

第 1133 回経営委員会資料

(報告事項)

平成 23 年 1 月 11 日

平成 23 年度国内放送番組編成計画について

平成 23 年度の国内放送番組編成計画について、別冊のとおり策定したので、報告する。

平成23年1月11日

平成23年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組の概要	2 2
4. 放送時間等	
(1) 部門別定時放送時間および比率 (週間)	4 7
(2) 地域放送時間	5 0
○補完放送等の放送計画	5 1

<実施の期日>

平成23年3月28日(月)から実施

※BS1とBSプレミアムは平成23年4月1日(金)から実施

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

さまざまな世代に向けた多様な番組を編成し、厳しい時代に生きる人々に、生活を支える的確な情報や、心を豊かにする番組を届けます。フルデジタル時代を迎える映像4波の基幹波として、接触者率のいっそうの向上に取り組みます。

このため、平成23年度は週末の編成を大幅に刷新します。土曜夜間に75分の特集枠を2つ新設。土曜午前には、家族そろって見てもらうニュース解説番組と、週末のパーソナルライフを豊かにする、新しい情報番組を新設します。

また平日夜間は、生活時間や曜日の気分に合わせて、視聴ターゲットを明確に意識した個性豊かな番組を編成するほか、平日の日中帯や週末午後には地域から全国へ向けた情報発信枠を強化し、地域の声や実情を届けることを目指します。

【編集のポイント】

○ 土曜夜間を楽しく、魅力的に大幅刷新

土曜夜間に75分の大型特集枠を2つ新設します。夜7時30分開始のゾーンは、家族そろって楽しめるエンターテインメント性に富んだ番組を編成、夜9時に始まるゾーンは社会の課題に鋭く迫る骨太な番組や、目の肥えた視聴者にも満足してもらえる見応えのある番組を中心に編成します。さらに2つのゾーンにまたがる長時間の特集や、金曜日と続けて2夜連続編成を行うなど、柔軟で、かつ力強い特集編成を行い、総合テレビの存在感を高めて視聴者の関心に応えます。

<夜7時30分開始の特集編成枠>

「ごきげん歌謡笑劇団」

<土・後7時台(随時)>新設

「検索deゴー!とっておき世界遺産」

<土・後7時台(随時)>新設

<夜9時開始の特集編成枠>

「サンデル究極の選択」

<土・後9時台(随時)>新設

「もしも明日…」

<土・後9時台(随時)>新設

<土曜夜間・随時>

「変えなきや!につぼん」

<土・夜間(随時)>新設

○ 土日午前にニュース解説・情報番組を新設

1週間を振り返りながら次の週へと英気を養う土曜・日曜。平日と異なる視聴者層をターゲットに、土日午前の編成を大幅に刷新します。土曜朝8時台の「ニュース 深読み」では、1週間の出来事をコンパクトに振り返るとともに、世の中で話題となっている事象について、わかりやすく、かつ深く、多角的に解説します。また、続く10時台にはペットやガーデニングなど週末の生活を楽しむための情報番組「土曜マルシェ」を、そして日曜朝には、世の中のトレンドを入り口に、経済の動きを掘り下げる新たな情報番組「サキどり」などを新設します。

「ニュース 深読み」	〈土・前8時台〉新設（平成23年1月～）
「サキどり」	〈日・前8時台〉新設
「土曜マルシェ」	〈土・前10時台〉新設
「NHKとっておきサンデー」	〈日・前10時台〉新設

○ 平日夜間の刷新

夜8時台に幅広い世代をひきつけるため「仕事ハッケン伝」「セカイでニホンGO!」を新設します。また夜10時台には、働き盛りの世代に向けた「ディープピープル」、「アスリートの魂」、「総合診療医ドクターG」を新設します。

「仕事ハッケン伝」	〈木・後8時台（4～6月）〉新設
「セカイでニホンGO!」	〈木・後8時台（7～9月）〉新設
「ディープピープル」	〈月・後10時台〉新設
「アスリートの魂」	〈月・後10時台〉新設
「タイムスクープハンター」	〈木・後10時台（4～6月）〉移設・拡充
「総合診療医ドクターG」	〈木・後10時台（7～9月）〉新設

○ 放送外メディアを駆使した週末の若年層向け娯楽番組

10代後半から30代の若い視聴者に向けて、デジタルツールや双方向機能を駆使する番組を集中編成します。金曜深夜に衛星放送で多くの双方向参加を集めてきた「Shibuya Deep A」、若い世代の文化や流行を伝える「MAG・ネット」を新たに編成し、土曜夜間にも「ケータイ小説ドラマ」などを新設します。

「Shibuya Deep A」	<土・前0時台>新設
「MAG・ネット」	<土・前0時台（月1回）>新設
「サラメシ」	<土・後11時台（4～6月）>新設
「ケータイ小説ドラマ」	<土・後11時台（7～9月）>新設

○ 午後の時間帯の強化

NHKの全国ネットワークを生かし、平日の午後3時台に全国の放送局が制作した番組や、地域向けに制作した番組を放送する「ろーかる直送便」を連日編成します。木・金の午後4時台には時代劇をアンコール編成するほか、土曜の夕方には「のんびりゆったり路線バスの旅」を新設します。

「ろーかる直送便」	<月～金・後3時台>拡充
「時代劇アンコール」	<木～金・後4時台>新設
「のんびりゆったり路線バスの旅」	<土・後5時台>新設

○ 大型番組のさらなる強化

22年度にスタートした「ホットスポット 最後の楽園」を継続するとともに、日曜夜9時の「NHKスペシャル」では、長期取材による大型のシリーズ企画を積極的に展開します。

<NHKスペシャル 大型シリーズ>

「ホットスポット 最後の楽園」	（平成23年1～6月 プロローグ・6回）
「JAPAN セカンド・デビュー」	（平成23年5月～7月・5回）
「ヒューマン」	（平成23年秋以降・4回）
「宇宙の渚」	（平成24年1～3月・3回）

(2) 教育テレビジョン

“未来を志向する”チャンネルとして、主に“未来を生きる子どもたち”“明日を担う若者”を対象にした番組を強化します。朝・夕の“幼児・子どもゾーン”の拡充、小・中学校向けの学校放送番組の充実を図り、若年層向けの音楽・資格・健康番組を新設します。また、聴覚障害者向けの番組の充実や、外国人のための日本語講座の新設などを通じて“ともに生きる社会”の一助となることに努めます。さらに、古典芸能、俳句、囲碁・将棋、歴史、音楽など“心豊かな暮らし”の実現に役立つ番組も充実・強化します。

【編集のポイント】

○ “少年少女ゾーン” “ティーンズゾーン”の充実・強化

ローティーンからハイティーンにかけて視聴者層拡大を図るため、平日午後6～7時台を充実します。

「大！天才てれびくん」は、全国の小学生たちがさまざまなかたちで番組にアクセスできる視聴者参加型番組に刷新します。あらゆるテーマのランキングをもとに、中高生たちの本音を引き出していく「Rの法則」、小学校対抗のパフォーマンスや、中高生とプロとの競演などを盛り込んだ公開番組「スクールLive Show」などを新設します。また、放送開始50年を迎える「中学生日記」を移設するなど、“ティーンズ層”に向けた時間帯としての充実を図ります。

「大！天才てれびくん」	〈月～木・後6時台〉新設
「Rの法則」	〈水・後6時台〉新設
「スクールLive Show」	〈金・後6時台〉新設
「スター・ウォーズ／クローン・ウォーズ2」	〈土・後6時台〉新設
「デジスタ・ティーンズ」	〈水・後7時台〉移設
「あしたをつかめ～平成若者仕事図鑑」	〈木・後7時台〉移設
「中学生日記」	〈金・後7時台〉移設
「地球ドラマチック」	〈土・後7時台〉移設
「大科学実験」	〈土・後7時台〉移設

○ “幼児・子どもゾーン”の拡充・刷新

朝夕の“幼児・子どもゾーン”を拡大し、サービスの充実を図ります。平日朝6時台に人形を使った子ども向けバラエティー「フックブックロー」を新設します。また「いないいないばあっ!」「おかあさんといっしょ」「みいつけた!」の内容を充実するとともに、3番組に連動した新しいアニメキャラクターを開発し、訴求力を高めます。

さらに、土曜朝7時から、デザインについて楽しく思考する「デザインあ」を新設し、土日朝のゾーンも強化します。

「フックブックロー」	〈月～金・前6時台〉	新設
「クッキングアイドル アイ!マイ!まいん!」	〈月～金・前6時台〉	移設
「ピタゴラスイッチ ミニ」	〈月～金・前7時台〉	移設
「にほんごであそぼ」	〈月～金・前7時台〉	移設
「ミニアニメ」	〈月～金・前7時台〉	移設
「みいつけた!」	〈月～金・前7時台〉	移設
「デザイン あ」	〈土・前7時台〉	新設
「しぜんとあそぼ」	〈土・前7時台〉	移設
「アニメ ペンギンズ2」	〈日・前7時台〉	新設
「おかあさんといっしょ」	〈月～金・前8時台〉	移設
「パッコロリン」	〈月～土・前8時台〉	新設
「プチプチアニメ」	〈月～金・前8時台〉	移設
「はろ～!あにまる」	〈月～金・後3時台〉	移設

○ “趣味・実用・教養ゾーン”の充実

夜9～10時台の“趣味・実用・教養ゾーン”は、時間帯が深まるにつれて視聴ターゲットが高齢層から若年層にシフトしていく編成とし、多彩な番組であらゆる世代の知的好奇心を満たします。夜9時台には、衛星放送から移設した「俳句王国」、夜10時台には現代を出発点に日本史を学び直す「さかのぼり日本史」、古今東西の“名著”のエッセンスを読み解く「100分de名著」、古典芸能の魅力を幅広く紹介する「にっぽんの芸能」を新設します。さらに、土曜夜9時台に最先端のフラワーデザインの極意を伝える「スーパーフラワーレッスン」を新設し、週末夜間の充実にも取り組みます。

「俳句王国」	〈月・後9時台〉	新設
「中高年のためのらくらくデジタル塾」	〈火・後9時台〉	改題
「あなたもアーティスト」	〈水・後9時台〉	移設
「日本の話芸」	〈金・後9時台〉	移設
「スーパーフラワーレッスン」	〈土・後9時台〉	新設
「さかのぼり日本史」	〈火・後10時台〉	新設
「直伝 和の極意」	〈火・後10時台〉	移設
「100分de名著」	〈水・後10時台〉	新設
「仕事学のすすめ」	〈水・後10時台〉	移設
「きれいの魔法」	〈木・後10時台〉	移設
「グラン・ジュテ～私が跳んだ日～」	〈木・後10時台〉	移設
「にっぽんの芸能」	〈金・後10時台〉	新設
「とっさのビジネス中国語」	〈木・後11時台〉	新設

○ 若年層向け番組の充実

“若者ゾーン”は、月曜から木曜は深夜0時台に移設するとともに、資格取得を支援する「資格☆はばたく」を新設するなど、ゾーンの拡充を図ります。さらに金曜夜11時～午前0時台も若者向けゾーンとして20～30代向けの健康番組「名作ホスピタル」などを新設します。土曜は、好評を得た「佐野元春のザ・ソングライターズ」の新シリーズや、2人の著名人が人生を音楽でつづる新番組「ミュージック・ポートレート」などにより、ゾーンの存在感をいっそう明確にします。

また、日曜午後6時から、大きな反響を呼んだ「ハーバード白熱教室」を引き継ぎ、国内外の大学の活気あふれる授業を伝える「白熱教室」を新設します。

このほか、朝5時台は就業前の時間を自己研鑽に充てる“朝活ゾーン”とし、学習意欲の高い視聴者の要望に応える番組を編成します。

「白熱教室」	〈日・後6時台〉	新設
「新ビバリーヒルズ青春白書2」	〈土・後10時台〉	新設
「名作ホスピタル」	〈金・後11時台〉	新設
「実践！英語でしゃべらナイト」	〈金・後11時台〉	新設
「佐野元春のザ・ソングライターズ」（4～6月）	〈土・後11時台〉	移設
「ミュージック・ポートレート」（7～9月）	〈土・後11時台〉	新設
「資格☆はばたく」	〈木・前0時台〉	新設
「青春リアル」	〈金・前0時台〉	移設

「サイエンスZERO」
「めざせ！会社の星」
「ワンセグショーウインドー」

〈土・前0時台〉移設
〈日・前0時台〉移設
〈火～土・前0時台〉新設

○ 学校放送番組の再構築

教室内の利用促進のため、学校放送番組の10分化を推進します。さらに、金曜深夜には録画利用を目的とした「学校放送ライブラリー」を新設します。

「ふしぎがいっぱい」
「知っトク地図帳」
「どきどきこどもふどき」
「社会のトビラ」
「学校放送ライブラリー」
「プレキソ英語」

〈火・前9時台〉新設
〈水・前9時台〉新設
〈水・前9時台〉新設
〈水・前9時台〉新設
〈土・前1時台〉新設
〈土・後6時台〉新設

○ “人にやさしい放送”の充実

聴覚障害者のための情報の充実を求める声に応じて、「ろうを生きる 難聴を生きる」の制作本数を増やします。このほか、在日外国人向けの日本語講座を視聴者の要望も踏まえ、さらに実用性の高い内容に刷新します。

「どうも！にほんご講座です」
「ろうを生きる 難聴を生きる」

〈土・前5時台〉新設
〈日・後7時台〉（制作本数増）

(3) BS1

BS1は、“いま”の国際情報“ナマ”のスポーツを中心に、ライブ感あふれる波としての魅力を訴えます。

国際情報については、早朝と夜間のデイリー情報番組を刷新し、世界のニュースや経済情報など、多様な内容を伝える基幹番組として強化します。また、スポーツについては、午前から午後にかけての時間帯をスポーツゾーンとして拡充します。さらに、週末には最新の映像技術を駆使し、インターネットで世界を結ぶなど、フルデジタル化のメリットを実感できるような番組を開発し、視聴者への浸透を目指します。

【編集のポイント】

○ 国際情報番組の充実・強化

国際情報波としての魅力を視聴者に訴えるため、番組を全面的に刷新します。午前6時台には「ワールドWave モーニング」、午後の時間帯では夕方5時台に「ほっと@アジア」、夜10時台には「ワールドWave トゥナイト」、そして夜11時台には「地球テレビ エル・ムンド」を新設します。それぞれの時間帯の番組では、最新の国際ニュースや刻々と動く経済情報をタイムリーに伝えるほか、インターネットを活用した高画質の海外中継を取り込むなど、番組内容の充実を図ります。

また、これまで各国の放送局のニュースをそのまま放送していた「ワールドニュースアワー」「ワールドニュースアワー・アジア」は、「ワールドWave」「ワールドWave アジア」に刷新、日中時間帯を中心に、キャスターによる案内を加えながら、よりライブ感をもって伝えます。

「ワールドWave」

〈月～土・前5時台〉新設

「ワールドWave モーニング」

〈月～日・前8時台〉新設

「ワールドWave アジア」

〈火～金・後4時台〉新設

〈月～土・前6時台〉新設

〈月～土・後3時台〉新設

〈火～土・前4時台〉新設

「ほっと@アジア」

〈月～金・後5時台〉新設

「ワールドWave トゥナイト」

〈月～金・後10時台〉新設

「地球テレビ エル・ムンド」

〈月～金・後11時台〉新設

○ ドキュメンタリー番組の充実・強化

国際情勢・経済・環境など、世界や日本が今直面している課題について、身近で人の心に迫る、ジャーナルな視点で描く「ドキュメンタリー WAVE」を土曜午前0時台に新設します。「BS世界のドキュメンタリー」と合わせ、情報番組とは異なる視点から世界を見つめます。

「BS世界のドキュメンタリー」
「ドキュメンタリーWAVE」

〈火～金・前0時台〉移設
〈土・前0時台〉新設

○ スポーツ番組の充実・強化

スポーツについては、午前から午後にかけての時間帯をエキサイティングスポーツゾーンとして強化、アメリカ・大リーグの2試合連続編成や新規のスポーツソフトの開拓を行うとともに、可能な限り“ナマ中継”で伝え、幅広い視聴者層の獲得を目指します。また、深夜の時間帯についても放送時間を拡充します。さらに、日曜夜11時台に「スポーツドミンゴ」を新設し、時間を15分延長した土曜夜11時台の「BSベストスポーツ」とあわせ、“週末夜間はスポーツ”のイメージをいっそう定着させます。

「エキサイティングスポーツ」

〈月～金・前8時台～後1時台〉拡充

〈土～日・前8時台～後4時台〉拡充

「BSベストスポーツ」

〈土・後10時台〉移設・拡充

「スポーツドミンゴ」

〈日・後11時台〉新設

「ミッドナイトスポーツ」

〈月～土・前1時台～3時台〉拡充

〈日・前0時台～2時台〉移設・拡充

○ ワンセグ独自サービスとの連動

放送と通信の融合を先導する波として、ワンセグ独自サービスとの連携を継続、平日午後2時台に「ワンポイント・ニュースで英会話」を編成します。

「ワンポイント・ニュースで英会話」

〈月～金・後2時台〉新設

○ 国際放送との連携

優れた国際放送番組を、在日外国人向けだけでなく、広く国内の視聴者にも紹介します。平日午後2時台にショーウィンドーゾーンを設け、多彩な番組編成を実現します。

「China Wow!」	〈月・後2時台〉新設
「TOKYO EYE」	〈火・後2時台〉移設
「Journeys in Japan」	〈水・後2時台〉移設
「TOKYO FASHION EXPRESS」	〈木・後2時台〉移設
「Begin Japanology」	〈金・後2時台〉移設
「ASIAN VOICES」	〈土（月1回程度）・後5時台〉移設

○ 週末夜間に放送と通信を融合させた番組

土曜夜間に、最新のデジタル映像技術を駆使し、インターネットで世界の人々を結ぶ番組を新設します。「地球アゴラ」とあわせ、放送と通信の融合の可能性を追求していきます。

「地球テレビ100」	〈土・後10時台〉新設
「プロジェクトWISDOM」	〈土（年10回）・後10時台〉新設

○ その他

「アメリカCNNヘッドラインニュース」	〈月～金・後2時台〉移設
「アメリカ・ABCニュース「ジス・ウイーク」」	〈月・後4時台〉移設
「MLBハイライト」	〈月～金・後9時台〉移設
	〈日・前0時台〉移設
「BS-1 NEXTウイークリー」	〈土・後9時台〉移設
「大リーグインサイドリポート」	〈日・前0時台〉移設
「アメリカCNNスチューデントニュース」	〈火～土・前3時台〉移設

(4) BSプレミアム

BSプレミアムは、“本物志向の教養・娯楽波”として、40～50代を中心とした視聴者に向け、「紀行」「自然」「美術」「歴史」「宇宙」「音楽」「シアター」という7つの分野の良質な番組を核に、ドラマや映画なども含めた多彩な番組で、新しい衛星波への期待に応えていきます。

また、先進的な演出手法やテーマ、力強く生き生きとした編成に挑戦し、新たなテレビ文化創造に貢献します。

【編集のポイント】

○ 平日ゴールデンタイムに、7つの分野の基幹番組を編成

テレビを見る人が最も多いゴールデンタイムに、BSプレミアムが掲げる7つの分野の基幹番組を編成します。平日夜8～9時台には、「旅のチカラ」や「コズミック フロント～発見！驚異の大宇宙～」などの60分番組を新設します。また、夜7時台には、連続ドキュメント「にっぽん縦断 ころろ旅」や、その週の主な番組を紹介する「BSコンシェルジュ」などを新設します。バラエティーに富んだ番組で視聴者が途切れることなく楽しめる編成を目指します。

「BSコンシェルジュ」	〈月・後7時台〉新設
「にっぽん縦断 ころろ旅」	〈火～金・後7時台〉新設
「世界美術館紀行 名作選」	〈火・後7時台〉新設
「いのちドラマチック」	〈水・後7時台〉移設
「美の壺」	〈木・後7時台〉新設
「猫のしっぽ カエルの手」	〈金・後7時台〉新設
「ワイルドライフ」	〈月・後8時台〉新設
「極上美の饗宴」	〈月・後9時台〉新設
「旅のチカラ」	〈火・後8時台〉新設
「コズミック フロント～発見！驚異の大宇宙～」	〈火・後9時台〉新設
「たけしアート☆ビート」	〈水・後8時台〉新設
「世界ふれあい街歩き」	〈水・後9時台〉移設
「J-POP青春の'80」	〈木・後8時台〉新設
「Amazing Voice 驚異の歌声」	〈木・後9時台〉新設
「新日本風土記」	〈金・後8時台〉新設
「BS歴史館」	〈金・後9時台〉新設

○ 週末に訴求力のある大型番組を編成

働き盛りの40～50代のテレビ視聴が増える週末に、“ゆったり” “たっぷり”楽しめる番組を編成します。「BS時代劇」や「ショータイム」を新設するほか、「ハイビジョン特集」を土曜夜間に移設し、視聴者層のさらなる拡大を目指します。

「BS時代劇」	〈日・後6時台〉新設
「体感!グレートネイチャー」	〈土・後7時台〉新設
「ショータイム」	〈土・後8時台〉新設
「ハイビジョン特集」	〈土・後10時台〉移設

○ 平日朝7時台に、視聴習慣の定着を目指したデイリー番組を編成

平日朝7時台は、視聴習慣が定着している「連続テレビ小説」の先行放送の前後に、「音楽」「紀行」「美術」など、さまざまな分野をテンポある構成でコンパクトに見せるデイリー番組を新設します。時間に追われる朝の生活実態に即した新しい編成を目指します。

「宇宙からウェイクアップコール」	〈月～金・前7時台〉新設
「世界の名峰 グレートサミッツ エピソード100」	〈月～金・前7時台〉新設
「額縁をくぐって物語の中へ」	〈月～金・前7時台〉新設
「カシャッと一句!フォト575」	〈月～金・前7時台〉新設
「にっぽん縦断 ころろ旅」	〈月～金・前7時台〉新設
「食べてニッコリ ふるさと給食」	〈月～金・前7時台〉新設
「もういちど、日本」	〈月～金・前7時台〉新設

○ 夜10～11時台には、映画や海外連続ドラマ、アニメなどを編成

映画ファンの期待に応え、夜10時台の「BSシネマ」を拡充します。海外連続ドラマは、金曜夜10～11時台に「glee」、「デスパレートな妻たち6」を、日曜夜9時台に「宮廷女官チャングムの誓い」「イ・サン」のイ・ビョンファン監督最新作「トンイ」を新設するなど、話題作を積極的に取り上げていきます。このほか、大人向けアニメ「へうげもの」を新設します。

「トンイ」	〈日・後9時台〉新設
「glee」	〈金・後10時台〉新設
「BSシネマ」	〈日～水・後10時台〉拡充・改題
「アニメ へうげもの」	〈木・後11時台〉新設
「へうげもの 名品名席」	〈木・後11時台〉新設
「デスパレートな妻たち6」	〈金・後11時台〉新設

○ その他

アーカイブス番組として「もうひとつのシルクロード」を新設するほか、「BSアーカイブス」は午前中に移設し、放送枠も拡充します。

「プレミアムシアター」は、土曜夜11時台に移設し、クラシックをはじめ国内外の超一流の舞台芸術を長時間にわたってたっぷりとお届けします。BSプレミアムは、夜間以外の時間帯でも多彩な番組を編成し、40～50代を中心に、これまで以上に幅広い視聴者の獲得を目指します。

「BSアーカイブス」	〈月～金・前9時台〉移設・拡充・改題
「西方笑土～Western Owarai Paradise～」	〈月・後6時台〉新設
「シネマDO！」	〈月・後7時台〉新設
「BS深夜アニメ館」	〈火～土・前3時台〉新設
「もうひとつのシルクロード」	〈火・後6時台〉新設
「NHKクラシックガイド」	〈火・後7時台〉新設
「らいじんぐ産～追跡！につぼん産業史～」	〈木・後10時台〉新設
「BSプレミアム 黄金の扉」	〈土・前7時台〉新設
「プレミアムシアター」	〈土・後11時台〉移設
「特選 オーケストラ・ライブ」	〈日・前6時台〉新設
「みんなDE どーもくん！」	〈日・前8時台〉新設
「こんなステキなニッポンが」	〈日・前9時台〉移設
「につぼん釣りの旅」	〈日・前9時台〉移設

(5) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、インターネットとの連動をいっそう強化することで、パーソナルメディアとしての強みを前面に押し出していきます。人間関係が希薄になりつつある今だからこそ、ラジオの強みである双方向性を生かして、聴取者との“絆”を強めます。

夜間の8～9時台の番組を大幅に刷新し、若者や30～40代向けの新番組を編成するほか、土曜午前に10代向けの番組を新設するなど、若い世代を中心に、新たなラジオファンの開拓につなげます。

聴取者に親しまれ信頼される番組、ストリーミングやポッドキャストイングなどのインターネットによるサービス、この両面から、親しまれ信頼される“安心ラジオ”を目指します。

【編集のポイント】

○ 土日の夜間に若者向けの番組を編成

土日の夜10時台を一新し、若者向けの時間とします。土曜日には、若者がパソコンで作った歌を紹介する「エレうた！」と、若者に人気のアニメをテーマにした「渋谷アニメランド」を編成します。また、日曜日は、夜7時台に若者に人気のAKB48がラジオドラマを演じる「AKB48の私たちの物語」と「上地雄輔 ゆめゆめブログ」（ともに本放送はFM）を新設し、「渋マガZ」の放送時間を1時間繰り下げ夜8～10時台とすることで、若者向けのゾーンをいっそう充実します。

さらに、土曜夜8時台には大学で公開収録する演芸番組「キャンパス寄席」を新設するなど、土日の夜は若い聴取者層に楽しんでもらえる多彩な番組を編成します。

「渋マガZ」	<日・後8時台>移設
「キャンパス寄席」	<土(月1回)・後8時台>新設
「エレうた！」	<土(月1回)・後10時台>新設
「渋谷アニメランド」	<土(月3回)・後10時台>移設
「AKB48の私たちの物語」	<日・後7時台>新設（FMの再放送）
「上地雄輔 ゆめゆめブログ」	<日・後7時台>新設（FMの再放送）

○ 土曜午前に10代向けの番組を新設

土曜朝9～10時台を大幅に刷新し、中高生を中心とした10代に向けた時間帯とします。ホームページと連動して、10代の悩みに答えながらエールを送る「カケダセ！」と、身近な科学の疑問を解き明かし知的好奇心を養う「みんなで科学 ラボラジオ」を新設します。10代のみならず、家族そろって楽しめる内容を目指します。

「カケダセ！」 <土（月3回）・前9時台>新設
「みんなで科学 ラボラジオ」 <土（月1回）・前9時台>新設

○ 平日夜8～9時台に30～40代向けの番組を新設

平日夜8～9時台は、既存の番組に加えて30～40代に楽しんでもらえる番組を編成し、より幅広い聴取者層が親しめる時間とします。脚本家と俳優による演劇・音楽談義「岡田恵和 今宵、ロックバーで～ドラマな人々の音楽談義～」、スポーツ名場面の舞台裏を当事者が語る「渋谷スポーツカフェ」、大人になってからの学び直し「オトナの補習授業」など、多彩な分野の番組を新設します。

「渋谷スポーツカフェ」 <火・後8時台> 新設
「岡田恵和 今宵、ロックバーで～ドラマな人々の音楽談義」
<月（月3回）・後9時台> 新設
「オトナの補習授業」 <月（月1回）・後9時台> 新設
「亀渕昭信のにつぼん全国ラジオめぐり」 <火（隔週）・後9時台> 新設
「昭和歌謡ショー」 <木・後9時台> 新設
「映画音楽パラダイス」 <金・後9時台> 新設

○ 土曜午後を“関西ゾーン”に

これまで金曜夜9時台に編成していた「上方演芸会」を、土曜午後1時台に移設します。「関西土曜ほっとタイム」と合わせて、土曜の午後1～3時台は、関西の演芸や情報をたっぷり届けます。

「上方演芸会」 <土・後1時台>移設

- インターネットとの連携による、聴取者サービスのいっそうの充実
番組とインターネットとの連携をいっそう強めます。双方向性を生かした番組やホームページの充実など、番組とネットの両方から聴取者サービスの強化を図ります。

(6) ラジオ第2放送

放送開始80周年を迎えるラジオ第2放送は“生涯学習波”として、中核となっている語学番組や文化・教養番組のさらなる充実を図るとともに、再放送枠を拡充し、聴き応えのある番組に接触する機会を増やします。また、語学番組を中心に、ストリーミングをはじめとした“クロスメディア展開”を引き続き行い、聴取者の利用しやすい形での番組提供に努めます。

【編集のポイント】

○ 文化・教養番組の充実と再放送枠の新設

放送開始80周年を機に、ラジオ第2放送の柱の一つである文化・教養番組の充実を図ります。著名な文豪や知識人の肉声を現代によみがえらせる「NHKラジオ・アーカイブス」や「詩歌を楽しむ」など、「カルチャーラジオ」の内容を一部刷新すると同時に、「朗読」については“日本人論”をテーマにした大型シリーズを放送します。さらに、「文化講演会」「日曜カルチャー」「朗読」については、再放送枠を新たに設け、サービスの充実を図ります。

「カルチャーラジオ NHKラジオ・アーカイブス」	<月・後8時台>新設
「カルチャーラジオ 詩歌を楽しむ」	<金・後8時台>新設
「日曜カルチャー」	<日・後8時台>改題

○ 語学講座番組の充実

英語とポルトガル語の講座番組については、より実用本位の内容に刷新します。また、平日午後0時台を英語講座のゾーンとし、要望の高い番組を編成します。

「攻略! 英語リスニング」	<土・日・後0時台>新設
「ポルトガル語入門」	<土・後6時台>新設

○ 国際放送と連動した番組の充実

英語で文化情報を発信する「Friends around the world」や中国語番組「中文日本百科」の再放送枠の増設など、国際放送番組の活用により、国内の聴取者や在日外国人に向けたサービスの向上を図ります。

「Friends around the world」

〈日・後2時台〉新設

(7) FM放送

FM放送は、いわば“専門店”の集まりです。NHK-FMでしか聞けない「これだけは絶対聞く番組」＝「ここにしかない専門店」を多彩に編成することで、さまざまな層の聴取者が満足できることを目指します。

特に、月曜～金曜深夜0時台に、ワンテーマで徹底的に音楽を楽しむ番組を新設し、熱心な音楽ファンの期待に応えます。また、金曜夜10時台や、土曜深夜1時台に若者向けの新番組を編成し、聴取者層の拡大を図ります。

あわせて、インターネットとの連携もいっそう進め、NHK-FMの存在感を高めます。

【編集のポイント】

○ 深夜0時台に、1つのジャンルにこだわる番組を新設

月曜から金曜の深夜0時台に、1つのジャンルやアーティストに徹底的にこだわった音楽番組「とことん〇〇」を新設します。2週間から1か月にわたってワンテーマで放送する、いわば「大全集」的な番組です。多彩なジャンルで、初心者も熱心なファンも楽しめる内容を目指します。

なお、関東甲信越地方では、午後6時台にも編成します。

「とことん〇〇」

〈火～土・前0時台〉新設

○ 週末夜間、インターネットと連動した若者向け番組を新設

金曜夜10時台に、多くの若者の支持を集めるAKB48が出演するラジオドラマ「AKB48の私たちの物語」と、俳優・上地雄輔さんがパーソナリティーをつとめる「上地雄輔 ゆめゆめブログ」を新設します。番組ホームページで聴取者からストーリーを募集するなど、双方向性を生かした内容とします。

また、土曜深夜1時台に、教育テレビの「青春リアル」と連動し、番組ホームページに寄せられたメールを通して若者の生の声を伝える「君の思いを受け止めた！～青春リアルスピンオフ～」を新設します。

「AKB48の私たちの物語」

〈金・後10時台〉新設

「上地雄輔 ゆめゆめブログ」

〈金・後10時台〉新設

「君の思いを受け止めた！～青春リアル・スピンオフ～」

〈日・前1時台〉新設

○ **金曜夜 9 時台、一流アーティストが案内する個性的な音楽番組を新設**

金曜夜 9 時台に、ミュージカル俳優が舞台音楽を紹介する「石丸幹二のシアターへようこそ」、ダンサーがバレエ音楽を案内する「熊川哲也のバレエ音楽スタジオ」を新設します。一流アーティストならではの視点から新しい音楽の楽しみ方を提示し、聴取者層の拡大を目指します。

「石丸幹二のシアターへようこそ」

〈金（月 3 回）・後 9 時台〉新設

「熊川哲也のバレエ音楽スタジオ」

〈金（月 1 回）・後 9 時台〉新設

○ **日曜夜のクラシック番組を強化**

日曜夜 7 時台から 9 時台の「FMシンフォニーコンサート」「ビバ合唱！」は、これまでの月 3 回の放送から毎週の放送に拡充し、オーケストラや合唱ファンの期待に応えます。

「FMシンフォニーコンサート」

〈日・後 7 時台〉拡充

「ビバ合唱！」

〈日・後 9 時台〉拡充

3. 新設番組の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前5時台>

○「NHK映像ファイル あの人に会いたい」(土・前5:40～5:50)

NHKアーカイブスの膨大な記録の中から、20世紀の歴史に名を残す日本人のインタビューを精選し、その珠玉の言葉を今によみがえらせる番組。23年度は「NHKアーカイブス」から切り離し、単独の番組として放送する。

○「〇〇〇〇の演芸図鑑」(日・前5:15～5:45)

落語、漫才、漫談、大神楽、紙きり、マジックなど、大衆芸能の素晴らしさと芸人たちの魅力をストレートに伝える演芸バラエティー。番組の案内役として演芸界の大物が期間ごとに登場、番組タイトルの「〇〇〇〇」にはその名前を入れていく。

<午前8時台>

○連続テレビ小説「おひさま」(月～土・前8:00～8:15)

信州・安曇野で育った少女・陽子は、「おひさまのようにいつも笑って世界を明るく照らす」という亡き母との約束を胸に教師を目指す。戦争をはさんで日本人が生き抜いてきた昭和という激動の時代の中で、おひさまのような笑顔で人々を希望で照らす、1人の女性のさわやかな一代記。作：岡田恵和：主演：井上真央

○「ニュース 深読み」(土・前8:15～9:30)

土曜の朝に家族そろって見てもらえるよう、解説の本家NHKが、最新の話題や出来事を丁寧に、深く、面白く解剖する。「わかりやすい」ニュース番組が求められる今、この番組は「わかりやすい」だけでなく、複数の専門家や事情通による多角的な視点を提供し、背景や深層まで「深読み」する。

○「サキどり」(日・前8:25～8:57)

今、世間で流行しているコト・モノ・ヒトに鋭く切り込み、視聴者の“知りたい欲求”に応えるとともに、ヒットの現場に秘められた「激動する経済を読み解くヒント」を見つけ出す。日曜の朝に家族そろって楽しめるフレッシュな経済情報番組。

<午前10時台>

○「土曜マルシェ」(土・前10:05~11:20)

週末の朝、魅力的な週末ライフを疑似体験し、新たな趣味の開拓を応援する新形式のマガジン番組。“自ら育てた野菜”を味わい、“ペットとの時間”をゆったりと過ごすなど、成熟した豊かさが実感できるライフスタイルを、NHKが持つ多彩な番組素材を駆使し提案していく。

○「NHKとおきサンデー」(日・前10:05~11:54)

日曜日の午前中、視聴者の「見たい」「知りたい」という声に応え、再放送希望が多く寄せられた番組のアンコール放送、連続テレビ小説の1週間を振り返るダイジェスト、そしてNHKの経営に関する情報や全国の地域放送局を含めたNHKのさまざまな取り組みを紹介するなど、NHKの「窓」となる新番組。

<午後0時台>

○「ひるブラ」(月~木・後0:20~0:45)

マルチカメラを駆使し、その時その場をまるごと番組化する“世界でオンリーワンの生中継番組”。NHKが誇る最新機材を駆使したダイナミックな映像に加え、“生”ならではのハプニングも取り込んでいく。行ってみたくなる“町歩き”、食べてみたくなる“ご当地の味”など、日本各地を“ブラブラ”歩いて、旬の話題を次々と発見し、その町、その地域の魅力を全国に発信していく。

<午後5時台>

○「のんびりゆったり 路線バスの旅」(土・後5:30~6:00)

旅人が地元の人々と触れ合いながら、日本の魅力を再発見する路線バスの旅。北海道から沖縄まで、どこか懐かしい日本を紹介する。バスの中での 出会い、途中下車した街での思わぬ発見。行き当たりばったりの旅から、地域ごとに異なる風土や歴史、暮らしぶりが見えてくる。

<午後7時台>

○「首都圏スペシャル」(金・後7:30~8:45 随時)(関東甲信越ブロック)

首都圏4200万人の視聴者の関心に応える大型特集番組。格差問題や雇用、教育、地域経済、“無縁社会”など、暮らしに直結するテーマを「おはよう日本 首都圏」「首都圏ネットワーク」と連動して展開する。インターネットも積極的に活用し、視聴者の声をビビッドに盛り込む。

- 「欽ちゃんのワースト脱出大作戦」（金・後7：30～8：45 随時）

世にあるさまざまなデータが示す「ワースト（日本最悪）」の地域は、今の日本が抱える問題が凝縮する場所でもある。番組では、ワースト脱出を願う住民を中心に、番組が仲立ちをしてプロジェクトを結成、汚名返上に挑む姿を1年にわたって追う。地域が活性化してゆく感動と、そこに生まれる人間ドラマを定点観測で長期間見つめるファミリー向け「大河ドキュメント」。
- 「クイズでGo！ローカル線の旅」（金・後7：30～8：45 随時）

地域の“足”として活躍する「ローカル線」に乗り込み、沿線各地の名物や“まち自慢”にまつわるクイズに挑戦しながら、人々の温かさに触れ、日本の良さを再確認する。毎回異なる3組の旅人が、ローカル線沿線の魅力を紹介していく。
- 「ごきげん歌謡笑劇団」（土・後7：30～8：45 随時）

中高年のアイドル・綾小路きみまろさんを司会に、芝居あり歌ありで楽しめる公開番組。ご当地の題材を盛り込んだオリジナルの歌謡芝居や人気歌手の歌、さらには視聴者から募集した川柳、さかなクンのご当地紹介などで構成。観覧希望はがきの倍率が30倍以上になることもある衛星放送で人気の公開番組を、新年度はさらに充実して総合テレビで放送する。
- 「検索 de ゴー！とっておき世界遺産」（土・後7：30～8：45 随時）

今年で世界遺産の登録数911件。その4分の3を取材してきたNHKの蓄積を生かし、あるキーワードで「検索」することで、新たな世界遺産の魅力を発見していく。時間と空間を自由に行き交いながら味わう歴史の面白さ、驚きに満ちたエンターテインメント番組。
- 「変えなきゃ！にっぽん」（土曜夜間 随時）

経済や外交、雇用、福祉、教育などさまざまな問題を抱え、出口を見出せない「にっぽん」。毎回1つのテーマを取り上げ、第一線の研究者や専門家がプレゼンターとなり、大胆かつ実践的な解決策を提示する。その解決策は実現可能か、スタジオに集まった市民やネットで参加する市民も議論に参加し、改革のメリットや、それに伴う“痛み”について、徹底的に議論を重ねる。「日本の、これから」の後継番組として、日本の進むべき道を考える新しい討論番組。

<午後8時台>

○「仕事ハッケン伝」(木・後8:00~8:45 4~6月)

もしもう1つの人生があったならどんな仕事をしていただろう?この番組は、著名人たちが、憧れの職業に就くために体験入社。仕事や同僚との人間関係に真剣に取り組むことで、“仕事”の意味を発見していく。幅広い年代層に訴え、明日からがんばろうと思えるような“おしごとドキュメント+バラエティ”。

○「セカイでニホンGO!」(木・後8:00~8:45 7~9月)

急激な時代の変化の中で、大きく変わりつつあるニホン社会、そしてニホン語…。ことばをきっかけに、ニホンの森羅万象を多角的に斬る!今、日本の文化に求められているものは何か?海外取材も盛りこみ、国際化時代の視点を取り入れた、情報満載のコミュニケーションエンターテインメント番組。

<午後9時台>

○「サンデル究極の選択」(土・後9:00~10:15 随時)

「ハーバード白熱教室」で大きな反響を呼んだ、マイケル・サンデル教授による、時にインターネット中継を駆使した新しい討論番組。確固たる正解の出ない現代の複雑な問題について、サンデル教授が質問を投げかけ、日本のスタジオに集まった人々の多彩な意見を引き出しながら正義や善について考えを深めていく。

○「もしも明日…」(土・後9:00~10:15 随時)

今や、世界に類を見ない「不安大国」となった日本。円高による経済不安、“無縁社会”の進行、しのびよる貧困、広がるうつ病。そんな生きづらい時代に向けてお送りするのが、本格ドラマと生活情報が融合したこの番組。本格ドラマで人生のリスクをリアルに描くとともに、VTRレポートやスタジオ討論で安心への道筋を示していく。

<午後10時台>

○「ディープピープル」(月・後10:00~10:50)

同じ道を極めた3人のカリスマたちが一堂に会し、台本なし、司会なしで「技と心の真髓」を本気で語り合うドキュメンタリー・トーク番組。話題は「プロのみが知る皮膚感覚」「プロゆえのこだわり」など、評論家やアマチュアの想像を絶する「本物の世界」。その「ディープ」なトークを芸能界随一の博識を誇る関根勤さんが、業界通しか知らない情報やエピソードを織り交ぜながら、時に楽しく、時により深く解説する。

○ドラマ10「マドンナ・ヴェルデ」(火・後10:00~10:50)

代理出産問題に切り込んだ人気作家・海堂尊氏の小説をドラマ化する。現在、日本では原則認められていない代理出産に踏み出した母と娘の物語を通じて、親と子の絆を描く。原作：海堂尊 主演：松坂慶子(ドラマ10・第1シリーズ)

○「総合診療医ドクターG」(木・後10:00~10:45 7~9月)

主に問診を手がかりに病名を探り当てる総合診療(General Medicine)が注目を浴びている。そのエキスパートがスタジオに登場。実際にあつた難解な症例を出題。挑戦者は若い研修医たち。スリリングな推理と意外な結末。台本なしの新感覚「エンターテインメント+医療ドキュメント」。(衛星放送からの移設)

○「アスリートの魂」(月・後10:55~11:25)

「スポーツ大陸」を大幅に刷新。内外のトップアスリートの極限の鍛錬や知られざる日常に密着し、アスリートの「魂」をあぶり出す。直前の週末に開催される大きな試合や競技会に合わせてタイムリーに編成するなど、“速くて深い”スポーツドキュメンタリーとして“本物志向”のファンの期待に応える。

<午後11時台>

○「サラメシ」(土・後11:30~前0:00 4~6月)

20代から50代の「働く現役世代」をターゲットに絞った新番組。テーマはずばり、全国5千万人のサラリーマンのランチ。少しでもおいしく、健康的なランチを食べようと、サラリーマンたちは日夜、財布とにらめっこしながら頭をひねっている。全国5千万の昼の食卓に、5千万のドラマあり。それはサラリーマンの人生を映し出す「ネタの宝庫」! 役立つ実用情報とともに現代サラリーマンの実態が見えてくる。…そんな大人のエンターテインメント番組。

○「ケータイ小説ドラマ」(土・後11:30~前0:00 7~9月)

平成22年度の「激♡恋」に引き続き、23年度年も人気ケータイ小説サイトでNHK賞に選出された作品を連続ドラマ化する。また、ドラマの直後には生放送コーナーを設け、ドラマの放送中に携帯電話から寄せられた投稿をビビッドに紹介する。

○海外連続ドラマ「イ・サン」(日・後11:00~前0:00)

衛星放送で好評を博している韓国ドラマが総合テレビに登場。朝鮮王朝第22代王、イ・サン。陰謀渦巻く朝廷で幾度も暗殺の危機を乗り越え、偉大な王として功績を残したイ・サンの波乱万丈の生涯を描く歴史エンターテインメント・ドラマ。『宮廷女官チャングムの誓い』のイ・ビョンフン監督作品。

<午前0時台以降>

- 「アニメ もしドラ～もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら」（金・前0：15～0：45 4～6月）

ベストセラー「もしドラ～もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら」をアニメ化。「私が野球部をマネジメントして、甲子園に連れて行きます！」川島みなみは、親友・宮田夕紀の入院をきっかけに彼女に代わって野球部マネージャーになることを宣言するが、何をしたいのか見当もつかない。そんなみなみが、書店で偶然手にしたのはドラッカーの「マネジメント」。そこに書かれた企業経営や組織論のエッセンスを高校野球に応用し、みなみと野球部は甲子園を目指す。

- 「Shibuya Deep A」（土・前0：15～1：15）

携帯電話から参加できる若者向けバラエティー。視聴者から送られた「ユニークな体験談や恋愛エピソード」を、ロンブー淳&ケンコバの最強MCと素敵なゲストが味わいつくす！さらに「あなたの恋愛力がわかる心理テスト」や「お笑い芸人の対決企画」など、魅力的なコーナーが満載！家にいなくても、ワンセグのデータ放送からも参加できる。衛星放送の人気番組が、総合テレビの週末深夜にさらにパワーアップして登場！

- 「MAG・ネット～マンガ・アニメ・ゲームのゲンバ～」

（土・前0：15～1：00）

M（マンガ）、A（アニメ）、G（ゲーム）、そしてネット…。今、日本のサブカルチャーの現場で何が起きているのかを徹底紹介する「MAG・ネット」が衛星放送から移設し、装い新たに総合テレビに登場。話題のコンテンツの魅力と制作者たちが込めた思い、ファンの盛り上がりを熱く伝える。

<NHKスペシャル 大型シリーズ>

- 「ホットスポット 最後の楽園」（平成23年1～6月 プロローグ 6回）

平成22年名古屋で開催されたCOP10（生物多様性条約締約国会議）にちなんで、絶滅に瀕した生きものたちが集中して生息している地域を6か所取り上げ、地域の特殊性や生物の多様性を生み出してきた進化の謎に迫る大型自然ドキュメンタリーシリーズ。最先端のハイビジョン技術を駆使し、NHKが主体となってディスカバリーサイエンスチャンネル（アメリカ）やフランステレビジョンなどとともにより全世界に向けて発信する本格的な国際共同制作。NHK版の案内役は俳優の福山雅治さん。

○「JAPAN セカンド・デビュー」（平成23年5月～7月 5回）

2011年は、太平洋戦争開戦（1941年）から70年、サンフランシスコ講和条約調印（1951年）から60年という節目の年である。戦後日本は、焼け野原からどのように立ち上がり、世界の激しい潮流の中で「国のかたち」を再建してきたのか。日本が国際社会に再復帰し高度成長を遂げ、70年代の低成長時代にそのシステムにかけりが生じ始める頃までを中心に、戦後史を今日の問題に照射しながらグローバルに検証し、そこから日本の進むべき針路を探っていく。

○「ヒューマン」（平成23年秋以降 4回）

人類の歴史は地球の環境変動との絶えざる葛藤の歴史である。過去、次々と起きた地球環境の大変動は、当時の私たちの祖先に大きな混乱や打撃を与えた一方、人類が独自の飛躍をなし遂げる契機にもなっていた。私たちの祖先は危機に直面したとき、新たな価値観を築き、共有し、新たな文明を建設することで、乗り越えてきたのだ。その格闘は、いまなお私たちの心の働きに大きく影響している。このシリーズは、地球環境との葛藤を軸に、私たちホモ・サピエンスの歩みをダイナミックな映像で再現してたどり、その歩みのなかで獲得された私たちに通ずる心の枠組みに迫る。

○「宇宙の渚」（平成24年1～3月 3回）

高度数十キロ～数百キロにある地球と宇宙の境界、ここを「宇宙の渚」と呼ぶ。地球と宇宙の境界は「堤防」ではなく、さまざまな物が絶えず寄せては返す「渚」なのだ。その往来は、「オーロラ」「流星」「スプライト（宇宙に向けた放電閃光現象）」などのスペクタクルを引き起こす。新開発の宇宙用超高感度カメラを国際宇宙ステーションに持ち込み、航空機や気球も駆使して、「渚」で繰り広げられる絶景を切り取り、「地球と宇宙はつながっている」・・・そんな新たな“地球・宇宙”観を提示する。

※平成23年7月 プロローグを放送予定

(2) 教育テレビジョン

<午前5時台>

- 「どうも！にほんご講座です」(金・前5:05～5:20)

外国人学習者を対象にすぐに役立つ日本語の言い回しを分かり易く解説し、コミュニケーション力アップを目指す番組。著名人の名セリフを盛り込んだスキットを通して、日本人が見ても目からうろこが落ちる内容を伝える。

<午前6時台>

- 「フックブックロー」(月～金・前6:35～6:45)

ハッチポッチステーション、クインテットに続く子供向けパペットバラエティーの第3弾。本屋を舞台としたユーモアあふれる物語を中心に、童謡からポップスまでの幅広い分野の音楽や、子どもたちが驚くおもしろい雑学などを“福袋”のように詰め込んだ番組。

<午前7時台>

- 「デザイン あ」(土・前7:00～7:15)

新感覚の子ども向けデザイン番組。「デザイン」とは、ものごとの本質を見つめ、アイデアや工夫を加えてさらに使い易さや心地よさ、そして美しさを追求すること。そんな視点で身の回りのモノをじっくり見つめながら、デザインの面白さとデザイン思考を身につける。

- 「アニメ ペンギンズ2」(日・前7:00～7:25)

ドリームワークス(アメリカ)の大ヒットアニメ「マダガスカル」に登場した人気キャラクター・ペンギンを主人公にしたテレビアニメの第2シリーズ。動物園内で起こる不思議な事件を、ペンギンたちが毎回お決まりのドタバタを展開しながら解決するコメディ。

<午前8時台>

- 「パッコロリン」(月～金・前8:24～8:25)

幼児向けの1分アニメ番組。Eテレの新キャラクター・コロ、リン、パクンのやんちゃな三兄弟が、ころころ島を舞台に、日々の暮らしの中で起こるさまざまな遊びやトラブルを通じて、成長していく姿を描いた楽しいアニメーション。

<午前9時台>

- 「ふしぎがいっぱい」（火・前9：15～9：55）

身近な自然や身の回りの現象をクローズアップし、理科を学ぶ好奇心と学習意欲をかきたてる。番組の視聴と学校での実験・観察を組み合わせることで、実感を伴った理解を実現する。

- 「知っトク地図帳」（水・前9：30～9：40）

小学校3・4年生向け社会科番組。キャッチコピーは、「地図の向こうに社会が見える!」。地図帳に記されたさまざまな記号をきっかけに、自分の暮らしが多くの人々によって支えられていることを伝えていく。

- 「どきどきこどもふどき」（水・前9：40～9：50）

小学校3～6年生向け社会科番組。地域の人々が受け継いできた伝統文化を豊富な映像資料で伝え、子どもたちのふるさと学習を支援する。「未来への映像遺産」として進む大型プロジェクト『新日本風土記』の子ども向けバージョン。

- 「社会のトビラ」（水・前9：50～10：00）

小学校5年生向け社会科番組。日本のさまざまな産業を紹介しながら、子どもたちが“自分も社会の一員だ”という気づきを育んでいく。また、社会を見る時、出来事の「背景」と「影響」に目を向ける大切を伝える。

<午前11時台>

- 「囲碁・将棋フォーカス」（日・前11：45～後0：15）

衛星放送で編成してきた「囲碁・将棋ジャーナル」を刷新。最新の棋戦情報をいち早く伝えるとともに、その週の注目の1局の勝負ポイントを解説、30分でコンパクトに伝えていく。

<午後2時台>

- 「高校講座 芸術」（月・後2：00～2：20）

芸術科目の中でも人気が高く、放送要望の多い書道と美術を新番組として開講する。高校生ばかりでなく、芸術科目を学びたい一般視聴者にとっても、表現の意味を探り多様な価値観への入門となるよう、想像力と鑑賞力をともに養う。

- 「高校講座 チョー基礎から始めよう! ベーシック数学」

(月・後2：20～2：30)

基礎力不足に悩む高校生のみならず、広く学び直しを始めた視聴者に向けて、基礎力のアップを図るための新番組。ハイティーンに人気のタレントと、教え方に定評のある講師との掛け合いで、楽しさとわかりやすさを追求する。

<午後6時台>

○「大!天才てれびくん」(月～木・後6:20～6:55)

全国の小学生たちがさまざまな手段で番組にアクセスできる視聴者参加番組に大幅に刷新。視聴者は小学生の代表選手である“てれび戦士”たちとともに、あらゆる形で番組に参加していく。

○「Rの法則」(水・後6:55～7:25)

全国の中高生を巻き込んで、本音がわかるランキングを毎週作成。ランキングの奥に秘められた面白さに独自調査を加えることで、さらに「納得!」と「発見!」が満載の新感覚調査番組。

○「スクールLive Show」(金・後6:55～7:25)

小学生たちのパフォーマンスを紹介してきた「ヒミツのちからんど」を、中高生まで範囲を広げてリニューアル。小学生版は学校対抗パフォーマンス、中高生版は、音楽やダンスなどのプロフェッショナルが各地に出向いて指導し、夢の競演を繰り広げる。

○「アニメ スター・ウォーズ/クローン・ウォーズ2」

(土・後6:25～6:50)

映画「スター・ウォーズ」のアニメ版の第2シリーズ。ジョージ・ルーカス製作総指揮により、アナキン・スカイウォーカーやオビ=ワン・ケノービなどおなじみのキャラクターとともに、映画にはない新しい「スター・ウォーズ」の世界をアニメで描く。

○「プレキソ英語」(土・後6:50～7:00)

日本人の英語をサポートするNHK英語グランドデザインの第1弾、小学生向け入門編。英語で出題するクイズやアニメーション作家・山村浩二さん作の1分アニメを通し“英語のインプット”で基礎を固める番組とする。

○「白熱教室」(日・後6:00～7:00)

「ハーバード白熱教室」の大反響を受け、日本や海外の大学で行われている対話式講義を引き続き紹介していく。4月からは「スタンフォード白熱教室」(起業家育成コース集中講座。8回シリーズ)を放送。

<午後9時台>

○「俳句王国」(月・後9:30~9:55)

16年にわたって衛星放送で編成してきた「俳句王国」を新たな視聴者を獲得するため、教育テレビに移設。テーマ句会など新たな試みで番組を刷新し、若者から高齢者まで楽しめる知的エンターテインメント番組を目指す。

○「スーパーフラワーレッスン」(土・後9:30~9:55)

フラワーデザインの分野でも最先端を走り続けるパリで最も注目を集めるカトリヌ・ミュラー。世界中のフラワーデザイナーが破格の受講料を払って学ぶ最新モードの極意を伝授してもらおう。

<午後10時台>

○「さかのぼり日本史」(火・後10:00~10:25)

身近な現代を出発点に、戦前、大正、明治…と時代をさかのぼって日本史を学び直す新しい通史番組。1時代を1か月・4回シリーズで構成し、その時代を専門とする第一人者が語っていく。

○「100分de名著」(水・後10:00~10:25)

昔から知っているけれど読んだことのない「名著」。そのポイントを、25分×4回で誰もがわかるように提供する、一見お手軽で実は本格的な教養番組。偉大な先人の教えから明日へのヒントを読み解いていく。

○「にっぽんの芸能」(金・後10:00~11:00)

古典芸能への真の理解を育むための鑑賞番組。世代を問わず古典芸能に興味はあるが、敷居が高いと感じている初心者に向けて、歌舞伎・能狂言・文楽などの作品を易しく解説する入門編と、これまでの「芸能花舞台」を継承し、古典芸能に関心のある視聴者層に、より本格的で魅力的な古典芸能の舞台を見せるパートの2部で構成する。

○「新ビバリーヒルズ青春白書2」(土・後10:00~10:45)

90年代に世界中を席けんした青春ドラマの続編が第2シリーズへ。ビバリーヒルズ高校に赴任してきたウィルソン一家の兄妹ディクソンとアニーを中心に、恋や夢、友情や悩みなどを描く。全22話。

<午後11時台>

○「とっさのビジネス中国語」(木・後11:20~11:25)

「テレビで中国語」との連動番組。中国人観光客が急増し国内でも中国人と接する機会が増える中、量販店やホテル、タクシーなどで頻繁に交わされる基本会話を厳選されたフレーズ・単語で学ぶ。

- 「実践！英語でしゃべらナイト」（金・後11：00～11：20）
20代後半から50代を中核とする英語やり直し世代のビジネスパーソンに送る、“本当に使える”英語番組。英語を公用化した企業の奮闘ぶりやなかなか英語に訳せないビジネスシーンでの決まり表現などを紹介する。
- 「名作ホスピタル」（金・後11：40～11：55）
日ごろ医学・健康番組を見る習慣のない20～30代に向けた新感覚の健康情報バラエティー。著名なアニメの登場人物の病気を例に、健康になるヒントを発見する。
- 「ミュージック・ポートレート」（土・後11：00～11：30 7～9月）
同世代の「アーティスト」と「文化人」が人生の節目に寄り添った「歌」を追想。音楽を切り口に、彼らの生きた「時代」を見つめる番組。

<午前0時台以降>

- 「資格☆はばたく」（木・前0：00～0：25）
“資格”に興味を持つ若者へのガイダンス、資格試験に取り組む若者の広場を目指す新番組。4回シリーズで1つの資格を取り上げ、その資格の概要から試験の対策までを解説していく。
- 「学校放送ライブラリー」（土・前1：05～1：45）
これまでの学校放送番組の中から、特に要望の多い映像や番組を放送し、教育現場での録画利用に役立ててもらおうアーカイブス枠。

(3) BS 1

<午前5時台・午前8時台・午後4時台>

○「ワールドWave」

(月～土・前5:00～5:50、月～日・前8:00～8:50、
火～金・後4:00～4:50)

世界各国の放送機関が放送したニュースをいち早く日本語訳とともに伝える番組。背景解説をせず、各国の視点がそのまま分かることに加え、副音声で原語を学ぶことも出来る。“ナマ感”を増すため、新たにキャスターを加え、各国ニュースの前説等を行う。

<午前6時台・7時台>

○「ワールドWave モーニング」

月～土・前6:00～6:50、前7:00～7:50)

“いま”の国際情報を伝える基幹番組として、前夜から朝にかけて世界で起きた情報をコンパクトに伝える。世界の20を超える放送局のニュースを伝えるとともに、国際経済情報の充実も図る。

<午後3時台・午前4時台>

○「ワールドWave アジア」

(月～金・後3:00～3:20、火～土・前4:00～4:40)

中国・韓国をはじめ、アジア各国の放送機関が放送したニュースをいち早く日本語訳とともに伝える番組。各国の視点をそのまま伝えるとともに、副音声で原語を学ぶことも出来る。“ナマ感”を増すため、新たにキャスターを加え、各国ニュースの前説等を行う。

<午後5時台>

○「ほっと@アジア」(月～金・後5:00～5:50)

世界経済を牽引するアジアの勢いと等身大の姿を、最新ニュースや背景解説、エンターテインメント情報やエスニック料理など、硬軟織り交ぜて伝える。アジアに関する豪華なゲストコーナーを充実、簡易中継技術を利用し、“その日のアジア”を伝える中継コーナーも設ける。

<午後9時台>

○「BS-1 NEXTウイークリー」(土・後9:45～9:50)

国際情報やドキュメンタリー、スポーツなど、BS1の次週のおすすめ番組を紹介する新しい広報番組。

<午後10時台>

○「ワールドWave トゥナイト」(月～金・後10:00～10:50)

「“いま”の国際情報」を伝える基幹番組として、リアルタイムで入る国際情報をコンパクトに伝えるとともに、世界の専門家を中継で結び、情報に深みを加え「明日の仕事に生かせる」内容とする。キャスター自ら、現地取材も積極的に行い、皮膚感覚で国際ニュースを伝えていく。

○「地球テレビ100」(土・後10:00～10:50)

最新のデジタル映像技術を駆使し、NHKのスタジオと世界各地とをインターネット生中継でつなぎ、最新情報を伝える新たな情報番組。40代のビジネスパーソンに応える内容を目指す。

○「プロジェクトWISDOM」

(土・後10:00～10:50、後11:00～11:50 年10本)

人類が直面する地球的な課題について、世界の知性をインターネットで結び、未来を切り開くメッセージを発信する国際討論番組。特集番組の定時化にあたり、生放送とし、視聴者との双方向性を強化する。

<午後11時台>

○「地球テレビ エル・ムンド」(月～金・後11:00～11:50)

「“いま”の国際情報」を伝える基幹番組。アメリカやヨーロッパの流行やライフスタイル、アジアカルチャーなど、40代の生活者目線を意識した内容を中心に、外国人ナビゲーターが聞き手となり、ユニークな視点からトークを繰り広げる。

○「スポーツドミンゴ」(日・後11:00～11:30)

NHKが伝えている幅広いスポーツ中継のベストシーンなどを選びすぐり、ダイジェストにまとめるとともに、中継を面白く見るためのヒントを提供することでスポーツの魅力を伝える。

<午前0時台>

○「ドキュメンタリーWAVE」(土・前0:00～0:50)

世界や日本が直面している課題を身近で人の心に迫る、ジャーナルな視点で描くドキュメンタリー番組。内外の制作者に広く門戸を開き、多彩な番組展開を目指す。

(4) BSプレミアム

<午前6時台>

- 「特選 オーケストラ・ライブ」(日・前6:00~7:55)

NHK交響楽団の定期公演をはじめとした日本各地のオーケストラ演奏会、一流のマエストロが指揮する海外オーケストラの演奏会などをお届けする。

<午前7時台>

- 「宇宙からウェイクアップコール」(月~金・前7:00~7:05)

NASAの宇宙船の朝は「ウェイクアップコール」という1曲の音楽で始まる。番組では、毎朝、かつて宇宙で流されたウェイクアップコールを、宇宙飛行士のインタビューも交えながら、珠玉の宇宙映像や時代を感じさせる映像に乗せてお届けする。

- 「世界の名峰 グレートサミッツ エピソード100」

(月~金・前7:05~7:15)

「世界の名峰 グレートサミッツ」に登場する美しい自然や麓の暮らしの風景などを、5つのテーマで10分の映像詩を構成。迫力ある自然音やオリジナル音楽を生かしながら見せていく、デイリー番組。

- 「額縁をくぐって物語の中へ」(月~金・前7:15~7:30)

“絵画の中に入ってみたい”という願いをかなえるべく、CGを駆使して、額縁をくぐって絵画の中に入り込み、絵画のバックグラウンドを探検。その名画のどこが素晴らしいのか、人物や状況を観察することで解き明かす。

- 「カシャッと一句!フォト575」(月~金・前7:15~7:30)

「写真」と「575」をコラボレーションした作品で、映像と言葉の魅力の相乗効果を目指した新感覚アート番組。

- 「にっぽん縦断 こころ旅」(月~金・前7:45~7:55)

旅の手段は一台の自転車。視聴者から寄せられる手紙をもとに、日本列島を縦断。人生を変えた事件、忘れられない場所、世代を超えて残したい絶景など、旅人が列島各地の人々が大切にしている“心の風景”を旅する。

- 「食べてニッコリ ふるさと給食」(月~金・前7:45~7:55)

今広がりつつある“地産地消の給食”。四季折々の旬の給食を紹介するとともに、そこに盛り込まれた日本各地の食の物語と人々の暮らしを描いてゆく紀行番組。

- 「もういちど、日本」（月～金・前7：55～8：00）

「新日本風土記」の美しい映像を使用し、“旅情を大切にした日本の美をめぐる3分程度の映像百科”を制作する。新しいタイプのキャンペーン番組。

<午前8時台>

- 「みんなDE どーもくん！」（日・前8：00～8：45）

現行の「どーもくん」ファミリーに加え、パワーアップした新キャラクター「デジタルどーもくん」を新たに登場させた新しいファミリー向け公開番組。番組ファンからの「お便り」をもとに、キャラクターが視聴者の家庭や幼稚園を訪ねる「おじゃましまーす！」も放送する。

<午後1時台>

- 「クラシックミステリー 名曲探偵 アマデウス セレクション」

（土・後1：00～1：45）

クラシック音楽の奥深さ、名曲たるゆえんを、肩肘張らないミステリードラマ仕立てで解き明かす「クラシックミステリー 名曲探偵アマデウス」。これまで放送してきた中からセレクション放送。

<午後4時台>

- 「日本の話芸 セレクション」（水・後4：00～5：00）

当代一流の演者による「落語」や「講談」をなどをじっくり楽しんでもらう「日本の話芸」。これまで放送してきた中からセレクション放送。

<午後6時台>

- 「西方笑土～Western Owarai Paradise～」（月・後6：00～6：45）

関西の地域性を生かした本物の笑いへのこだわりと、上方演芸界の今を追求した番組。落語、漫才、コントなど、旬の笑いをお届けする。

- 「もうひとつのシルクロード」（火・後6：00～6：30）

1980年に放送されたNHK特集「シルクロード」。実は、翌1981年に再編集され放送した番組がある。日中共同取材で中国CCTVが保存管理していた196時間分の未使用の映像をテーマ別にまとめた番組である。この番組をデジタル新装版として再生させ、「シルクロード」の新たな魅力を紹介する。

○「BS時代劇」(日・後6:45~7:30)

NHK時代劇ファンの期待に応えるBS独自の本格時代劇。第1シリーズは、「新選組血風録」。鬼の副長・土方歳三の活躍を中心に、各話ごとに沖田総司、山崎烝などの新選組隊士一人一人が主人公となる一話読みきり。司馬遼太郎原作の連作短編集をドラマ化。

<午後7時台>

○「BSコンシェルジュ」(月・後7:00~7:50)

豊かな時間を過ごしたいと望む好奇心旺盛な中高年女性を中心ターゲットに、衛星放送の番組を広く紹介するショーウインドー番組。

○「にっぽん縦断 こころ旅」(火~金・後7:00~7:30)

日本人の“こころ”に迫る30分。旅の手段は一台の自転車。視聴者から寄せられる手紙をもとに、日本列島を縦断。人生を変えた事件、忘れられない場所、世代を超えて残したい絶景など、旅人が列島各地の人々が大切にする“心の風景”を旅する。

○「世界美術館紀行 名作選」(火・後7:30~7:55)

世界の美術館の至宝を、豊かに描いてきた「世界美術館紀行」。これまで放送してきた中からセレクション放送。

○「美の壺」(木・後7:30~8:00)

暮らしの中に息づく“美しいもの”の魅力をいかに味わうか。普段使っている器から家具、着物、建築まで、“額縁に入った芸術”ではなく“人の生活を彩ってきた美”の魅力に、「目利きになるための観賞のツボ(ポイント)」という視点で迫る。

○「猫のしっぽ カエルの手」(金・後7:30~8:00)

“猫のしっぽ”はキャットテール(猫じやらしのような植物)、“カエルの手”は楓の古語。植物を愛し、手作り暮らしを楽しむ番組。これまでの番組のコンセプトを変えることなく、新たに海外での取材も織り込み、「本当に心豊かな暮らし」を見つけていく。

○「体感!グレートネイチャー」(土・後7:00~8:30)

地球上に存在する数多くの大自然の驚異。さまざまな冒険の中で繰り広げられる大自然との格闘。その生々しい臨場感をハイビジョンならではの高画質・高音質で伝える。“見たことのない世界”“行ったことのない世界”に徹底的にこだわった番組。

<午後8時台>

○「ワイルドライフ」(月・後8:00~9:00)

大自然の息をのむような景観とそこに生きる命の圧倒的なダイナミズム。野生の世界に真っ正面から挑む番組。例えば、北の海で見る500頭のクジラの群れ、大地の歴史を語る断崖を駆け抜けるヒビの大集団など、常に“新しい野生動物の姿”を追い求めていく。動物にマイクロカメラをつけるなど、新機材も積極的に取り入れ、長期撮影で野生の知られざるドラマを描き出す。

○「旅のチカラ」(火・後8:00~9:00)

旅は一冊の本のように、人生を変える“チカラ”を持っていると言う。さまざまな人々が、旅の持つ“チカラ”について語ってきている。番組では、毎回、魅力的な旅人が、旅の持つパワーを存分に堪能し、心震える感動の出会いや、驚異の絶景を体感する中で、人生を見つめ、明日への希望を発見していく大型紀行番組。

○「たけしアート☆ビート」(水・後8:00~9:00)

アートを楽しむのに教科書はいらない。まっさらな頭で作品と向き合い、心の動きを正直に受け止めたい。笑われてもいい。恥をかくことも恐れない。第1部は、北野武が覚悟を決めて、本当に「すごい!」と思うアーティストに会いに行く“たけしヴィンテージ”。第2部は、未来の巨匠を夢見る世界中の若手アーティストが自作のプレゼンを行うコンペティションコーナー。新しいアートやアーティストの可能性を発掘していく。

○「J-POP青春の'80」(木・後8:00~9:00)

80年代から90年代初頭は、音楽が多くの人々の心をとらえ、街中に音楽があふれていた時代。音楽は聞く人の人生をも変えるほどの力を持っていた。悲しみにうちひしがれていた時に元気づけてくれ、充実した二人の時間をもっと満ち足りたものにしてくれたもの…それが「歌」であった時代。そんな時代を代表するアーティストを毎回3~4組招き、彼らの音楽パフォーマンスと当時のエピソードを交えたとおきのトークを楽しむ。

○「新日本風土記」(金・後8:00~9:00)

地域に根づく風習・自然・建築・工芸・食文化などを丹念にたどると、日本人が長年かけていかに深い文化を築いてきたかを見せてくれる。一方で、それらの文化が急速な近代化と長期不況、高齢化の中で、失われつつある現実もある。今のうちに残しておきたい美しい日本の風景・文化を映像化すると同時に、日本各地に根づいた日本人の価値観や伝統の深さをオムニバス形式で描く新しい紀行ドキュメンタリー。

○「ショータイム」(土・後8:30~10:00)

日本、そして世界の一流エンターテイナーが登場し、その人生に迫りながら、類い希なる芸の神髄をひも解いていく…、やわらかく楽しい演出で“音楽の魅力”を再発見していく…、世界中の見たことのないサーカスやマジックなどの“超技”を楽しむ…。毎月、週替わりにさまざまな切り口で、超一流のエンターテインメントを提供する。

<午後9時台>

○「極上美の饗宴」(月・後9:00~10:00)

美術史を揺るがす新発見、特殊カメラで初めてとらえた驚異の細密描写、最新研究から見えてきた芸術家の知られざるドラマ、現代の匠の技の秘密などを、斬新な演出と珠玉の映像を織り交ぜながら描きつくす本格派美術番組。

○「コズミック フロント～発見!驚異の大宇宙～」(火・後9:00~10:00)

21世紀に入り、直径10メートルを超える高性能巨大望遠鏡が続々と建設され、さらに宇宙望遠鏡、惑星探査機などの宇宙観測技術の進歩によって、これまでの宇宙像を覆す新発見が相次いでいる。新番組“コズミック フロント”では、この驚異に満ちた宇宙の実像を、鮮烈な実写とダイナミックで美しいCGにより、壮大なスケールで描く。

○「Amazing Voice 驚異の歌声」(木・後9:00~10:00)

世界には“魂を揺する”驚異の歌声がある。なぜその“歌声”は人の心を打つのか?世界各地を代表する歌声に、多面的な視点からその魅力に迫るとともに、知られざる新たな驚異の歌声を発掘する。

○「BS歴史館」(金・後9:00~10:00)

「あの大事件を転機に時代はどう変わっていったのか?」「あの栄華を極めた国がなぜ消滅したのか?」「あの女優はどんな波瀾万丈の人生を歩んだのか?」。誰もが知っている歴史上の事件・人物の知られざる真相に迫る、新たな歴史エンターテインメント番組。

○海外連続ドラマ「トンイ」(日・後9:00~10:00)

『宮廷女官チャングムの誓い』『イ・サン』のイ・ビョンフン監督最新作。朝鮮王朝第19代王・肅宗の側室で、後の英祖王(イ・サンの祖父)の母となったトンイの物語。貧しい境遇の中から、自らの手で道を切り開き、国王の母にまでなったトンイのドラマチックな生涯を描く。

<午後10時台>

- 「らいじんぐ産～追跡！にっぽん産業史～」(木・後10:00～10:45)

電子レンジや電気洗濯機から自動販売機まで、日本人のライフスタイルを変えた、多岐に及ぶ製品に焦点を当て、考古学的視点で知られざる歴史を解き明かし、その開発秘話や産業の成り立ちを分かりやすく紹介する。その過程で見えてくる日本人の精神や考え方を浮き彫りにしながら、現代の日本の“物作りの原点”を見つめ直す。

- 海外連続ドラマ「glee」(金・後10:00～10:45)

舞台はオハイオ州にある、マッキンリー高校のグリークラブ(合唱部)。冴えない落ちこぼれ部員と新米教師が州大会優勝を目指す。しかし彼らの夢を邪魔するチアリーディング部とアメフト部の部員とコーチたちが登場し…。果たして新生グリークラブの運命やいかに!? 涙あり、笑いありの青春ミュージカル・コメディドラマ。

<午後11時台>

- 「アニメ へうげもの」(木・後11:00～11:25)

主人公は、武将そして茶人でもある古田織部。織田信長や豊臣秀吉の生きた戦国の世を、物欲、色欲、出世欲という自らの本性をむき出しにしながら型破りに生き抜く、モーレツ戦国サラリーマン物語。山田芳裕原作。

(※「へうげもの」…読みは「ひょうげもの」。

「へうげる」とは「ふざける」「おどける」の意味。)

- 「へうげもの 名品名席」(木・後11:25～11:30)

主人公・古田織部を魅了する茶道具の中から、それぞれの回に登場あるいは深く関連する「現存の名品」を一品とりあげ、本物の魅力を紹介する。

- 海外連続ドラマ「デスパレートな妻たち6」(金・後11:00～11:45)

郊外に住む40代主婦たちの日常に隠されたさまざまな本音や苦悩を、ミステリーとサスペンスをからめ、コミカルかつスタイリッシュに描いたアメリカの人気ドラマシリーズの第6弾。

<午前0時台以降>

- 「BS深夜アニメ館」(火～土・前3:00～3:50)

NHKがこれまで放送してきた、選りすぐりのテレビアニメを放送。

(5) ラジオ第1放送

<午前5時台>

○「週刊辛口コラム」(土・前5:20~5:30)

NHKの元解説委員が、この1週間のニュースの中から特に注目されるものをピックアップ。ニュースの背景をわかりやすく、時には辛口に解説する。「土曜あさいちばん」の中で放送。

<午前9時台>

○「カケダセ！」(土・前9:05~10:55)

中高生を中心とした10代にエールを送る番組。スタジオの「兄貴・姉貴分」のDJが、メールで寄せられた10代からの悩みや相談に答える。真摯に仕事と向き合っている職業人も登場し、将来の進路へのアドバイスも行う。

○「みんなで科学 ラボラジオ」(土・前9:05~10:55 最終週)

知っているようで知らない身近な科学の疑問に答える番組。ホームページと連動し、ラジオだけでは伝えきれないビジュアルな部分も含めて、徹底的に、かつ、わかりやすく解説。若者だけでなく、家族そろって楽しめる番組。

<午後7時台>

○「絆うた」(土・後7:20~7:55)

人にはそれぞれ、自分を支えてくれた歌がある。番組では、そうした心の歌、人と人との絆を確かめさせてくれた歌を、リスナーからホームページで募集。お便りとともに紹介し、ラジオとリスナーの絆を深める。

<午後8時台>

○「渋谷スポーツカフェ」(火・後8:05~8:55)

スポーツにはさまざまな名勝負の瞬間がある。この番組は、スタジオに一流のアスリートを招いて、その瞬間に何を感じていたのか、そして、今だから語れる舞台裏などを、縦横に語ってもらう。スポーツに興味がある人もそうでない人も興味深く聞ける人間ドラマ。

○「キャンパス寄席」(土・後8:05~8:55 最終週)

大学に出向いて開催する、いわば「出前寄席」の模様を放送。若手芸人を中心にした演目を存分に楽しんでもらう。大学生が案内役をつとめるなど、参加感あふれる、若者向けの新たな公開番組。

<午後9時台>

- 「岡田恵和 今宵、ロックバーで～ドラマな人々の音楽談義～」

(月・後9:05～9:55)

朝の連続テレビ小説「ちゅらさん」の脚本で知られる、脚本家の岡田恵和さんがパーソナリティーをつとめる番組。スタジオに招いた俳優と、ドラマへの思いや青春の思い出の曲など、音楽と魅力あるトークで構成する。

- 「オトナの補習授業」(月・後9:05～9:55)

さまざまな趣味について、いまさら人には聞けない基礎知識を聞きかじる、40～50代向けトークバラエティー。その道の専門家に、毎回楽しくわかりやすく解説してもらおう。初心者にも通の人にも、多彩な趣味の世界の奥深さを伝える。

- 「亀渕昭信のにっぽん全国ラジオめぐり」(火・後9:05～9:55)

元ニッポン放送社長で名DJの亀渕昭信さんがパーソナリティーをつとめ、全国の民放ラジオ局の人気番組を紹介する。各ラジオ局のパーソナリティーと番組の内容を語りながら、地域文化や音声放送の魅力を伝える。

- 「昭和歌謡ショー」(木・後9:30～9:55)

数々の名曲で彩られた昭和の歌謡史。昔懐かしい「懐メロ」から、フォーク世代の曲まで、名曲秘話も交えながら、ゆったりと伝える。

- 「映画音楽パラダイス」(金・後9:30～9:55)

スクリーンの名作とともにあった映画音楽。20世紀初頭から登場した映画音楽は、100年の歴史を持つ。誰もが聞いたことのある曲から、知る人ぞ知る曲まで、毎回テーマごとに映画音楽100年の魅力を紹介する。

<午後10時台>

- 「エレうた！」(土・後10:15～11:00 最終週)

パソコンで簡単に作曲し歌を歌わせることができる音声合成ソフトが、今若者の間で人気となっている。番組では、この音声合成ソフトでリスナーが創作した楽曲を投稿してもらい、番組ホームページに掲載。リスナーからの人気投票をもとに、番組で紹介する。インターネットと連動した新しい双方向リクエスト番組。

(6) ラジオ第2放送

<午後0時台>

- 「攻略！英語リスニング」（土・日・後0：40～0：55）

英語能力の検定試験やセンター試験などに直面し、学習法を模索している人が多い中、ニーズの高いリスニング力向上のための番組。番組で使われる英文は、TOEICなどのリスニングテストの過去問題を分析して作成するなど、実践的で実用本位の講座内容。

<午後2時台>

- 「Friends around the world」（日・後2：10～2：30）

季節の行事、国際交流など、折々の話題を取材し、日本の様子を世界に紹介する。また、世界各地から寄せられたお便りやメールを取り上げたり、海外のリスナーへの電話インタビューも行う。

<午後6時台>

- 「ポルトガル語入門」（土・後6：30～6：45）

ブラジルを舞台にしたスキットを通じて、初歩的なポルトガル語を学ぶ番組。ブラジル旅行や出張ですぐに役に立つフレーズや言い回しを、24回にわたって学習する。

<午後8時台>

- 「カルチャーラジオ NHKラジオ・アーカイブス」（月・後8：30～9：00）

放送開始80周年を機に、NHKの過去の番組の中から、著名な文豪や巨匠、知識人などをセレクトし、懐かしい声を蘇らせる番組。月替わりで1人を4回のシリーズで取り上げるとともに、その人物や時代状況についても紹介する。

- 「カルチャーラジオ 詩歌を楽しむ」（金・後8：30～9：00）

これまでの金曜日のカルチャーラジオで取り上げてきた俳句と短歌に加え、「詩」の分野にも対象を広げて、第一線の詩人・俳人・歌人の解説で名作を鑑賞する番組。創作にもつながるわかりやすい手引きも盛り込む。

(7) FM放送

<午後8時台>

- 「ガットの調べ」(土・後8:15~9:00)

バイオリン、ギターなど、ガット弦(ナイロン弦)の音色の魅力が楽しめる番組。バロックからジャズまで、幅広く紹介する。年9回放送。

<午後9時台>

- 「石丸幹二のシアターへようこそ」(金・後9:10~10:00)

人気ミュージカル俳優の石丸幹二さんが、ミュージカルを始めとした舞台音楽の魅力伝える。スタンダードナンバーから最新曲まで多彩な選曲と、劇団・四季やブロードウェイでの石丸さんの経験を生かした話で構成する。

- 「熊川哲也のバレエ音楽スタジオ」(金・後9:10~10:00 月1回)

バレエは見るだけでなく「白鳥の湖」「ロミオとジュリエット」など、音楽も楽しめる。この番組は、「耳で楽しむバレエ番組」。案内役はバレエ・ダンサーの熊川哲也さん。踊り手の目から見たバレエ音楽の魅力も紹介する。

<午後10時台>

- 「AKB48の私たちの物語」(金・後10:00~10:40 隔週)

若者に大人気のAKB48が初めて挑戦するラジオドラマ。リスナーからプロットを募り、AKB48のメンバーが演じたいものを選定。それをもとに脚本家が台本を書いてメンバーが演じる。音楽と共にお届けするAKB48の青春ドラマ。

- 「上地雄輔 ゆめゆめブログ」(金・後10:00~10:40 隔週)

俳優・上地雄輔さんによる、若者との双方向番組。若者に人気のブロガーでもある上地さんが、メールで寄せられる若者からメッセージに答え、内容に応じた音楽も紹介する。

<午前0時台以降>

- 「とことん〇〇」(火~土・前0:00~0:50)

1つのジャンルや一組のアーティストにこだわって、徹底的に紹介する番組。1週5本で2週間から1か月、たっぷり提供する。1つのシリーズで、そのジャンルのいわば「百科全書」ができる。初心者からコアなファンまで、そのジャンルの音楽をとことん味わいつくす。

○「千住真理子のクラシックでお茶を」（土・前1：50～2：00）

バイオリニストの千住真理子さんが案内するクラシック入門番組。その曲が生まれた背景や聞きどころなどの解説とともに、名曲のエッセンスを楽しんでいただく。デジタルラジオで制作した番組の再放送。

○「君の思いを受け止めた！～青春リアル・スピンオフ～」

（日・前1：00～2：00）

教育テレビ「青春リアル」のスピンオフ番組。「青春リアル」に寄せられた若者たちの声を、できるだけそのまま紹介。毎回トピックを決めて、それにそったお便りを募り、紹介するもの。若者たちの声からは、まさに今の彼らのリアルな姿が見えてくる。

4. 放送時間等

(1) 部門別定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 78・14	% 46.6
	教 育	18・01	10.7
	教 養	35・02	20.8
	娯 楽	36・43	21.9

※アナログ総合テレビジョンは、デジタル総合と同じ（7月まで）

○教育テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 153・10	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 4・22	% 2.9
	教 育	123・29	80.6
	教 養	25・19	16.5

○アナログ教育テレビジョン（7月まで）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 147・10	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 4・12	% 2.9
	教 育	119・54	81.5
	教 養	23・04	15.6

○BS 1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 88・48	% 52.9
	教 育	26・55	16.0
	教 養	34・46	20.7
	娯 楽	17・31	10.4

※アナログBS 1は、デジタルBS 1と同じ（7月まで）

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 5・05	% 3.0
	教 育	33・09	19.7
	教 養	70・59	42.3
	娯 楽	58・47	35.0

※アナログBSプレミアムは、デジタルBSプレミアムと同じ（7月まで）

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 82・13	% 48.9
	教 育	3・57	2.4
	教 養	42・00	25.0
	娯 楽	39・50	23.7

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 130・00	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 19・55	% 15.3
	教 育	87・30	67.3
	教 養	22・35	17.4

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	報 道	時間 分 25・45	% 15.5
	教 育	10・19	6.2
	教 養	69・54	42.1
	娯 楽	60・11	36.2

(2) 地域放送時間

地域に密着したきめ細かなニュースや生活情報と、地域の課題に取り組む番組などを編成するとともに、生活や経済・文化圏に即した広域放送など、各地域の特性に応じて自主編成を積極的に推進する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 3時間程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間50分程度

また、上記のほか、全国向けの地域情報として、「ひるブラ」、「お元気ですか 日本列島」、「ろーかる直送便」、「目撃!日本列島」、「産地発!たべもの一直線」、「ドキュメント20min.」(総合テレビ)、「BS列島ニュース」(BS1)、「ここはふるさと旅するラジオ」(ラジオ第1)などにおいて全国発信を積極的に実施する。

○ 補完放送等の放送計画

(1) データ放送	5 2
(2) ワンセグ独自サービス	6 0
(3) テレビジョン文字放送	6 3
(4) 字幕放送、ステレオ放送、2か国語放送、解説放送	6 4
(5) その他	7 3

(1) データ放送

平成23年度は、衛星放送2波化とフルデジタル移行を機に、各波の特性と役割に応じてコンテンツを再編成します。

各波のトップ画面を刷新して利便性をよりいっそう高めるとともに、インターネット接続機能を活用した多彩なコンテンツを積極的に編成します。

【編集のポイント】

(総合テレビ)

○ 暮らしに役立ち、安心・安全を支える地域情報

全国および地域のニュースや市区町村ごとの気象情報などの身近な地域情報とともに、番組に連動した情報やスポーツ情報など視聴者の関心の高いコンテンツを編成します。

インターネットに接続したデジタルテレビ向けに、予報範囲を5キロメートル四方に細分化した詳しい気象情報を開始します。また、自治体や公共機関等と連携して、地域ごとの河川水位・避難所情報などの防災に役立つサービスを順次全国に拡大します。

(教育テレビ)

○ 学習に役立つ教育コンテンツと子どもたちの興味や関心をとらえたコンテンツ

初めてインターネットやケータイに接する年代の子どもたちがITメディアとの付き合い方を学ぶことのできる「インターネット&ケータイ あんしんナビ」をさらに充実します。また、デジタルテレビのインターネット接続機能を活用して、番組のメッセージをより深く伝え、多彩な番組関連情報を楽しめるコンテンツを編成します。

(BS1)

○ ニュース、気象、経済、スポーツの最新情報

「ニュース」「気象情報」「経済情報」「スポーツ」など最新情報を正確・迅速に伝えるコンテンツを中心に編成します。気象情報では、画像データや生活指数なども活用して多角的に伝えます。

(BSプレミアム)

○ インターネット接続を積極的に活用して番組の世界観を拡張

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」などのドラマや紀行番組、アニメ番組などの教養・娯楽を中心に、視聴者の関心が高い番組で多彩な情報を伝えます。また、デジタルテレビのインターネット接続機能を活用して、番組内容をさらに掘り下げた情報や、多彩な番組関連情報を楽しめるコンテンツを編成します。

【デジタル総合テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 「ニュース」

各地域のニュースと、全国向けの最新のニュースそれぞれ7項目を常時更新して伝える。

○ 「気象情報」

市区町村ごとの3時間きざみの天気予報は24時間先まで表示を拡大し、全国各地の予報を伝えるようにするなど、さらに利便性を高める。また、インターネット接続したデジタルテレビ向けに、予報範囲を5キロメートル四方に細分化した「5kmメッシュ予報」を新設する。

○ 「地震・津波情報」

地震・津波情報が入り次第、地震の規模、詳しい各地の震度、津波の有無、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。

視聴者が設定している場合は、震度3以上の地震が発生したときに「地震お知らせ」画面を自動的に表示する。

○ 地域情報

各地域の放送局が、安心・安全情報や、視聴者の関心が高く、生活に役立つ情報など地域に向けた情報を独自に放送する。

また、自治体や公共機関等と連携して、地域ごとの河川水位情報や避難所などの防災・減災に役立つコンテンツを順次全国に展開するなど、暮らしの安心・安全を支える情報提供を拡充する。

○ スポーツ情報

各地域の視聴者ニーズに応じて、シーズンを通じて「プロ野球」「Jリーグ」「大相撲」コンテンツを放送し、最新の試合経過・結果を伝える。高校野球やロードレース、フィギュアスケートなど視聴者の関心の高いスポーツについても、中継番組だけでは伝えきれない最新データや詳細な結果を伝える。

○ 番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」などの番組内容や出演者情報のほか、随時、特集コンテンツを編成する。

また、「大河ドラマ」「連続テレビ小説」「世界ふれあい街歩き」では、番組の放送中に詳しい番組情報を伝え、「あさイチ」「オンバト+」では視聴者参加型の双方向番組を放送し、番組の楽しみ方を広げる。

各地の放送局でも地域に密着したテーマで双方向番組に取り組む。

【ワンセグ・デジタル総合テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 「ニュース」

全国向けニュースは、データ放送ニュースの要約を7項目伝えるほか、地域向けニュースは3項目の全文を伝える。

○ 「気象情報」

きょう、あすの天気と予想最高・最低気温、予想降水量、週間天気予報を伝える。携帯端末の通信機能を利用して、全国各地の天気予報を伝える。

○ 災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示をする。台風情報、大雨情報などの災害情報は、インターネット・携帯端末向けとデータを共用してすみやかに伝える。

○ 地域情報

各地域の放送局が地元で密着した独自の情報や、各局制作の番組情報、NHK関連のイベント情報などを主に伝える。

○ スポーツ情報

シーズンを通じて「プロ野球」「大リーグ」「Jリーグ」の経過・結果を伝えるコンテンツを放送するとともに、春・夏の高校野球やさまざまな競技のトピックを伝える。また、「大相撲」コンテンツを新設する。“いつでも”“どこでも”見られるワンセグの特性を生かし、幅広いスポーツ情報をリアルタイムに発信する。

○ 番組情報

番組の放送に合わせて「大河ドラマ」「連続テレビ小説」の出演者や番組関連情報、「あさいち」「オンバト+」の双方向などの番組連動型サービスを実施する。

また、「MUSIC JAPAN」、総合テレビジョンに移設する「Shibuya Deep A」といった若年層向けの番組では、ワンセグ独自に番組連動型サービスを行い、番組の進行に合わせて番組内容や出演者の情報を伝える。

【デジタル教育テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日21時間を基本とする。

2. 放送内容

○ 「インターネット&ケータイ あんしんナビ」

インターネットや携帯電話に初めて接する年代の子どもたち向けに、さまざまなトラブルを回避しながら、ITメディアを活用するために必要な知識やスキルを学ぶコンテンツをよりいっそう充実する。

○ 「今週のおすすめ番組」

教育テレビの1週間のおすすめ番組の見どころ、放送時間を伝える。

○ アニメ

デジタルテレビのインターネット接続機能を利用して、作品世界を迫体験したり、特典コンテンツへのアクセスが可能になるなど、番組のメッセージをより深く伝えたり、多彩な番組関連情報を楽しめるコンテンツを編成する。

○ 番組情報

番組の放送に合わせて「リトルチャロ2 英語に恋する物語」や「N響アワー」では、番組内容をより深く学んだり、補完情報でさらに番組を楽しめるコンテンツを新設する。

【ワンセグ・デジタル教育テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

通信機能を活用したモバイル向けのデータ放送を、若年層を対象に、午後0時台の昼休みや深夜の時間帯を中心に編成する。

双方向型番組やワンセグ視聴者向けのドラマなどでは、ワンセグの特性を生かして、番組の演出とデータ放送が密接に関わる演出で、番組をいっそう楽しめるコンテンツを編成する。

【BS1・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○「ニュース」

全国向けの最新ニュース7項目を常時更新して伝える。

○「気象情報」

3時間ごとの天気予報や、全国各地の予報に加えて、「気象レーダー」など衛星独自の情報を伝える。また、インターネット接続機能を活用して伝える「5kmメッシュ予報」のほか、花粉情報、紫外線情報などの生活に役立つ多彩な情報コンテンツを新たに開始する。

○「災害情報」

台風情報や、市町村ごとの気象警報、地震・津波情報を伝える。震度3以上の地震が発生した場合には、視聴者の設定に基づき「地震お知らせ」画面を自動的に表示し、速報する。

○「経済情報」

内外株式市場や東証1部全銘柄、主要通貨レートなどをわかりやすく伝える。

○「スポーツ情報」

「プロ野球」「Jリーグ」「大リーグ」などの試合経過・結果速報を伝える。また、天皇杯サッカーやフィギュアスケートといった視聴者の関心が高いスポーツについても、中継を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

【BSプレミアム・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」や、おすすめの番組の関連情報を伝える。また、インターネット接続機能を活用して、詳しい番組関連情報や、出演者インタビューなど、より充実したコンテンツを放送する。

【NHKデータオンライン】

1. 内容

○ 「ニュース」

全国のニュースと全放送局の地域ニュースを伝える。

○ 「気象情報」

デジタル総合テレビジョンと同等の気象情報を新設する。市区町村ごとの3時間きざみの天気予報や全国各地の気象情報に加え、予報範囲を細分化した「5kmメッシュ予報」などを伝える。

○ 「避難所情報」

全国の避難所の所在地や電話番号などを地図付きで表示する。

○ 「NHKオンデマンド見逃し番組表」

「NHKオンデマンド」で視聴できる見逃し番組の一覧表を、アクトビラに対応している一部機種、または一部のケーブルテレビセットトップボックスで表示する。

【データ放送 サービス編成表】

デジタル総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
「ニュース」	（（L） および全国）
「気象情報」	（（L） および全国）
「地震・津波情報」等	（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L） および全国）
番組情報	

デジタル教育テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	
「インターネット&ケータイ あんしんナビ」	
「今週のおすすめ番組」	
アニメ	
番組情報	

BS1	
サービス（番組）名	
目次	
「ニュース」	
「気象情報」	
「地震・津波情報」等	（随時実施）
「経済情報」	
「スポーツ情報」	

BSプレミアム	
サービス（番組）名	
目次	
番組情報	

デジタル総合テレビジョン (ワンセグ)	
サービス (番組) 名	
目次	(L)
「ニュース」	((L) および全国)
「気象情報」	((L) および全国)
「地震・津波情報」等	(随時実施)
地域情報	(L)
スポーツ情報	((L) および全国)
番組情報	

デジタル教育テレビジョン (ワンセグ)	
サービス (番組) 名	
目次	
番組情報	

(2) ワンセグ独自サービス

【編集のポイント】

1. 放送と通信の融合

携帯インターネットとの親和性が高いという特徴を生かした独自番組を開発・編成し、放送と通信の融合を先導する。

2. 視聴者層の拡大

携帯電話と馴染みが深い世代に向けた番組を放送し、若年層に視聴を拡大する。

3. 放送他波との連携

ダイジェスト番組・派生番組などの戦略的配置により、NHK放送他波と連携する。

上記3つのポイントにのっとり、主に30代以下の若年層をターゲットとし、平日昼と深夜など戦略的時間帯に限って独自番組を編成する。また、土曜日には、「モバイル週間ニュース」を5枠編成し、携帯機器でのニュース視聴ニーズに応える。

なお、編成するコンテンツは、いずれも通信との融合や放送他波との連携を重視したものである。

1. 放送時間

デジタル教育テレビジョンで、1週間に10時間00分を基本とする。

2. 放送内容

○「ワンセグ ランチボックス」

20～30代の女性をメインターゲットに、彼らに人気のある旬のゲストのトークを柱に、簡単料理や便利グッズなど実用情報を伝える。番組内でコーナーとして放送する主な番組は、以下のとおり。

- ・「大河ドラマダイジェスト」
- ・「ケータイ大自然 ダーウィンが来た！」
- ・「世界珍百景」
- ・「楽ごはん」＜新設＞

忙しく働く女性のために、ヘルシーかつ簡単にできる料理レシピを伝える。新進気鋭の若手料理研究者や人気フードコーディネーターと、羊のキャラクター羊子（ヨーコ）との軽やかなトークにのせた5分ミニ番組。

- ・ 「オトナの保健室」 <新設>
 人には相談しにくい女性の体の悩みを明るくとりあげ、女性の専門医が具体的なアドバイスをする。携帯という個人的なツールならではの情報番組。
- 「ワンポイントニュースで英会話」
 「ニュースで英会話」（教育テレビ）・「ワンポイント・ニュースで英会話」（ラジオ第2）と連動したワンセグならではの手軽な英語番組。月～金、深夜放送。
- 「Shibuya Deep A」ワンセグ延長戦<新設>
 総合テレビ、金曜日深夜に放送される「Shibuya Deep A」に連動し、総合テレビの生放送終了後も、ワンセグのみで生放送の延長戦を繰り広げる。
- 「モバイル週間ニュース」
 1週間が10分でわかる新機軸ニュース番組。携帯に適した演出で移動体視聴のニーズに応える。
- 「青山ワンセグ開発」
 青山サテライトスタジオを活用する視聴者参加型双方向番組。PCサイトや携帯サイト、データ放送を通じた視聴者の投票によって“本当にワンセグで見たい番組”を毎月決定する企画オーディション番組。
- 「女子力アップ塾」 <新設>
 ランチボックスの旬のゲストによる特別トーク。女子力アップ塾のための「自分磨き」や、男女の考え方の違い等をテーマにしたプレミアムトークを展開する。
- 「ワンセグセレクション」
 ランチボックス枠内で放送したミニ番組など、視聴者の支持が高いものを平日深夜、土曜日に再放送。一部、教育テレビジョンと同時放送。

【ワンセグ独自サービス番組時刻表】

平成23年度 NHKワンセグ独自サービス番組時刻表

下記以外は、NHKデジタル教育テレビジョン（教育1）のサイマル放送。

平成23年4月

	月	火	水	木	金	土	日	
前								前
11								30 11 40
後	ワンセグランチボックス ★楽ごはん ★オトナの保健室ほか S、S、S、S、S (随時) 大河ドラマダイジェスト、ケータイ大自然、世界珍百景、青山ワンセグ開発2010後期勝者作品 ほか					ワンセグ セレクション S、S、S (随時) モバイル週間ニュース* S		後
0								30 35 40 55
1								20 1 50
5								50 5
9								55 9
10								45 10 50
11								55 11
前								前
0								30 0 50 55
1								15 1 45

★印は新設番組、*印は再放送番組・アンコール番組。S印は字幕放送、S印はステレオ放送、S印はデータ放送の番組連動サービス対象番組

(3) テレビジョン文字放送

1. 放送時間

原則として、総合テレビジョンの放送時間と同一とする。

(アナログ放送終了と同時にサービス終了)

2. 放送内容

ニュース、番組ガイド等

3. テレビジョン文字放送番組表

番組番号	番組名
000# 900#	NHK目次
901#	NHKヘッドラインニュース
902#	ニュース
904#	ニューススーパーライン
911#	NHKガイド
912#	NHKテキスト情報
913#	NHK衛星放送 映画・音楽情報
914#	番組みどころ情報
915#	衛星放送みどころ情報
917#	バラエティー 生活笑百科
919#	NHK世論調査
991#	聴力障害者・イベント情報
992#	字幕番組案内
993#	字幕番組(ドラマ)のあらすじ
994#	人にやさしい福祉情報
995#	NHK福祉番組情報

※ 総合テレビジョンで緊急警報放送を含む「臨時ニュース」が送出された場合、文字放送画面では、「緊急ニュースを総合テレビで放送しています」という内容のメッセージが表示される。

(4) 字幕放送、ステレオ放送、2か国語放送、解説放送

1. 総合テレビジョン

ア. 字幕放送

○放送時間

週 97時間57分

※アナログ総合テレビジョンは、デジタル総合と同じ（7月まで）

○対象番組

<新規> ※50音順

あさいち（後期から）	時代劇アンコール
アスリートの魂	首都圏スペシャル
アニメ もしドラ	セカイでニホンGO!
アニメ GIANT KILLING	総合診療医ドクターG
NHK映像ファイル あの人に会いたい	ディープピープル
NHKとおきサンデー	土曜マルシェ
海外連続ドラマ イ・サン	ニュース（18:00）
欽ちゃんのワースト脱出大作戦	ニュース 深読み（後期から）
クイズでGo! ローカル線の旅	のんびりゆったり路線バスの旅
サキどり	MAGネット～ マンガ・アニメ・ゲームのゲンバ
サラメシ	〇〇〇〇の演芸図鑑
仕事ハッケン伝	ゆうどきネットワーク

<継続> ※50音順

あなたが主演 50ボイス	月刊 やさい通信
歌うコンシェルジュ ～あなたに番組案内～	ケータイ小説ドラマ
NHKアーカイブス	江～姫たちの戦国～
NHK歌謡コンサート	先どり きょうの健康
NHKスペシャル	サラリーマンNEO
NHKニュース おはよう日本 （一部）	さわやか自然百景
NHKニュース7	産地発! たべもの一直線
大相撲	笑・神・降・臨
お元気ですか 日本列島	シリーズ世界遺産100
おひさまー連続テレビ小説ー	ドキュメント20min.
大人ドリル	特ダネ 投稿DO画

オンバト+	特報首都圏
スタジオパークからこんにちは	ドラマ10
世界ふれあい街歩き	日本の話芸
絶景 日本の名峰	ニュース (12:00)
それいけ! 民謡うた祭り	ニュース (13:00)
SONGS	ニュース (16:55)
タイムスクープハンター	ニュースウオッチ9
ダーウィンが来た! ～生きもの新伝説～	爆笑問題のニッポンの教養
ためしてガッテン	バラエティー生活笑百科
小さな旅	美の壺
鶴瓶の家族に乾杯	MUSIC JAPAN
デジタルQ	みんなの体操
テレビ体操	目撃! 日本列島
東京カワイイ★TV	歴史秘話ヒストリア
課外授業 ようこそ先輩	ろーかる直送便
キッチンが走る!	
クローズアップ現代	ミッドナイトチャンネル (随時)

イ. ステレオ放送

○放送時間

週 102時間程度

※「NHK歌謡コンサート」で5.1チャンネルサラウンド放送を実施。

※アナログ総合テレビジョンは、デジタル総合と同じ(7月まで)

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 14時間程度

○対象番組

<新規> ※50音順

海外連続ドラマ イ・サン	
--------------	--

<継続> ※50音順

NHKニュース7	ニュースウオッチ9
大相撲 (一部)	ミッドナイトチャンネル(一部)

※アナログ総合テレビジョンでは、「大相撲」(一部)はステレオ放送(7月まで)

エ. 解説放送

○放送時間

週 13時間 5分

※アナログ総合テレビジョンは、4時間40分（7月まで）

○対象番組

<新規> ※50音順

時代劇アンコール	ドラマ10
鶴瓶の家族に乾杯	

※アナログ総合テレビジョンでは、ステレオ放送（7月まで）

<継続> ※50音順

おひさまー連続テレビ小説ー	ためしてガッテン
課外授業 ようこそ先輩	日本の話芸
江～姫たちの戦国～	爆笑問題のニッポンの教養
先どり きょうの健康	みんなの体操

※アナログ総合テレビジョンでは、「江～姫たちの戦国」、「ためしてガッテン」、
「爆笑問題のニッポンの教養」はステレオ放送（7月まで）

2. 教育テレビジョン

ア. 字幕放送

○放送時間

週 61時間 8分

（デジタル教育1：58時間43分、デジタル教育3：2時間25分）

※アナログ教育テレビジョンは、デジタル教育1と同じ（7月まで）

○対象番組

<新規> ※50音順

アニメ ペンギンズ2	地球ドラマチック
サイエンスZERO	テストの花道
さかのぼり日本史	どきどきこどもふどき
スター・ウォーズ/ クローン・ウォーズ2	俳句王国
知っトク地図帳	白熱教室
社会のトビラ	日めくり万葉集
新ビバリーヒルズ青春白書2	100分de名著
スクールLive Show	ふしぎがいっぱい 3年

ふしぎがいっぱい 4年	ふしぎがいっぱい 6年
ふしぎがいっぱい 5年	

<継続> ※50音順

あしたをつかめ ～平成若者仕事図鑑～	趣味の園芸ビギナーズ
あなたもアーティスト	趣味の園芸 やさいの時間
アニメ おじやる丸	すイエんサー
アニメ 獣の奏者 エリン	すくすく子育て
アニメ 忍たま乱太郎	すてきにハンドメイド
アニメ バクマン。	ストレッチマンハイパー
アニメ ひつじのショーン	大科学実験
E T Vセレクション (随時)	チャレンジ! ホビー
E T V特集	中学生日記
NHK短歌	中高年のための らくらくデジタル塾
NHK俳句	伝える極意
NHKみんなの手話	できた できた できた
おはなしのくに	テレビ体操
海外ドラマ アイ・カーリー	ど～する?地球のあした
カラフル! ～世界の子どもたち～	道徳ドキュメント
きょうの健康	時々迷々
きょうの料理	日曜美術館
きょうの料理ビギナーズ	日本の話芸
きらっといきる	ひょうたんからコトバ
きれいの魔法	福祉ネットワーク
極める!	マテマティカ2
クインテット	まる得マガジン
グラン・ジュテ ～私が跳んだ日～	見えるぞ!ニッポン
ここが聞きたい! 名医にQ	見える歴史
コミ☆トレ	めざせ!会社の星
ざわざわ森のがんこちゃん	わかる国語 読み書きのツボ 5・6年
仕事学のすすめ	ワンポイント介護
直伝 和の極意	
趣味の園芸	アンコール番組(随時)

ステレオ放送

○放送時間

週 140時間程度

(デジタル教育1：136時間程度、デジタル教育3：3時間30分程度)

※ アナログ教育テレビジョンは、120時間程度（7月まで）

イ. 2か国語放送

○放送時間

週 4時間程度

(デジタル教育1：4時間程度、デジタル教育3：0時間)

※アナログ教育テレビジョンは、デジタル教育1と同じ（7月まで）

○対象番組

<新規> ※50音順

アニメ ペンギンズ2	スター・ウォーズ/ クローン・ウォーズ2
新ビバリーヒルズ青春白書2	

<継続> ※50音順

おさるのジョージ	地球ドラマチック
海外ドラマ アイ・カーリー	

ウ. 解説放送

○放送時間

週 16時間 3分

(デジタル教育1：15時間3分、デジタル教育3：1時間)

※アナログ教育テレビジョンは、デジタル教育1と同じ（7月まで）

○対象番組

<新規> ※50音順

さかのぼり日本史	どきどきこどもふどき
直伝 和の極意	100分de名著
知っトク地図帳	ふしぎがいっぱい 3年
社会のトビラ	ふしぎがいっぱい 4年

ふしぎがいっぱい 5年	プレキソ英語
ふしぎがいっぱい 6年	

<継続> ※50音順

カラフル！ ～世界の子どもたち～	時々迷々
きょうの健康	ど～する？地球のあした
きらっといきる	トラッドジャパン
極める！	日本の話芸
ざわざわ森のがんこちゃん	福祉ネットワーク(一部)
仕事学のすすめ	見えるぞ！ニッポン
中学生日記	見える歴史
伝える極意	

3. BS1

ア. 字幕放送

○放送時間

週 4時間50分

○対象番組 ※50音順

COOL JAPAN	BS世界のドキュメンタリー
------------	---------------

イ. ステレオ放送

○放送時間

週 92時間程度

※アナログBS1は、50時間程度(7月まで)

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 77時間30分程度

※アナログBS1は、デジタルBS1と同じ(7月まで)

○対象番組 ※50音順

ASIAN VOICES	ワールドWave トゥナイト(一部)
アメリカ・ABCニュース 「ジス・ウィーク」	ワールドWave
アメリカ・CNN スチューデントニュース	ワールドWave アジア
アメリカ・CNN ヘッドラインニュース	BS世界のドキュメンタリー (随時)
イギリス・BBC ブラックファストニュース	Begin Japanology
エキサイティングスポーツ (随時)	PGAハイライト
Journeys in Japan	ほっと@アジア(一部)
China Wow	ミッドナイトスポーツ(随時)
TOKYO EYE	ワールドWave モーニング(一部)
TOKYO FASHION EXPRESS	

エ. 解説放送

○放送時間

週 1時間30分

※アナログBS1は、0時間(7月まで)

○対象番組 ※50音順

COOL JAPAN	
------------	--

4. BSプレミアム

ア. 字幕放送

○放送時間

週 49時間38分

※アナログBSプレミアムは、デジタルBSプレミアムと同じ(7月まで)

○対象番組 ※50音順

インシュタインの眼	海外連続ドラマ g l e e
アニメ へうげもの	海外連続ドラマ デスパレートな妻たち6
おひさまー連続テレビ小説ー	海外連続ドラマ トンイ

クラシックミステリー 名曲探偵 アマデウス セレクション	にっぽん釣りの旅
江～姫たちの戦国～	日本の話芸セレクション
今週の連続テレビ小説 ーおひさまー	熱中人
こんなステキなニッポンが	熱中スタジアム
さわやか自然百景	ハイビジョン特集(随時)
J-POP 青春の'80	BSアーカイブス(随時)
シリーズ世界遺産100	BS時代劇
新日本風土記	BS深夜アニメ館
世界美術館紀行 名作選	BS歴史館
世界ふれあい街歩き	美の壺
体感! グレートネイチャー	ワイルドライフ
たけしアート☆ビート	わたしが子どもだったころ セレクション
旅のチカラ	

イ. ステレオ放送

○放送時間

週 167時間程度

※アナログBSプレミアムは、160時間程度(7月まで)

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 2時間30分程度

※アナログBSプレミアムは、デジタルBSプレミアムと同じ(7月まで)

○対象番組 ※50音順

海外連続ドラマ g l e e	海外連続ドラマ トンイ
海外連続ドラマ デスパレートな妻たち6	

エ. 解説放送

○放送時間

週 6時間15分

※アナログBSプレミアムは、5時間30分（7月まで）

○対象番組 ※50音順

おひさまー連続テレビ小説ー	今週の連続テレビ小説 ーおひさまー
江～姫たちの戦国～	日本の話芸セレクション

※アナログBSプレミアムでは、

「江～姫たちの戦国」はステレオ放送（7月まで）

(5) その他

【インターネット】

インターネット基本計画に基づき、放送通信連携や、若年層をはじめとする視聴者層拡大に向けたコンテンツを、“選択と集中”の方針にのっとり、メディアの特性に合わせて戦略的に提供します。

- PCやモバイル端末を通じて視聴者からの双方向参加を募る番組をはじめ、番組の動画提供や、インターネットを活用して番組の理解を促進するコンテンツを制作します。
- “選択と集中”の方針の下、デジタルコンテンツを積極的に展開する番組と、パワーの軽減化を図る番組を戦略的に配置します。
- ジャンルや波ごとのサブポータルサイトの拡充により、ユーザーに使いやすいサイト構築を推進します。特に衛星2波化に伴う、ポータルを含めたサイトの拡充に努めます。
- 視聴者との新しい回路として注目されるソーシャルメディアを活用した放送通信連携サービスや、次世代プラットフォームを見据えたトライアルを進めます。
- 放送番組ホームページはおよそ220番組程度とします。(サブポータルや特集コンテンツ、番組以外のコンテンツを除く)

【番組ガイド (EPG)】

1. 放送時間

地上デジタル放送とBSデジタル放送で、1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。なお、独立データ放送2日分の番組名と簡潔な番組内容を紹介する。

項目
番組名 (タイトル・サブタイトル)
番組記述 (番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容 (あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作
映像・音声モードなど
自由な記述 (問い合わせ情報など)
お知らせ (雨天休止、中断など)