラリンピック関連番組に一層力を入れ、2020年に向かう視聴者の関心の高まりに最大限に応じていきます。スポーツにおける演出の革新、新種目の放送拡大に積極的に取り組み、放送と通信の融合時代にふさわしい最高水準の放送・サービス実現に向けて先導的な役割を果たします。

【編集のポイント】

○“東京2020”に向けて、幅広いオリンピック・パラリンピック

関連番組を編成し、高まるスポーツ熱に応える

日曜午後7時台にパラリンピック関連番組を新設。スポーツとしての魅力を発信するほか、障害者キャスター・リポーターの活用など共生社会実現につながる番組を展開していきます。

「武井壮のパラスポーツ真剣勝負」	〈月1回 日・後7時台〉新設
「行くぜ！パラリンピック」	〈月1回 日・後7時台〉新設
「東京オリパラ団」	〈月1回 日・後7時台〉継続
「世界はTokyoをめざす」	〈日・後8時台〉継続
「アスリートの魂」	〈土・前0時台〉継続
「超人たちのパラリンピック」	〈月1回 土・前0時台〉継続

○グローバルな視点で地域に光をあてる番組の充実

外国人の眼から見た日本の魅力を紹介する「COOL JAPAN」では、地方出張版の割合を増やし、地域の新たな魅力の発掘に努めます。

また地域の人々に“地域に必要な番組”を議論してもらい、そのアイデアを番組化する「ザ・ディレクソン」、1964年東京オリンピック聖火リレーのエピソードを都道府県ごとに掘り起こす「聖火のキセキ」を新設します。

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」	〈日・後6時台〉継続
「ザ・ディレクソン」	〈土・後5時台〉新設
「聖火のキセキ」	〈土・後5時台〉新設
「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」	〈土・後6時台〉継続
「ラン×スマ～街の風になれ～」	〈土・後6時台〉継続

○スポーツにおける新演出・新技術の開発を促進

最先端のデータ分析テクノロジーなどを活用した「スポーツ イノベーション」の充実を図るとともに、スポーツ中継では、新演出と新技術を導入に取り組み、スポーツの新たな楽しみ方を提供します。

「スポーツ イノベーション」	〈日・後9時台〉継続
「エキサイティングスポーツ」	〈随時〉

○世界や日本の今と向き合う番組を強化

平日の国際報道番組は、さらなる内容の充実・強化に努めます。「BS1 スペシャル」は、土曜午後10時台に増設し、本格ドキュメンタリーに対する視聴者の期待に応えます。

「BS1 スペシャル」	〈土・午後10時台 日・後10、11時台〉拡充
「キャッチ！世界のトップニュース」	〈月～土・前7時台〉継続
「国際報道2018」	〈月～金・後10時台〉継続
「激動の世界をゆく」	〈月1回 日・後10、11時台〉継続
「BS世界のドキュメンタリー」	〈火～金・前0時台〉継続

(4) BSプレミアム

“本物志向の爽快エンターテインメントチャンネル”を目指した充実・強化を図ります。BSプレミアムならではのスペシャル感、スケール感、良質な笑い、深い感動など、ゴージャスで多彩な番組をそろえた編成を行います。また、若い世代を引きつける番組を積極的に開発し、幅広い世代の視聴者に接触してもらうことを目指します。また、スーパーハイビジョンへの視聴者の関心を高めるため、一体制作の番組を増やします。

【編集のポイント】

○プレミアム感あふれる特集番組の充実

土曜夜間の超大型特集枠「スーパープレミアム」を継続します。新鮮な出演者や斬新な演出によるドラマ、スケール感あふれる自然・紀行・歴史番組や大規模な生中継番組など、オリジナリティー豊かで話題性のある大型番組を月1回放送します。土曜夜間や水曜夜間にはこのほかにも多彩な特集番組を編成します。

「スーパープレミアム」

〈月1回 土・後6～11時台〉継続

○定時番組の充実による夜間帯の強化

平日夜間プライムタイムの定時性を強化し、視聴者にとってより分かりやすく見やすい編成にします。

火曜午後10時台に、美と健康に関する実用情報満載の番組「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」を新設します。

「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」

〈火・後10時台〉新設

「偉人たちの健康診断」

〈水・後8時台〉継続

○視聴者層拡大を目指し、20～40代の関心を引く番組を開発

午後11時台を中心に、若い世代の関心を引きつけるようなジャンル、テーマ、演出の番組を編成します。

土曜午後11時台から深夜にかけては、新味あふれる内容や挑戦的な演出の番組、そしてインターネットを活用した開発番組などを編成する枠「ザ・チャレンジ」を新設します。

「極上！スイーツマジック」	〈火・後11時台〉新設
「海外ドラマ」	〈水・後10時台〉新設
「2度目の〇〇」	〈木・後11時台〉移設
「ザ・チャレンジ」	〈土・後11時台〉新設
「AKB48 SHOW」	〈日・後11時台〉移設

○地域の活性化に資する番組の制作を積極的に推進

日本各地の魅力を紹介して地域の活性化に貢献するような番組を充実・強化します。水曜午後7時台に“旅ラン”で地域と触れ合う「ふらっとあの街 旅ラン10キロ」を新設。また、「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ！」を土曜午後6時台に移設します。

「ふらっとあの街 旅ラン10キロ」	〈水・後7時台〉新設
「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ！」	〈土・後6時台〉移設

(5) スーパーハイビジョン試験放送

多彩なスーパーハイビジョン（4K・8K）番組の制作を加速して、超高精細テレビ放送の普及促進に資するとともに、12月から始まる本放送に向けてスーパーハイビジョンならではのコンテンツ開発と技術検証を重ねていきます。なお試験放送は4月から7月まで実施します。

(6) 4K本放送(12月1日から開始)

12月1日からNHKは、4Kと8Kの二つのスーパーハイビジョンチャンネルをスタートします。その中で4Kは、超高精細映像に身近に触れてもらう“スーパーハイビジョンの入り口”と位置づけ、幅広いジャンルの番組を編成します。地上波や衛星波で放送中の人気番組を4K制作して一部先行放送するほか、土曜には4Kの超高精細映像と機動性を生かした大型番組や独自番組も放送します。また平日は曜日ごとに同じジャンルの番組を編成することで見やすくします。

【編集のポイント】

○“土曜は4K” 4Kオリジナルアワーで独自番組を集中編成

4KとBSプレミアムが協力して全面的に4Kで制作するスペシャル番組「スーパー4Kプレミアム」を土曜の夜間に編成し、NHKならではのスケールの大きい番組を放送します。また超高精細で機動力も高い4Kカメラや、明暗差をより豊かに表現できるHDR（ハイダイナミックレンジ）など、最先端の技術を生かした独自番組を編成するほか、“映像がきれいだからこそ”初めて発見できる事象を軸にした番組やデジタルと連動した新しいコンテンツも開発していきます。

「スーパー4Kプレミアム」	〈土・後 夜間〉 ※随時
「4Kでよみがえるあの番組」	〈土・前8時台〉
「4Kシアター」	〈土・後9時台〉

○平日は、ジャンル編成した“ベストセレクト・チャンネル”

平日は、現在放送中の人気番組の4K版を曜日ごとに見やすくジャンル編成します。また一部の番組は2Kの波よりも先に4Kで放送します。お気に入りの番組が超高精細映像で鮮明に生まれ変わります。

○月曜日 エンターテインメント

「クラシック倶楽部」 「プレミアムシアター」 「ザ少年倶楽部」 ほか

- 火曜日 サイエンス
「ダーウィンが来た！～生きもの新伝説～」
「コズミック フロント☆NEXT」ほか
- 水曜日 ドラマ
「BS時代劇」「プレミアムドラマ」「海外ドラマ」ほか
- 木曜日 カルチャー
「日曜美術館」「美の壺（つぼ）」
「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」ほか
- 金曜日 ライフ
「小さな旅」「ニッポンぶらり鉄道旅」「ETV特集」ほか

○日曜は、夜間に大型コンテンツ、午前に大河ドラマを編成

日曜の夜は、NHKスペシャルや大型ドラマなど見ごたえのある特集番組を集中的に編成します。また4K大河ドラマの第1弾となる「いだてん～東京オリムピック噺～」は、平成31年1月より日曜午前9時台に編成します。

- 「NHKスペシャル」「大型ドラマ」ほか <日・後7～9時台>
- 「大河ドラマ いだてん～東京オリムピック噺～」 <日・前9時台>

○多彩なスポーツを柔軟に編成

多種多様なスポーツを、曜日や時間帯を問わず随時編成します。

○平日夜間に「8Kベストウインドー」を設け、8K番組を紹介

8K本放送の看板コンテンツの中から選んだ番組を4Kでも放送します。4Kでより多彩な番組を楽しんでいただくと同時に、8Kの魅力もお届けします。

- 「8Kベストウインドー」 <月～金・後10～11時台>

(7) 8K本放送（12月1日から開始）

8Kでは、ハイビジョンの16倍の画素数を誇る超高精細映像と22.2マルチチャンネルが生み出す臨場感あふれる迫力の音響を最大限に生かした、これまでにない“未知の映像体験”を提供します。あたかも本物と向き合っているかのような“没入感”に満ちた番組や、まるでスタジアムやコンサートホールの特等席にいるかのような“臨場感”にあふれた番組を編成し、世界も認めるスーパーコンテンツを発信することで、次世代の映像文化をリードしていきます。

【編集のポイント】

○圧倒的インパクトのある8Kクオリティーの新作コンテンツを、

日曜ゴールデンタイムに集中編成

テレビ放送の新しい世界を切り開き、国際的にも強くアピールする大型番組や、誰もが一度は見てみたい、触れてみたいと思う“超一流”のコンサートや舞台などの番組を日曜夜間に編成します。

○スタジアムの興奮を体感する大型スポーツ中継を随時編成

オリンピックやサッカーワールドカップなどの世界的なスポーツイベントや、大相撲、NHK杯フィギュアなどの人気コンテンツをライブ感満載でお届けします。

(8) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、いざという時の安全・安心を担う“音声基幹波”として、ニュース番組と地域発生活情報番組を拡大し、命を守り、暮らしに役立つ情報を届けます。番組・時間帯ごとのターゲットをより明確にし、多彩な番組展開と地域に根ざした放送をすることで幅広い世代の期待に応えます。インターネットラジオ「らじる★らじる」の普及とデジタル展開を推進し、より一層サービスの充実を図ります。

【編集のポイント】

○平日夜間帯の“きょうのニュース”の拡充

1日のニュースをコンパクトに伝える「Nらじ」を午後6時から8時に新設。独自取材や現場からのレポート、解説委員がニュースを深く掘り下げるスタイルを盛り込むなど、さらなる内容の充実を図ります。

「Nらじ」

〈月～金・後6、7時台〉新設

○平日夜間帯エンターテインメントゾーンの刷新

多彩なジャンルの娯楽番組が並ぶ平日午後8・9時台は、ライブ感あふれる2時間サイズのワイド番組ゾーンと位置づけます。曜日ごとのジャンルやターゲットをより明確にすることで、聴取者への訴求力アップを図ります。人気お笑い芸人やアイドルグループをメインパーソナリティーに起用したラインナップで、若い世代や現役世代の獲得を目指します。

「又吉・児玉・向井のあとは寝るだけの時間」

〈隔週月・後8、9時台〉新設

「サンドウィッチマンの天使のつくり笑い」

〈隔週月・後8、9時台〉新設

「A. B. C-Z 今夜はJ's 倶楽部」

〈隔週火・後8、9時台〉新設

「パワーボイスA」

〈隔週火・後8、9時台〉新設

「きらめき歌謡ライブ」

〈水・後8、9時台〉継続

○インターネットのさらなる活用

スマートフォン普及にともないネットラジオの利用が増えています。インターネットとうまく連動することで新たなリスナー獲得につなげる番組を新設します。また、既存の番組でもネットを意識した新しい演出を取り入れていきます。

「石丸謙二郎の山カフェ」

〈土・前9時台〉新設

「らじらー！サタデー」

〈土・後8、9、10時台〉継続

「らじらー！サンデー」

〈日・後8、9、10時台〉拡充

○平日夕方5時台 地域の魅力を発信

地域放送の充実を図ってきた夕方5時台。来年度はさらに一歩進めて、全国各地のローカル番組を持ちまわりで地域から発信することで、地域の情報発信を強化していきます。

「にっぽん列島夕方ラジオ」

〈月～金・後5時台〉新設

(9) ラジオ第2放送

生涯学習波として、多様な知的欲求に応える番組を編成するとともに、“東京2020”に向けて語学番組の充実を図ります。また、インターネットサービスとの連携で“いつでも”“どこでも”学べる機会を提供します。

【編集のポイント】

○2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた語学番組の充実

2020年に向けて訪日外国人が増え続けるなか、「まいにちスペイン語」や「英会話タイムトライアル」、「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」などの番組では“おもてなしの表現”を意識し、発話力の向上に寄与します。

「まいにちスペイン語」	〈月～金・前7時台〉継続
「英会話タイムトライアル」	〈月～金・前8時台〉継続
「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」	〈月～金・前9時台〉継続

○放送とインターネットが連携したサービスの充実

日本語解説を加えずに英語を英語のまま理解する力を養う「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」では、スマートフォンアプリと連動したサービスを充実します。また、「ワンポイント・ニュースで英会話」はタイトルを「世界へ発信！ニュースで英語術」に改め、SNSでリスナーが気軽に発信したくなる英語術を伝えます。

「ボキャブライダー」	〈月～金・前9時台〉継続
「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」	〈月～金・前9時台〉継続
「世界へ発信！ニュースで英語術」	〈月～金・後0時台〉改題

○楽しく学べる語学番組の新設

英語表現の背景から、その言葉が生まれた文化背景を知ったり、日本語と英語の語感の違いに気づいて言葉の奥深さを堪能するなど、楽しく英語を学べる「遠山頂の英会話楽習」を新設します。また、小学生向けの「基礎英語0」は、英語に対する不安を和らげ、英語のおもしろさを発見できる初級英語講座で、小学生のときからラジオに触れる習慣を身につけ、「基礎英語1」へとスムーズに移行できるようにします。

「遠山頂の英会話楽習」

〈月～水・前10時台〉新設

「基礎英語0」

〈月・後6時台〉新設

(10) FM放送

FM放送は、さまざまな音楽・芸能ジャンルのコンテンツをバランス良く編成し、総合音楽波として、リスナーの期待に応えます。平日夜間の番組に魅力的なパーソナリティーを起用するなど、幅広い世代の接触者を増やす取り組みをしていきます。災害などの緊急時にはライフライン情報を提供し、地域情報波としてきめ細かな情報を届けます。

【編集のポイント】

○平日夜間帯に魅力的なパーソナリティーによる番組をラインナップ

有名アーティストをパーソナリティーに起用した番組を帯で編成します。土日午後に編成していた「m i w aのミューズノート」はこのラインナップに加えます。さらに、各曜日最終週のみ編成していた番組はまとめて金曜日に移設し、毎週異なるアーティストがパーソナリティーを務める「金曜カルテット」を新設。ラジオ第1放送へマルチ展開することで素材の価値を最大限活用し、「何度でも聴きたい」そんなリスナーの期待に応えます。

「m i w aのミューズノート」

〈木・後11時台〉移設

「金曜カルテット」

〈金・後11時台〉新設

○夜間帯“ゾーン編成”の強化

クラシック、J-POP、ドラマ、ジャズ、洋楽など、多彩なジャンルの番組が並ぶ夜間帯について、ジャンルごとに再配置。月～木曜放送「ミュージックライン」は金曜日まで拡大し、放送時間を変更します。さらに午後10時台に放送していた「青春アドベンチャー」を9時台に移設することで、午後9時台～午前0時台は“ポップスゾーン”として若者への訴求力を高め、番組PRの強化を図り、リスナー層の拡大を目指します。

「ミュージックライン」

〈月～金・後9～10時台〉移設

3. 新設番組等の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前8時台>

- 「半分、青い。―連続テレビ小説―」（月～土・前8：00～8：15）

大阪万博の翌年、1971年。岐阜県東濃地方のとある町の小さな食堂に、鈴愛（すずめ）という女の子が生まれた。毎日野山を駆け回る元気な子だったが、小学生のとき、病気で片耳を失聴してしまう。そんな彼女を励ましたのは、わが子を愛してやまない両親と、同じ日に同じ病院で生まれた幼なじみだった。岐阜県と東京を舞台に、ちよつとつかただけれど失敗を恐れないヒロインが、高度成長期の終わりから現代までを七転び八起きで駆け抜け、やがて一大発明を成し遂げるまで、およそ半世紀の物語。連続テレビ小説第98作。

<午前9時台>

- 「週刊まるわかりニュース」（土・前9：00～9：30）

一週間の出来事を徹底的にわかりやすく噛み砕き、視聴者の「知りたい」に応えるニュース番組。12月からはSHV本放送開始に合わせ、「週刊まるわかりニュースSHV」として、2K-4Kのサイマル放送にリニューアル。若い世代にも「新しさ」と「納得感」を感じてもらえる“4K時代の新たなニュース番組”を開発する。

<午後0時台>

- 「旬感☆ゴトーチ！」（月～水・後0：20～0：45）

平日の昼時、日本各地をめぐるながら、町の自慢をビビッドにお届けする生中継番組。「食」「体験」「人との出会い」を軸に、その町の魅力や人々の暮らしを多角的に紹介していく。

<午後7時台>

- 「首都圏情報 ネットドリ！」（金・後7：30～7：57 関東甲信越ブロック）

首都圏をにぎわしている気になるニュースから身近な話題まで、取材班が幅広い「ネタ」をビビッドに「トリ」ながら視聴者の関心に応じていく新たな首都圏情報番組。金曜日の夜7時台を意識した、見やすく、わかりやすいスタイルで首都圏の森羅万象に直行、直撃し、現場から分かった「真相」や「おトクな情報」を掘り起こしてお伝えしていく。

<午後8時台>

- 「チョコちゃんに叱られる！」（金・後7：57～8：42）

生活の中で「知っているようで知らない」身の回りの雑学の数々を、番組キャラクターの5歳のバーチャルな女の子・チョコちゃんが、時に無邪気に時に小生意気に解答者を翻弄しながら、クイズとして次々に繰り出していく教養エンターテインメント番組。

<午後10時・11時台>

- 「もふもふモフモフ」（木・後10：25～10：45）

いまや人々の生活とは切り離せない、犬や猫をはじめとする“もふもふ系ペット”たち。その愛くるしい姿や人間との幸せな関係を、マガジン形式で盛りだくさんでお届けする“癒やし系”番組。

- 「世界はほしいモノにあふれてる ～旅するバイヤー 極上リスト～」

（木・後10：45～11：10）

スイーツ、グルメ、ファッション、インテリア、雑貨など、さまざまなジャンルの最先端を追い求めて世界中を旅するトップバイヤーたちの海外出張に同行。凄腕バイヤーの目利きによって見出される至極の逸品の数々や、文化や歴史、流行に裏打ちされたその業界の最新の動向を追いながら、世界のさまざまなモノの魅力や奥深さを発見していく新感覚の旅番組。

- 「有田P おもてなす」（土・後10：10～10：53）

有田哲平（くりいむしちゅー）が実力派芸人を集結させ、ゲストとなる“お客様”のために笑いの宴（うたげ）をプロデュース。“有田P”の無茶振りに見事に応える芸人の発想力と、彼らによって引き出されるゲストの意外な一面を楽しむ新しいバラエティ番組。

- 「NET BUZZ」（木・後11：55～0：55）

放送後にネット上で話題になった番組を戦略的に編成するデジタル連動番組。SNSなどネット上での番組の話題にアンテナをはって若年層の関心を受け止め、いわゆる“バズった”番組をタイムリーに再放送する。さらに再放送についてSNSなどで発信して話題を盛り上げ、放送視聴につなげていく。テレビとネットの間で、視聴者との新たな好循環の関係を生み出すことを目指す。

- 「コンとコトン」（金・後11：55～0：25）

「サラリーマンNEO」や「祝女」、「七人のコント侍」、「となりのシムラ」など、NHKが放送してきた数々のコント番組をピックアップ。当時の出演者やスタッフ等、関係者への徹底取材をベースに、各回ごとにテーマを設定しながら、さまざまな角度からこれまでのコント作品を味わうスタジオトーク番組。

○「よるドラ」（土・後11:30～0:00）

週末の夜更け前に、リラックスした気分の中でお楽しみいただく新しいドラマ番組枠。新作ドラマや過去に好評を博したドラマなど、20代～30代が楽しめるドラマ作品を選びすぐってお届けする。

<前0時台>

○「おやすみ日本 眠いいね!」（日・前0:05～終了時間不定 月1回程度）

特集番組として随時放送してきた「おやすみ日本 眠いいね!」を月1回程度、定時番組として週末の深夜に生放送でお届けする。番組ならではの「予定調和なし」の演出で、MCと魅力的なゲストとの“ゆるい”トークを展開するとともに、双方向連動企画で視聴者との距離を縮めながら、週末の深夜をみんなで楽しむバラエティー番組。

○「シブヤノオト」（日・前0:05～1:00 月1回程度）

10代から20代前半のデジタル世代に向けて「番組独自のオリジナルコンテンツ」「番組独自の演出」「番組独自の出演者アーティスト」の3つを柱に、若者に人気のアーティストの魅力を掘り下げる新しい音楽番組。

○「テングちゃん」（日・前0:05～1:00 月1回程度）

NHKの番組コンテンツや取材情報を活用した動画メディア「NHK1.5チャンネル」。そこで得た「デジタル世代ならではのニーズ」を踏まえて、ネットユーザーをターゲットに、テレビとネットの新たな連動を試みる新機軸の番組。

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

<午前7時台>

○「コレナンデ サンデー」(日・前7:00~7:10)

月曜から金曜の朝に放送している「人間と人形による音楽パペットバラエティー」の日曜版。コレナンデ商会という店を舞台に、毎回不思議な「モノ」をテーマに「くすつと笑える」お話が盛り込まれる。さらに、人気の高い歌コーナーの特集など、休日の朝、親子で一層楽しめるくつろぎの10分間。

<午前9時台>

○「ふしぎエンドレス」(火・前9:10~9:50)

小学校3~6年生向け理科の番組。ふしぎが大好きな「ワーオ」、予想が大好きな「カモカモ」、実験が大好きな「テミルン」、考察が大好きな「ヨウダエモン」のふしぎモンスターたちが、子どもたちの豊かな発想や思考をうながしながら、理科的なものの考え方を伝える。

○「よろしく!ファンファン」(水・前9:20~9:30)

新しい学習指導要領に対応した小学校4年生向け社会科の番組。主人公は、地球人と仲良くなるために遠い星からやって来た3人の宇宙人。彼らは高性能ロボットのファンファンを操り、“時間”“地形”“人”などの視点から日本の社会や人々の暮らしについて調べていく。

<午前10時台>

○「ブレイクッ!」(水・前10:10~10:15)

学校の教科の勉強を少し離れ、授業の合間や放課後に子どもの知的好奇心を刺激する小学生対象の番組。NHKの子ども向けサイト(NHK for Schoolなど)のコンテンツをもとにした遊び心あふれる内容で、学びへ向かう態度を養う。

<午後3時台>

○「子ども安全リアル・ストーリー」(月・後3:30~3:40)

子どもを狙った犯罪から自分で自分の身を守る方法を教える、小学生向け番組。「悪い人=サングラスとヒゲ」のようなステレオタイプの表現を廃し、実際の事件を織り交ぜたリアルなドラマで、どんな行動や気持ちが危険につながるのか、何に気をつければ防止できるのかをわかりやすく伝える。

<午後5時台>

○「アニメ メジャー・セカンド」(土・後5:35~6:00)

Eテレで6年にわたり放送され、人気を呼んだ野球アニメ「メジャー」の続編。新たな物語を担うのは、前シリーズの主人公だった茂野吾郎の息子、大吾。父に憧れ少年野球チームに入る大吾だが、周囲からのプレッシャーもあり、野球をあきらめかける。くじけそうになる大吾を救うのは仲間との出会い。白球を追う少年・少女たちの成長物語。原作は満田拓也。

<午後6時台>

○「基礎英語0~世界エイゴミッション~」(土・後6:50~7:00)

2020年に教科化される小学校5・6年生の英語。その学習内容をカバーする番組。舞台となる国際機関MIE(Mission In English)には、姿の見えないボスから英語を使ったミッションの依頼が次々と届く。ミッションをクリアするなかで、英語を聞き、読み、英語で考える力を育てる。

<午後7時台>

○「オドモTV」(土・後7:45~7:55)

「コドモ」ならではの“自由すぎる発想”に、音楽・ダンス・演劇・デジタルアートなどさまざまなジャンルの「オトナ」の一流クリエイターたちが本気で向き合っ作品に仕上げる、「コドモ×オトナ」のコラボレーション番組。子どもたちに最新の映像体験を提供する。

<午後10時台>

○「又吉直樹のへウレーカ!」(水・後10:00~10:45)

お笑い芸人で作家の又吉直樹が、日ごろの食や健康など、暮らしに潜む不思議を独自の視点で見つけ出し、ひもといていく教養番組。謎を解くため自然科学などに携わる研究者を訪ね、最先端の学問や研究哲学などにもふれる。又吉の文学的感性がつむぎだす言葉とともに、“知”の世界を楽しむ。

○「ドキュランドへ ようこそ!」(金・後10:00~10:50)

“知的好奇心”をくすぐる、世界の秀作ドキュメンタリーを紹介する。時代の潮流、知られざる歴史、最新の科学…。あらゆるジャンルからえりすぐった事実とストーリー。見たら誰かに話したくなる番組。

○「おもてなしの基礎英語」(月~木・後10:50~11:00)

迫る東京オリンピック、増え続ける海外からの観光客。「英語なんて他人事」だと思っていた人にもいよいよ“その時”が迫っている。身近に押し寄せる外国人との具体的なエピソードをもとに、基礎英語レベルでとっさに使えるおもてなしの英語表現を学ぶ。

<午後11時台>

○「デザイン トークス+ (プラス)」 (火・後11:00~11:30)

伝統工芸から先端技術、日用品からハイファッションまで、日本の多様なデザインの潮流を読み解く。デザインそのものが作り出す世界観のみならず、クリエイターの創作の源や哲学に焦点をあて、デザインが社会や未来に働きかけていく力と可能性を探る。

(NHKワールド JAPANで放送した「DESIGN TALKS plus」の日本語版)

○「ふるカフェ系 ハルさんの休日」 (水・後11:00~11:30)

全国各地に点在する、古民家を再生したカフェ、通称“ふるカフェ”。ふだんはうだつが上がらないが、古い建築物に詳しくブログは人気の真田ハル(渡部豪太)が、その土地を愛し暮らす人々と出会い、意外な歴史や成り立ちなどをひもといていく。地元のみなさんとともにドラマを作り上げる演出を取り入れた文化・教養番組。

○「世界の哲学者に人生相談」 (木・後11:00~11:30)

ニーチェ、カント、アラン、サルトル…。古今東西の哲学者が、視聴者やゲストのお悩みに答えてくれる知的教養番組。そこには、一辺倒な対処法だけでなく、物事の真実を見抜く考え方や、明日からの生活に潤いを与える「珠玉の名言」がたくさん。相談室長の高田純次と、毎回3人のゲストが集う。

○「世界へ発信! SNS英語術」 (木・後11:30~11:55)

「SNSに英語で自分らしくつぶやいて、世界とつながろう!」という新感覚の語学番組。SNSに慣れ親しむ30~40代に向けて、旬の話題や“BUZZ WORD”、著名人も含めた世界の人々はどのように発信しているかを紹介。日々新たな表現が生まれるSNS英語の世界で、自分らしく気の利いた英語表現で発信する方法を伝授する。

(3) BS1

<午後5時台>

○「ザ・ディレクソン」(年9回程度 土・後5:00~5:25)

BS1が立ち上げる全く新しい視聴者参加番組。公募で集まった参加者に、全員ディレクターになってもらい、地域を元気にするアイデアなどを競い合う。そして審査で選ばれた企画をNHKが全力で番組化、視聴者とともに地域を盛り上げていく。

○「聖火のキセキ」(年30回程度 土・後5:25~5:50)

1964年、10万人もの人々がつないだ東京五輪の聖火リレー。各地の聖火の“軌跡”をたどり、そこで生まれた“奇跡”を発掘し、2020年につながるレガシー、“キセキ”を見つめる番組。県域で先行放送し、地域から東京五輪の機運を高めていく。

<午後7時台>

○「武井壮のパラスポーツ真剣勝負」(年10回程度 日・後7:00~7:50)

元・陸上十種競技の日本チャンピオン、武井壮。鍛え抜かれた体を生かし、パラスポーツ真剣勝負に挑む。パラスポーツを一から学び勝負する武井壮の体験を通じて競技の奥深さをわかりやすく紹介、2020年を目標に躍動する選手たちの魅力を伝える。

○「行くぜ!パラリンピック」(年9回程度 日・後7:00~7:50)

2020年の東京パラリンピック。日本では競技人口がまだ少なく、各競技団体が公募選考会でヤル気と能力のある選手を発掘中。3年後の出場を目指し格闘する選手たちをNHKの障害者リポーターが密着取材しパラ競技の凄さと魅力に新たな視点で迫る。

(4) BSプレミアム

<午前7時台>

○「マッサン ―連続テレビ小説―」(月～土・前7:15～7:30)

平成26年度後期放送の連続テレビ小説。ウイスキーが作りたいたのに、つukれない。“夢に生きる不器用な日本男児”マッサンと、日本人になろうとするが、なれない“気品あふれるスコットランド人の妻”エリー。デコボコ夫婦が織りなす、大いに笑って、大いに泣ける“夫婦の人情喜劇”。

作：羽原大介

出演：玉山鉄二 シャーロット・ケイト・フォックス 相武紗季 西田尚美 濱田マリ
早見あかり 夏樹陽子 前田吟 西川きよし 泉ピン子 堤真一 ほか

<午後0時台>

○「軍師官兵衛」(日・後0:00～0:45)

平成26年放送の大河ドラマ。信長、秀吉、家康の三英傑に重用され、あり余る才能ゆえに警戒され、秀吉には、自分の次の天下人とまで恐れられた男、黒田官兵衛。乱世を見事に生き抜き九州・福岡藩52万石の礎を築いた官兵衛、そして乱世の終焉を壮大に描く本格戦国時代劇。

作：前川洋一 音楽：菅野祐悟

出演：岡田准一 中谷美紀 谷原章介 松坂桃李 濱田岳 速水もこみち 高橋一生
高畑充希 江口洋介 片岡鶴太郎 黒木瞳 竹中直人 寺尾聰 柴田恭兵 ほか

<午後7時台>

○「ふらっとあの街 旅ラン10キロ」(水・後7:30～8:00)

いま人気上昇中の“旅ラン”。旅とランニングを結びつけ、気ままに走りながら旅を楽しむ！がコンセプト。自分の脚力に合わせてゆっくり巡り、気になる場所や人との出会いがあれば自由に寄り道。そして最後は達成感を得られる“一石二鳥の旅”なのだ。そんな“旅ラン”の新たな紀行番組。旅人はランニングを始めたばかりのタレント・つるの剛士さんほか。地図を手に、どんな楽しみ方をするのか？約束事は10キロ走ることのみ、自由気ままな旅ランが始まる。

<午後10時台>

○「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」(火・後10:00～11:00)

本気で“キレイ”になりたい人々に贈る番組のシーズン4。私たちの身体に備わる知られざる仕組みを専門家の解説により明らかにしながら、美や健康に関するこれまでの常識を覆す“新常識”を紹介、美しさや若さを保つために役立つ最新の実用情報を伝える。出演：フットボールアワー

○「海外ドラマ クイーン・メアリー 愛と欲望の王宮 ー決断ー」

(水・後10:30～11:15)

16世紀のヨーロッパを舞台に、数奇な運命をたどった女王クイーン・メアリーの激動の人生を描く、シリーズ第3弾。スコットランド王妃でありながらフランス王家に嫁ぎ、数々の試練に耐えたメアリーだが、ついにイングランドの宿敵エリザベスとの戦いが幕を開ける。古城や壮大なセットを背景に、豪華な衣装をまとう美男美女の競演が、宮廷の愛憎劇を盛り上げる。

<午後11時台>

○「極上!スイーツマジック」(火・後11:00～11:30)

とっておきスイーツの世界をお届けし、世の女性たちをちょっぴり幸せにする新しいスイーツ情報番組。魅力的なパティシエの紹介や、“魔法の味”が生まれる現場の密着ドキュメント、多彩な撮影技術を駆使して見せる“プロの最高の技”。パティシエたちが披露する驚きのテクニックの数々は目からウロコ間違いなし!

○「ザ・チャレンジ」(土・後11:45～前0:45)

これまでにないテーマや実験的な演出、インターネットを活用した番組など、20～40代の若い世代に見てもらいたい斬新でチャレンジングな番組を編成。

(5) 4K本放送

<午前8時台>

- 「4Kでよみがえるあの番組」 (土・前8:00~8:50)

かつてNHKがフィルムで撮影した「新日本紀行」や「未来への遺産」などの名番組を4Kでデジタル化しHDR化することで、見違えるように美しくよみがえらせる。

<夜間>

- 「スーパー4Kプレミアム」 (土・夜間 随時)

4KとBSプレミアムが協力して、全面的に4Kで制作するスペシャル番組。ジャンルや演出にこだわらず、2Kでも4Kでも堪能できるスケールの大きな超大型企画。

<午後9時台>

- 「4Kシアター」 (土・後9:00~前0:00)

主に35ミリフィルムで撮影された映画のクオリティを最大限に引き出すために、4Kで全面デジタル化。映画館に匹敵する高画質の名作を放送する。

<午後9・10時台>

- 「浮世絵 EDO-LIFE」

(木・後9:45~9:55、日・後10:50~11:00)

浮世絵を通して江戸時代の庶民の暮らしを描く5分のミニ番組。2本連続で放送する。

(6) ラジオ第1放送

<午前9時台>

- 「石丸謙二郎の山カフェ」(土・前9:05~9:55)

アウトドアスポーツ・レクリエーション愛好者のための双方向ライブ番組。山登りやキャンプの達人を招いてのトークと、安全、快適に楽しむための「耳寄り」情報を提供。また、絶景の投稿写真をホームページに掲載。「見ても楽しめるラジオ」を目指す。

<午後5時台>

- 「につぼん列島夕方ラジオ」(月~金・後5:05~5:55)

ラジオの「ふだん使い」を促進するため全国各地で放送されている地域向けの番組を、ローテーションを組んで発信。地元の人しか知らないコアな情報や地域色豊かなトークを提供する。

<午後6、7時台>

- 「Nらじ」(月~金・後6:00~8:00)

一日のニュースがまるごとわかるニュース番組。午後6時台は「気になるあの話題」「まだ知らない最新の動き」を専門家の詳しい解説で深く掘り下げる。7時台はきょうの日本・世界の動きがわかるニュースを、現場レポートを交えながら立体的に伝える。

(7) ラジオ第2放送

<午前10時台>

- 「遠山顕の英会話楽習」(月～水・前10:30～10:45)

苦行のように必死に英会話を身につけるのではなく、「学ぶこと」自体も楽しみたい。そんな、心に余裕を持った「大人」のための新講座。講師は、長きにわたって英会話教育をけん引してきた遠山顕。趣味と実益を兼ねた、遠山英語の集大成。

<午後2時台>

- 「Plug-in Japan」(月～金・後2:15～2:30)

世界のリスナーが“日本とつながる”国際放送の英語番組。最新の話題や文化、社会問題を独自の視点で掘り下げたレポートに加え、日本の最先端技術や防災ノウハウなども伝える(NHKワールド JAPANで放送)。

<午後6時台>

- 「基礎英語0」(月・後6:35～6:45)

「英語って楽しそう！かっこよさそう！だけど難しそう…。」そんな英語に対する期待と不安でモヤモヤしている小学生たちに向けた、超初級ラジオ英語講座。小学生から送られた英語の疑問や悩みに答えたり、小学生と一緒に英語のゲームを楽しんだりして、リスナーと一緒に英語の面白さを発見していく。

(8) FM放送

<午後11時台>

○「金曜カルテット」(金・後11:00~11:50)

鈴木雅之、久保田利伸、くるり。実力派アーティストが週代わりで登場し、極上の音楽とトークを展開する。さらに、音楽と笑いの融合を試みる番組「音楽ガハハ」を加えて、毎週さまざまなアプローチで音楽を届ける。

○「らじるの男」(月~金・後11:50~11:55)

NHKネットラジオ「らじる★らじる」を聴くことが唯一の楽しみという主人公が繰り広げる5分のミニラジオドラマ。ドラマで楽しんでもらいながら「らじる★らじる」の認知度と接触率の向上を狙う。

4. 放送時間等

(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 37・52	% 22.5
	教 育	19・55	11.9
	報 道	69・34	41.4
	娯 楽	40・39	24.2

○教育テレビジョン（Eテレ）＜サブチャンネルのマルチ編成含む＞

		時 間	比 率
合 計		時間 分 146・10	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 27・45	% 19.0
	教 育	113・58	78.0
	報 道	4・27	3.0

○教育テレビジョン（Eテレ）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 141・10	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 27・45	% 19.7
	教 育	108・58	77.2
	報 道	4・27	3.1

○BS1<サブチャンネルのマルチ編成含む>

		時 間	比 率
合 計		時間 分 169・13	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・00	% 20.7
	教 育	25・10	14.9
	報 道	85・39	50.6
	娯 楽	23・24	13.8

○BS1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・00	% 20.8
	教 育	25・10	15.0
	報 道	85・02	50.6
	娯 楽	22・48	13.6

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 71・20	% 42.5
	教 育	31・55	19.0
	報 道	2・43	1.6
	娯 楽	62・02	36.9

○スーパーハイビジョン試験放送<サブチャンネルのマルチ編成含む>

		時 間	比 率
合 計		時間 分 50・37	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 24・02	% 47.5
	教 育	8・41	17.1
	報 道	3・11	6.3
	娯 楽	14・43	29.1

○スーパーハイビジョン試験放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 49・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 22・25	% 45.7
	教 育	8・41	17.7
	報 道	3・11	6.5
	娯 楽	14・43	30.1

○4 K本放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 1 2 1・0 0	% 1 0 0. 0
内 訳	教 養	時間 分 4 6・5 3	% 3 8. 7
	教 育	2 0・0 5	1 6. 6
	報 道	1 4・5 1	1 2. 3
	娛 楽	3 9・0 9	3 2. 4

○8 K本放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 8 5・1 0	% 1 0 0. 0
内 訳	教 養	時間 分 3 5・0 7	% 4 1. 2
	教 育	1 7・3 9	2 0. 7
	報 道	1 0・4 3	1 2. 6
	娛 楽	2 1・4 1	2 5. 5

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・43	% 23.6
	教 育	5・09	3.1
	報 道	83・59	50.0
	娯 楽	39・09	23.3

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 130・30	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 22・26	% 17.2
	教 育	92・49	71.1
	報 道	15・15	11.7

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 69・30	% 41.8
	教 育	9・15	5.6
	報 道	23・30	14.1
	娯 楽	63・54	38.5

(2) 地域放送時間

地域放送局は、地域の安全・安心の拠点となるとともに、雇用、教育、医療、福祉、農業などの分野で地域が抱える課題と向き合う。

地域に密着したニュースや情報番組、きめ細かな生活情報番組、また地域が抱える課題と向き合う番組などを放送する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 2時間30分程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間20分程度

また、全国向けの地域情報として、

【総合テレビジョン】

「明日へ つなげよう」、「うまいッ!」、「NHKのど自慢」、
「ごごナマ」、「さわやか自然百景」、「小さな旅」、「鶴瓶の家族に乾杯」、
「ドキュメント72時間」、「歴史秘話ヒストリア」、「ブラタモリ」、
「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「旬感☆ゴトーチ!」、
「民謡魂 ふるさとの唄」、「目撃! にっぽん」

【教育テレビジョン (Eテレ)】

「Eダンスアカデミー」、「ETV特集」、「新世代が解く! ニッポンのジレンマ」、
「ハートネットTV」、「ふるカフェ系 ハルさんの休日」、
「#ジューダイ」、「Rの法則」

【BS1】

「COOL JAPAN〜発掘! かわいいニッポン〜」、
「ザ・ディレクソン」、「聖火のキセキ」、
「チャリダー★〜快汗! サイクルクリニック〜」、「ラン×スマ〜街の風になれ〜」

【BSプレミアム】

「イッピン」、「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ!」、
「新日本風土記」、「釣りびと万歳」、「TOKYOディーブ!」、
「にっぽん縦断 こころ旅」、「にっぽん縦断 こころ旅～とうちゃこ～」、
「にっぽん百名山」、「ニッポンぶらり鉄道旅」、「ふらっとあの街 旅ラン10キロ」

【ラジオ第1】

「旅ラジ!」、「にっぽん列島夕方ラジオ」、「石丸謙二郎の山カフェ」

などにおいて全国発信を実施する。

5. 補完放送等の放送計画

- (1) データ放送・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 4 1
- (2) ハイブリッドキャスト・・・・・・・・・・・・・・・・ 5 2
- (3) インターネットサービス・・・・・・・・・・・・ 5 3
- (4) 字幕放送、解説放送 等・・・・・・・・・・・・ 5 4
- (5) 番組ガイド (EPG) ・・・・・・・・・・・・ 7 1

(1) データ放送

データ放送サービスは、幅広い年代で利用が進んでいます。とりわけ近年、地震、火山の噴火など災害が頻発する中、安全・安心情報へのニーズが高まっています。こうした状況を踏まえ、平成30年度のデータ放送は、安全・安心情報を引き続き充実させ、どのチャンネルでも視聴者がすぐに利用できるようにします。

また、各種のスポーツイベントでは、試合や競技の結果、見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

【総合テレビジョン】

全国や地域のニュース、市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位情報などに加え、災害時に自治体などが避難情報等を放送事業者等に配信する「Lアラート」の活用を進めていきます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。

○気象情報

市区町村単位の1時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報、土砂災害・竜巻等の情報、各種警報・注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。また、噴火警戒レベル2以上の火山情報を伝える。

○河川水位情報

国土交通省地方整備局や、自治体の観測所から取得した河川の水位のデータを表示するコンテンツを各放送局で編成し、防災・減災に役立てる。

○地域の防災・生活情報

「Lアラート」を活用し、自治体から提供される避難情報や、避難所の開設情報などの防災情報を提供する。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」などの最新の試合経過・結果を伝えるほか、各種のスポーツイベントでも、競技をより深く楽しめる情報やデータを多角的に伝える。

○番組情報

「大河ドラマ」や「連続テレビ小説」などで、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

【教育テレビジョン（Eテレ）】

午前7時台や夕方・夜間の番組で、親子で楽しめる連動型コンテンツを実施します。また「天才てれびくんYOU」や「ビットワールド」など、若年層向け番組のコンテンツも引き続き充実させ、幅広い年代に向けて番組をより楽しめるサービスを提供していきます。

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○若年層向け番組

「天才てれびくんYOU」や、「ビットワールド」で、新しい演出による双方向連動サービスを開発する。「Eダンスアカデミー」では、番組で紹介されるダンスに合わせて楽しめる連動サービスを実施する。

○幼児～小学生・親子向け番組

「シャキーン!」「はなかつぱ」「えいごであそぼ with Orton」や「ゴー!ゴー! キッチン戦隊クックルン」などの番組で連動サービスを実施。番組内容にちなんだクイズやゲームなど、親子での視聴をより楽しめるコンテンツを提供する。

【BS1】

“ライブ感あふれる情報チャンネル”としてのコンセプトに寄り添い、「ニュース」、「気象情報」、「経済情報」、「スポーツ情報」に重点を置いて編成します。スポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝えます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○経済情報

内外株式市場や東証1部全銘柄、外国為替などの情報をわかりやすく伝える。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「MLB」などの試合経過・結果速報を伝えるほか、各種のスポーツイベントについて、総合テレビジョン同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

【BSプレミアム】

BSプレミアムの多彩な番組をより深く楽しんでいただくためのコンテンツを提供します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

「にっぽん縦断 こころ旅」、「にっぽん縦断 こころ旅～とうちゃこ～」では、旅の目的地などの情報をデータ放送画面で紹介する連動型サービスを引き続き実施する。

また、映画の放送予定を一覧できるサービスを提供する。

【4K本放送】

番組情報や4K動画などを提供するサービスを実施します。

1. 放送時間

1日18時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、4K動画の配信サービスなどを実施する。

【8K本放送】

番組情報や4K動画などを提供するサービスを実施します。

1. 放送時間

1日12時間10分を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

番組情報の表示や、4K動画の配信サービスなどを実施する。

【NHKデータオンライン】

インターネットに接続されたテレビ受像機で、データ放送を入り口にしてより詳しい情報を提供します。

1. 内容

○気象情報

気象庁のレーダーにもとづく雨の降り方の解析データ、及び1時間後にかけての予測や、天気に関する5kmメッシュ予報などの、より詳しい気象情報を伝える。

○番組情報

画像や文字情報などを充実させ、より詳しい情報を提供する。

【ワンセグ・総合テレビジョン】

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目、地域向けニュース3項目を伝える。

○気象情報

きょう・あすの天気と予想最高・最低気温、降水確率などを伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示する。台風情報、大雨情報などの災害情報を速やかに伝える。

【ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）】

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目を伝える。

○番組情報

Eテレの番組に関する情報を手軽に入手できるサービスを提供する。

【データ放送 サービス編成表】

総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
番組情報	

BS1	
サービス（番組）名	
目次	
ニュース	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
経済情報	
スポーツ情報	

BSプレミアム	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
番組情報	

4 K本放送
サービス（番組）名
目次
番組情報
4 K動画

8 K本放送
サービス（番組）名
目次
番組情報
4 K動画

ワンセグ・総合テレビジョン
サービス（番組）名
目次（L）
ニュース（（L）および全国）
気象情報（（L）および全国）
地震・津波情報等（随時実施）

ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）
サービス（番組）名
目次
ニュース（全国）
地震・津波情報等（随時実施）
番組情報

(2) ハイブリッドキャスト

放送と通信を連携させた新しいサービス・ハイブリッドキャストは、対応受信機の累計出荷台数が500万台を超え普及が進んでいます。平成30年度も引き続き、24時間いつでも楽しんでいただけるコンテンツと、テレビの番組連動コンテンツを充実させ、ハイブリッドキャストならではの新しい視聴体験を提供します。

○暮らしに役立つ常時コンテンツ

24時間いつでも見られる、暮らしに役立つ多彩なコンテンツを提供します。

「ニュース」、「みのがしなつかし」、「おはなしのくに」
「ガールズクラフト」、「すてきにハンドメイド」、「大河ドラマ」
「連続テレビ小説」

○新たな視聴体験を提供する番組連動コンテンツ

テレビの定時番組や、特集、スポーツ中継等で、早戻しサービスや、スマートフォン等の携帯端末と連携した、ハイブリッドキャストならではのサービスを提供します。

【総合テレビジョン】

「あさいち」

【教育テレビジョン（Eテレ）】

「おもてなしの基礎英語」

【BSプレミアム】

「世界ふれあい街歩き」

【スーパーハイビジョン（試験放送）】

インターネット経由で「番組情報」、「試験放送の紹介」といった情報を提供する。

(3) インターネットサービス

スマートフォンやタブレット端末の普及がますます進む中、放送を基軸としながらインターネットサービスにおいても、正確で公平・公正な情報や豊かで良質なコンテンツを幅広く提供します。中でも、命と暮らしを守る防災・減災情報や、国民的関心の高いスポーツコンテンツ等に重点を置きながら、公共性の高いサービスを提供します。

なお、インターネットサービスは、NHKのインターネット活用業務の実施基準に基づき、別途公表する「インターネットサービス実施計画」にのっとり実施します。

○ニュース・災害情報発信の強化

人々の命と暮らしを守る災害・気象の関連ホームページを集約・強化して、いざというときに役立つポータルサイトに改修します。「ニュース・防災アプリ」は、関連ニュース等への誘導促進やNHKの他サイトとの連携を強めることで、充実を図ります。

「NHKニュース・防災」アプリ、「NHK NEWS WEB」
「災害気象関連のサイト」

○豊かなスポーツ視聴体験の提供

さまざまなスポーツ番組やニュースを通じて、スポーツに関する多彩な情報をインターネットでも提供します。また東京オリンピック・パラリンピック関連の情報を発信することで、視聴者の機運を盛り上げていきます。

「NHKスポーツオンライン」

○視聴者の“より深く知りたい”“もっと楽しみたい”等のニーズに応える

食・住・健康・趣味・育児等の情報を伝える放送番組と連動して、視聴者の悩みや疑問に応える情報や動画を中心としたサービスを提供します。健康情報については、体の部位や症状からも検索できるサービスを提供し利便性を高めます。

「NHK健康チャンネル」、「NHKらいふ」、「NHK1.5チャンネル」

(4) 字幕放送、解説放送 等

字幕放送と解説放送は、新たな長期計画に基づく拡充を図り、ともに生きる社会を実現する放送サービスの充実に努めます。また、12月から始まる4K・8Kの本放送に向けて、字幕放送・解説放送の将来展開を追求していきます。

※「字幕放送」は、主に聴覚障害者向けの放送。ニュース原稿やドラマのセリフ、BGMや効果音などを字幕（文字）で表示するもの。

※「解説放送」は、主に視覚障害者向けの放送。副音声による解説で番組内容を伝える。

ドラマの場合、ト書き的な情景描写等を、ナレーターが補完的に説明（解説）をして伝える。

【総合テレビジョン】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 140時間17分

○対象番組

<新規>

「半分、青い。 ー連続テレビ小説ー」、
「旬感☆ゴトーチ!」、「カーネーション ー連続テレビ小説ー」、
「世界ふれあい街歩き ちょっとお散歩」、「もふもふモフモフ」、
「世界はほしいモノにあふれてる～旅するバイヤー 極上リスト～」、
「NET BUZZ」、「チョコちゃんに叱られる!」、
「LIFE!～人生に捧げるコント～」、「コンとコトン」、
「週刊まるわかりニュース」、「有田P おもてなす」、
「よるドラ」、「シブヤノオト」、

<継続>

「NHKニュースおはよう日本」（一部）、「あさいち」、
「ニュース・気象情報」（9:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00、22:50、
22:55）、「ニュース」（12:00、18:00）、
「ニュース（東京単）」（12:10、12:15）、
「ニュース（関東甲信越）」（15:05、20:55）「みんなの体操」、
「趣味の園芸 やさいの時間」、「きょうの料理ビギナーズ」、
「あの日 わたしは」、「ひるまえほっと」、「ごごナマ」、「テレビ体操」、
「大相撲」、「ニュースシブ5時」、「気象情報」（17:57）、

「首都圏ネットワーク」、「NHKニュース7」、「鶴瓶の家族に乾杯」、
「ファミリーヒストリー」、「首都圏ニュース845」、
「ニュースウオッチ9」、「クローズアップ現代+（プラス）」、
「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「ニュースチェック11」、
「時論公論」、「ミッドナイトチャンネル」（随時）、「視点・論点」、
「暮らし☆解説」、「すてきにハンドメイド」、「うたコン」、「サラメシ」、
「グッと！スポーツ」、「趣味どきっ!」、「15分でっぽん百名山」、
「ガッテン!」、「探検バクモン」、「歴史秘話ヒストリア」、
「アスリートの魂」、「世界で一番美しい瞬間（とき） 10min.」、
「ネーミングバラエティー 日本人のおなまえっ!」、「所さん!大変ですよ」、
「きょうの料理」、「先どり きょうの健康」、「BSコンシェルジュ」、
「岩合光昭の世界ネコ歩きmini」、「首都圏情報 ネットドリ!」、
「ドラマ10」、「ドキュメント72時間」、「日本の話芸」、
「NHK映像ファイル あの人に会いたい」、「助けて!きわめびと」、
「Nスペ5min.」、「バラエティー 生活笑百科」、「デジなび」、
「スーパーハイビジョンなび」、「土曜スタジオパーク」、
「DokiDoki!ワールドTV」、「民謡魂 ふるさとの唄」、
「土日午後特集」、「首都圏ニュース」（18:45）、「土曜時代ドラマ」、
「ブラタモリ」、「土曜ドラマ」、「NHKスペシャル」、「特集」、
「サタデースポーツ」、「SONGS」、「5分でわかる『西郷どん』」、
「イッピン」、「〇〇〇〇の演芸図鑑」、「5分で『半分、青い。』」、
「目撃!にっぽん」、「さわやか自然百景」、「小さな旅」、「うまいッ!」、
「明日へ つなげよう」、「半分、青い。1週間」、「どーも、NHK」、
「NHKのど自慢」、「あの日 あの時 あの番組」、
「これでわかった!世界のいま」、「ダーウィンが来た!～生きもの新伝説～」、
「西郷どん」、「サンデースポーツ2020」、
「海外連続ドラマ オクニョ 運命の女（ひと）」、「アニメ」

イ. 解説放送

○放送時間

週 22時間38分

○対象番組

<新規>

「半分、青い。 一連続テレビ小説一」、
「カーネーション 一連続テレビ小説一」、「サラメシ」、
「もふもふモフモフ」、
「世界はほしいモノにあふれてる～旅するバイヤー 極上リスト～」

「よるドラ」(随時)

<継続>

「みんなの体操」、「鶴瓶の家族に乾杯」、「ファミリーヒストリー」、
「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「グッと!スポーツ」(随時)、
「趣味どきっ!」、「ガッテン!」、「探検バクモン」、
「歴史秘話ヒストリア」、「ネーミングバラエティー 日本人のおなまえっ!」、
「先どりきょうの健康」、「ドラマ10」、「ドキュメント72時間」、
「日本の話芸」、「土曜時代ドラマ」、「ブラタモリ」、「土曜ドラマ」、
「明日へ つなげよう」(随時)、「西郷どん」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 15時間26分

○対象番組

<継続>

「大相撲」(一部)、「ニュースシブ5時」(18:00台)「ニュース」(18:00)
「NHKニュース7」、「ニュースウオッチ9」、
「ミッドナイトチャンネル」(随時)、「土日午後特集」(随時)、
「海外連続ドラマ オクニョ 運命の女(ひと)」

【 教育テレビジョン (Eテレ) 】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 102時間14分

○対象番組

<新規>

「子ども安全リアル・ストーリー」、「ふしぎエンドレス 3年」、
「ふしぎエンドレス 4年」、「ふしぎエンドレス 5年」、
「ふしぎエンドレス 6年」、「デザイン トークス+ (プラス)」、
「よろしく! ファンファン」、「ブレイクッ!」、「又吉直樹のへウレーカ!」、
「ふるカフェ系 ハルさんの休日」、「世界の哲学者に人生相談」、
「ドキュランドへ ようこそ!」、「にっぽんの芸能」、「TVシンポジウム」、
「アニメ メジャー・セカンド」、「オドモTV」、「コレナンデ サンデー」

<継続>

「テレビ体操」、「シャキーン!」、「アニメ はなかつぱ」、
「ピタゴラスイッチ ミニ」、「コレナンデ商会」、「みいつけた!」、
「おかあさんといっしょ」、「パッコロリン」、「いないいないばあっ!」、
「おはなしのくに」、「お伝 (つた) と伝 (でん) じろう」、「ことばドリル」、
「キミなら何つくる?」、「さんすう犬ワン」、「さんすう刑事ゼロ」、
「まいにちスクスク」、「視点・論点」、「NHK高校講座 ベーシック数学」、
「NHK高校講座 数学I」、「ミミクリーズ」、
「ゴー! ゴー! キッチン戦隊クックルン」、「アニメ わしも」、
「アニメ 忍たま乱太郎」、「Rの法則」、「ハートネットTV」、
「きょうの健康」、「きょうの料理」、「きょうの料理ビギナーズ」、
「趣味どきっ!」、「まる得マガジン」、
「グレーテルのかまど second season」、
「100分de名著」、「Eテレセレクション」、「で一きた」、
「考えるカラス~科学の考え方~」、「Why!?プログラミング」、
「NHK高校講座 ベーシック国語」、「NHK高校講座 国語表現」、
「NHK高校講座 ベーシックサイエンス」、「NHK高校講座 生物基礎」、
「カテイカ」、「スイエンサー」、「先人たちの底力 知恵泉 (ちえいず)」、
「スマイル!」、「コノマチ☆リサーチ」、「未来広告ジャパン!」、
「歴史にドキリ」、「おんがくブラボー」、「はりきり体育ノ介」、
「NHK高校講座 化学基礎」、「NHK高校講座 物理基礎」、
「NHK高校講座 地学基礎」、「オン・マイ・ウェイ!」、
「ノージーのひらめき工房ミニ」、「アニメ おじゃる丸」、
「アニメ カードキャプターさくら」、「ストレッチマンV」、

「カラフル!～世界の子どもたち～」、「メディアタイムズ」、
 「しまった!～情報活用スキルアップ～」、「ドスルコスル」、
 「NHK高校講座 科学と人間生活/社会と情報」、「NHK高校講座 芸術」、
 「NHK高校講座 家庭総合」、「10min. ボックス テイクテック」、
 「#ジューダイ」、「すてきにハンドメイド」、「奇跡のレッスン」、
 「新・ざわざわ森のがんこちゃん」、「銀河銭湯パンタくん」、「時々迷々」、
 「ココロ部!」、「いじめをノックアウト」、「NHK高校講座 日本史」、
 「NHK高校講座 世界史」、「NHK高校講座 地理」、「ロンリのちから」、
 「学ぼうBOSAI」、「ムジカ・ピッコリーノ」、「Eダンスアカデミー」、
 「海外ドラマ」、「ガールズクラフト」、「あしたも晴れ!人生レシピ」、
 「ららら♪クラシック」、「なりきり! むーにゃん生きもの学園」、
 「ノージーのひらめき工房」、「ピタゴラスイッチ」、
 「アニメ おさるのジョージ」、「アニメ ひつじのショーン」、
 「アニメ ピンゲー in ザ・シティ」、
 「PEANUTS スヌーピー ショートアニメ」、
 「アニメ スポンジ・ボブ」、「地球ドラマチック」、
 「チョイス@病気になったとき」、「すくすく子育て」、「ウワサの保護者会」、
 「楽ラクワンポイント介護」、「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」、
 「みんなの2020 バンバン ジャパン!」、「ETV特集」、
 「Eテレ フリーゾーン」(随時)、「新世代が解く!ニッポンのジレンマ」、
 「こころの時代 ～宗教・人生～」、「NHK短歌」、「NHK俳句」、
 「みいつけた!さん」、「ワンワン!わんだーらんど」、
 「趣味の園芸 やさいの時間」、「趣味の園芸 京も一日陽だまり屋」、
 「趣味の園芸」、「日曜美術館」、「日本の話芸」、「俳句王国がゆく」、
 「きかんしゃトーマス」、「猫のしっぽ カエルの手 セレクション」、
 「やまと尼寺精進日記」、「アニメ(アンコール)」、「バリバラ」、
 「NHKみんなの手話」、「古典芸能への招待」(随時)、
 「美の壺(つぼ)セレクション」、「サイエンスZERO」

イ. 解説放送

○放送時間

週 22時間53分

○対象番組

<新規>

「ふしぎエンドレス 3年」、「ふしぎエンドレス 4年」、
 「ふしぎエンドレス 5年」、「ふしぎエンドレス 6年」、
 「よろしく!ファンファン」、「又吉直樹のへウレーカ!」、

「ふるカフェ系 ハルさんの休日」、
「基礎英語0～世界エイゴミッション～」、「オドモTV」

<継続>

「おはなしのくに」、「お伝(つた)と伝(でん)じろう」、「ことばドリル」、
「ミミクリーズ」、「ハートネットTV」(随時)、「きょうの健康」、
「趣味どきっ!」、「100分de名著」、「で一きた」、「カテイカ」、
「先人たちの底力 知恵泉(ちえいず)」、「スマイル!」、
「コノマチ☆リサーチ」、「未来広告ジャパン!」、「歴史にドキリ」、
「おんがくブラボー」、「はりきり体育ノ介」、「オン・マイ・ウェイ!」、
「ストレッチマンV」、「カラフル!～世界の子どもたち～」、
「メディアタイムズ」、「しまった!～情報活用スキルアップ～」、
「ドスルコスル」、「エイゴビート」、「新・ざわざわ森のがんこちゃん」、
「えいごでがんこちゃん」、「銀河銭湯パンタくん」、「時々迷々」、
「ココロ部!」、「いじめをノックアウト」、「学ぼうBOSAI」、
「あしたも晴れ!人生レシピ」、「なりきり! むーにゃん生きもの学園」、
「チョイス@病気になったとき」、「ろうを生きる難聴を生きる」、
「日本の話芸」、「猫のしっぽ カエルの手 セレクション」、
「やまと尼寺精進日記」、「バリバラ」

ウ. 音声多重放送

○対象番組

<継続>

「古典芸能への招待」(月1回程度)

※演目の進行に合わせたあらすじ、役名、装束などをわかりやすく解説する、
主に古典芸能初心者に向けた放送。

エ. 2か国語放送

○放送時間

週 5時間26分

○対象番組

<新規>

「デザイン トークス+ (プラス)」、「ドキュランドへようこそ」

<継続>

「アニメ おさるのジョージ」、

「PEANUTS スヌーピー ショートアニメ」、
「アニメ スポンジ・ボブ」、「海外ドラマ」、「地球ドラマチック」、
「きかんしゃトーマス」

【BS1】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 16時間29分

○対象番組

<新規>

「ザ・ディレクソン」、「聖火のキセキ」、「武井壮のパラスポーツ真剣勝負」、
「行くぜ！パラリンピック」

<継続>

「15分でっぽん百名山」、
「球辞苑～プロ野球が100倍楽しくなるキーワードたち～」、
「BS世界のドキュメンタリー」（随時）、「BSコンシェルジュ」、
「アスリートの魂」、「超人たちのパラリンピック」、
「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」、
「ラン×スマ～街の風になれ～」、「BS1スペシャル」、
「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」、
「東京オリパラ団」、「世界はTokyoをめざす」、
「スポーツ イノベーション」、「激動の世界をゆく」

イ. 解説放送

○放送時間

週 1時間05分

○対象番組

<継続>

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 78時間10分

○対象番組

<継続>

「ワールドニュース」、「キャッチ！世界のトップニュース」（一部）、
「エキサイティングスポーツ」（随時）、「ワールドニュース アジア」、
「ワールドニュース アメリカ」、「Asia Insight」、
「国際報道2018」（一部）、「BS世界のドキュメンタリー」（随時）、
「ミッドナイトスポーツ」（随時）、「CNNスチューデントニュース」、
「Journeys in Japan」、「Core Kyoto」、
「イギリス・BBC ブレックファストニュース」、「PGA」

【BSプレミアム】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 105時間28分

○対象番組

<新規>

「マッサン ー連続テレビ小説ー」、
「半分、青い。 ー連続テレビ小説ー」、
「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」、「極上！スイーツマジック」、
「ふらっとあの街 旅ラン10キロ」、
「海外ドラマ クイーン・メアリー 愛と欲望の王宮ー決断ー」、
「今週の連続テレビ小説 ー半分、青い。ー」、「ザ・チャレンジ」、
「軍師官兵衛」

<継続>

「グレートトラバース セレクション ほか」(随時)、
「プレミアムカフェ」(随時)、「プレミアムセレクション」(随時)、
「TOKYOディープ!」、「にっぽん百名山」、「ワイルドライフ」、
「プレミアムシネマ」(随時)、「イッピン」、「世界ふれあい街歩き」、
「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」、「偉人たちの健康診断」、
「水曜インパクト」(随時)、「岩合光昭の世界ネコ歩きmini」、
「ミミクリーズ」、「驚き!地球!グレートネイチャー」、
「ニッポンぶらり鉄道旅」、「英雄たちの選択」、
「幻解!超常ファイル ダークサイドミステリー」、
「コズミック フロント☆NEXT」、「2度目の〇〇」、
「BSコンシェルジュ」、「ザ少年倶楽部」、「美の壺(つぼ)」、
「BS時代劇」、「新日本風土記」、「岩合光昭の世界ネコ歩き」、
「晴れ、ときどきファーム!」、「さわやか自然百景」、「週末特集」、
「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ!」、
「スーパープレミアム」(随時)、「特集番組」(随時)、「アニメ」、
「ワンワンパッコロ!キャラともワールド」、「みんなDEどーもくん!」、
「おとうさんといっしょ」、「釣りびと万歳」、「西郷どん」、
「新・BS日本のうた」、「韓国ドラマ」、「プレミアムドラマ」、
「AKB48SHOW」、「プレミアムセレクション」、
「ザ・チャレンジ」(随時)

イ. 解説放送

○放送時間

週 7時間40分

○対象番組

<新規>

「マッサン ー連続テレビ小説ー」、

「半分、青い。 ー連続テレビ小説ー」、

「今週の連続テレビ小説 ー半分、青い。ー」、 「軍師官兵衛」

<継続>

「ミミクリーズ」、 「西郷どん」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 2時間45分

○対象番組

<継続>

「海外ドラマ クイーン・メアリー 愛と欲望の王宮ー決断ー」、

「韓国ドラマ」

【スーパーハイビジョン試験放送】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 12時間程度

○対象番組

「SHVにつぼん&紀行」、「SHVドラマ」、「SHVセレクション」、
「SHVネイチャー&サイエンス」、
「SHVウイークエンド・セレクション」の一部

イ. 解説放送

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「SHVドラマ」等の一部

ウ. 5. 1チャンネルサラウンド放送

※5. 1チャンネルサラウンド放送時には、ステレオ放送も同時に送出する。

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「SHVにつぼん&紀行」、「SHVドラマ」、「SHVアート&カルチャー」、
「SHVミュージック&エンターテインメント」、「SHVセレクション」、
「SHVネイチャー&サイエンス」、
「SHVウイークエンド・セレクション」の一部

エ. 22. 2 マルチチャンネル放送

○放送時間

週 13時間程度

○対象番組

「SHVにっぽん&紀行」、「SHVドラマ」、「SHVアート&カルチャー」、
「SHVミュージック&エンターテインメント」、「SHVセレクション」、
「SHVネイチャー&サイエンス」、
「SHVウイークエンド・セレクション」の一部

【4K本放送】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 88時間程度

○対象番組

「4Kコレクション」(随時)、
「音楽・伝統芸能・エンターテインメントの番組」(随時)、「ザ少年倶楽部」、
「にっぽんの芸能」、「古典芸能への招待」、「8Kベストウインドー」、
「自然・科学・宇宙の番組」(随時)、
「ダーウィンが来た!～生きもの新伝説～」、「にっぽん百名山」、
「ワイルドライフ」、「コズミック フロント☆NEXT」、
「ドラマ番組」(随時)、「BS時代劇」、「4Kドラマ館」、
「プレミアムドラマ」、「海外ドラマ」、「文化・教養・教育の番組」(随時)、
「日曜美術館」、「COOL JAPAN～発掘! カッコいいニッポン～」、
「美の壺(つぼ)」、「歴史秘話ヒストリア」、
「プロフェッショナル 仕事の流儀」、「ETV特集」、
「紀行・地域・暮らしの番組」(随時)、「小さな旅」、
「やまと尼寺 精進日記」、「新日本風土記」、「ニッポンぶらり鉄道旅」、
「ニッポン印象派」、「いだてん～東京オリムピック噺(ばなし)～」、
「さわやか自然百景」、「4K×4Kスペシャル」(随時)、
「4Kシアター」(随時)、「特集番組」(随時)、
「JAPANGLE」、「イッピン」、「世界はTokyoをめざす」、
「アスリートの魂」、「スポーツイノベーション」、
「ウイークエンド4K」、「世界“至高”のドキュメンタリー」

イ. 解説放送

○放送時間

週 6時間程度

○対象番組

「ドラマ番組」(随時)、「4Kドラマ館」(随時)、
「COOL JAPAN～発掘! カッコいいニッポン～」(随時)、
「歴史秘話ヒストリア」(随時)、
「プロフェッショナル 仕事の流儀」(随時)、
「やまと尼寺 精進日記」(随時)、「ウイークエンド4K」(随時)

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 3時間程度

○対象番組

「JAPANGLE」、 「世界“至高”のドキュメンタリー」 (随時)

「海外ドラマ」

エ. 5. 1チャンネルサラウンド放送

○放送時間

週 16時間程度

○対象番組

「4Kコレクション」 (随時)、

「音楽・伝統芸能・エンターテインメントの番組」 (随時)、

「8Kベストウインドー」、 「自然・科学・宇宙の番組」 (随時)、

「ドラマ番組」 (随時)、 「文化・教養・教育の番組」 (随時)、

「紀行・地域・暮らしの番組」 (随時)、 「4K×4Kスペシャル」 (随時)、

「4Kシアター」 (随時)、 「特集番組」 (随時)、

「ウイークエンド4K」 (随時)

オ. 22. 2マルチチャンネル放送

○放送時間

週 8時間程度

○対象番組

「4Kコレクション」 (随時)、

「音楽・伝統芸能・エンターテインメントの番組」 (随時)、

「8Kベストウインドー」、 「自然・科学・宇宙の番組」 (随時)、

「ドラマ番組」 (随時)、 「文化・教養・教育の番組」 (随時)、

「紀行・地域・暮らしの番組」 (随時)、 「4K×4Kスペシャル」 (随時)、

「4Kシアター」 (随時)、 「特集番組」 (随時)、

「ウイークエンド4K」 (随時)

【8K本放送】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 4 2時間程度

○対象番組

「8Kセレクション」(随時)、「スポーツ中継」(随時)、
「8Kウイークエンドセレクション」(随時)、
「映画 8Kリマスター版」(随時)、「ドラマ」(随時)、
「自然・科学番組」(随時)、「文化・美術番組」(随時)

イ. 解説放送

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「8Kセレクション」(随時)、「8Kウイークエンドセレクション」(随時)、
「ドラマ」(随時)、「自然・科学番組」(随時)、
「文化・美術番組」(随時)

ウ. 5. 1チャンネルサラウンド放送

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「8Kセレクション」(随時)、「8Kウイークエンドセレクション」(随時)、
「映画 8Kリマスター版」(随時)、「舞台中継」(随時)、
「コンサート」(随時)、「ドラマ」(随時)、
「自然・科学番組」(随時)、「文化・美術番組」(随時)

エ. 22. 2 マルチチャンネル放送

○放送時間

週 68 時間程度

○対象番組

「8Kセレクション」(随時)、「8Kウイークエンドセレクション」(随時)、
「映画 8Kリマスター版」(随時)、「舞台中継」(随時)、
「コンサート」(随時)、「ドラマ」(随時)、「自然・科学番組」(随時)、
「文化・美術番組」(随時)

(5) 番組ガイド (EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、BS1、BSプレミアムで1日24時間を基本とする。

Eテレでは1日20時間を基本とする。

4K本放送では1日18時間、8K本放送では1日12時間10分、

スーパーハイビジョン試験放送では1日8時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名 (タイトル・サブタイトル)
番組記述 (番組の簡単な内容)
番組ジャンル※
番組内容 (あらすじ、番組解説) ※
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作※
映像・音声モードなど※
自由な記述 (問い合わせ情報など) ※
お知らせ (雨天休止、中断など) ※

※スーパーハイビジョン試験放送は除く