

NHK



# JAPAN PRIZE 2023

第50回 日本賞  
教育コンテンツ国際コンクール

報告書

# JAPAN PRIZE 2023

International Competition for Educational Media

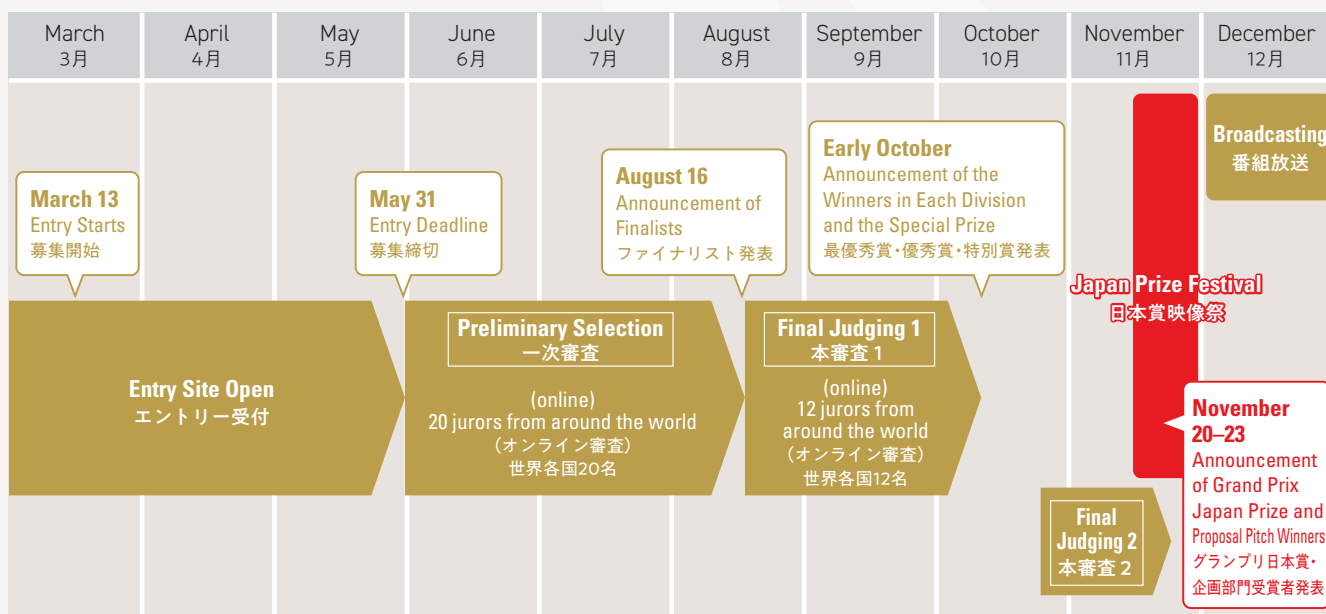
第50回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール



The mission of the Japan Prize is to contribute to the advancement of the quality of educational content around the world and to foster mutual understanding between societies and cultures by recognizing works that make innovative use of visual media. Since its establishment in 1965, the competition has supported the power of the media by awarding outstanding works that foster people's aspirations to further learn, reflect, empathize, and take action for the betterment of the world.

日本賞の使命は、映像メディアを通して新しい価値を提案する作品に光を当て、世界中の教育コンテンツの質の向上に貢献すること、そして社会と文化の相互理解を促進することです。1965年の創設以来、世界をより良くするために、人々が学び、考え、共感し、行動する意欲へとつながる優れた作品を表彰することで、メディアの力を支援しています。

## Schedule for the Year 2023 年間スケジュール



## Japan Prize Festival Schedule 日本賞映像祭スケジュール

Pre-festival		Day 1	Day 2	Day 3	Day 4
Sat. Nov. 18	Sun. Nov. 19	Mon. Nov. 20	Tue. Nov. 21	Wed. Nov. 22	Thurs. Nov. 23
Workshop for Proposal Pitch Finalists 企画部門ワークショップ			Proposal Pitch 企画部門 最終ピッチ	Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション	Finalist Showcase ファイナリストショーケース
	<b>Live streaming</b> ライブ配信 Opening Ceremony 開会式		Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション	Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション	Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション
	Opening Screening: The 2022 Grand Prix Winner 第49回日本賞グランプリ作品 上映会&アフタートーク		<b>Live streaming</b> ライブ配信 The 50th Special Session 第50回記念セッション Showcase of the Proposal Pitch 2022 Winners 第49回企画部門受賞企画の完成披露会	Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション	Award-winners Screenings & Discussions 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション  <b>Live streaming</b> ライブ配信 Awards Ceremony 授賞式

# The Report of Japan Prize 2023

## 第50回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール報告書

November 20–23, 2023, Tokyo  
2023年11月20日～23日、東京

### Table of Contents [目次]

Outline of the Japan Prize 2023	第50回日本賞 概要
Foreword by the Organizer	← 2 → はじめに
Address by Her Imperial Highness the Crown Princess	← 3 → 皇嗣妃殿下のおことば
List of Prize Winners	← 4 → 受賞作品・企画一覧
Final Selection Jurors	← 7 → 本審査委員
Preliminary Selection Jurors	← 8 → 一次審査委員
The Grand Prix Japan Prize 2023	← 10 → 第50回 グランプリ日本賞
Prize Winners (Audiovisual Works)	← 12 → コンテンツ作品 受賞作品
Special Prize Winner (Audiovisual Works)	← 20 → コンテンツ作品 特別賞受賞作品
Proposal Pitch	← 21 → コンテンツ企画
Prize Winners (Proposal Pitch)	← 22 → コンテンツ企画 受賞企画
Proposal Pitch Finalists	← 24 → コンテンツ企画 ファイナリスト
Japan Prize Festival	← 25 → 日本賞映像祭
Opening Ceremony / Awards Ceremony	← 26 → 開会式 / 授賞式
Award-winners Screenings & Discussions	← 27 → 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション
The 50th Special Session "Celebrating the Power of Media for Education"	← 32 → 第50回記念セッション「教育メディアの力を信じて」
Finalist Showcase	← 33 → ファイナリストショーケース
Opening Screening: The 2022 Grand Prix Winner / Showcase of the Proposal Pitch 2022 Winners	← 34 → 第49回日本賞グランプリ作品 上映会&アフタートーク / 第49回企画部門受賞企画の完成披露会
Number of Entries	← 35 → 参加国・地域、部門別エントリー数
List of Entries	← 36 → エントリー作品・企画一覧
Grand Prix Winners (1965–2022)	← 46 → 歴代グランプリ作品(1965～2022)
Special Edition: The 50th Japan Prize	← 50 → 第50回 記念特集
Celebrating 50th: Messages from Around the World	← 64 → 第50回 お祝いメッセージ
Afterword by the Secretary General	← 80 → 事務局長あいさつ



The East Tower of the three-storied pagoda of Yakushiji Temple in Nara, the national capital of Japan in the 8th century, is the only remaining example of Buddhist architecture of the Hakuho Art Period (645–710 A.D.). The insignia of the Grand Prix Japan Prize is a model of the uppermost part of the bronze roof-top ornament of the pagoda. [right photo by Irie Taikichi]

白鳳時代の代表的な建築物である奈良・薬師寺の東塔。グランプリ日本賞の賞牌は、この東塔の先端を飾る水煙すいえん（火焔かえんの装飾）をかたどったものです。[写真右撮影 / 入江 泰吉]





# Foreword by the Organizer

## はじめに

Yamana Hiroo

Executive Director of Media  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)

山名 啓雄

日本放送協会  
メディア総局長

On behalf of NHK, I would like to report that the 50th Japan Prize ended in great success. It was a great privilege to have been able to celebrate the 50th anniversary of the Japan Prize together with the final jury members, winners, and finalists of the Proposal Pitch and all the other delegates who participated.

The Japan Prize is an international competition established by NHK in 1965, with an aim to improve the quality of educational content and promote international understanding and cooperation. Since its establishment, the Japan Prize has consistently placed hope for the future in the development of educational content, despite the dynamic changes in the media environment and the turbulent international situation. This commitment continues in our efforts today.

I would also like to extend my sincere appreciation to all the producers and filmmakers from around the world who have submitted their works for over half a century. My gratitude also goes to the past and present members of the jury who have willingly undertaken the task of evaluating numerous works and participating in enthusiastic discussions through the years, and to all those who supported the operations of the competition behind the scenes, as well as to all the guests who have visited the Japan Prize Festival every year to attend the screenings and talk sessions.

This year's competition received 391 works from 55 countries and regions around the world, marking the highest number in the past decade. I believe this underscores the growing importance of educational content in a world where societies are increasingly divided and the global outlook holds greater uncertainty.

This year, we announced in advance the Awards for the Best Works and the Awards of Honor for the four divisions, along with the Special Prize, and the winners were invited to Tokyo. At the screenings during the festival, the award winners shared with us their creative journey behind their films and the challenges they encountered. I trust that your high aspirations and consistent daily efforts served as a source of inspiration for the next generation of filmmakers.

I would like to conclude by pledging my commitment to ensuring that Japan Prize will continue to contribute to the advancement of educational media in the next 50 years, serving as a foundation to connect all those interested in education.

Thank you very much.

第50回日本賞を盛大かつ成功裏に終えることができました。本審査委員、受賞者、企画部門のファイナリスト、そしてご参加くださいました皆さまとともに、記念すべき第50回を迎えることができたことを主催者を代表して厚く御礼申し上げます。

日本賞は、NHKが1965年に、教育コンテンツの質の向上と、国際的な理解と協力の増進を目的に設立した国際コンクールです。創設以来、メディア環境のめまぐるしい変化や、激動する国際情勢の中、一貫して、未来への希望を教育コンテンツの発展に託し、今日まで継続して参りました。

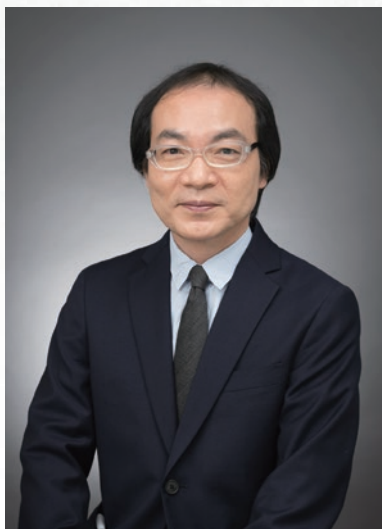
また、半世紀以上にわたり、コンテンツをご応募くださった世界中の制作者の皆さま、作品の審査をお引き受けくださり、熱心に議論をしてくださった審査委員の皆さま、コンクールの運営を陰で支えてくださった関係者の皆さま、そして、毎年、日本賞の会場を訪れ、上映会やトークセッションにご参加くださるすべてのお客さまに、改めて感謝申し上げます。

今年のコンクールには世界55の国と地域から391本という、過去10年で最も多い数の応募がありました。社会の分断が進み、世界の先行きが不透明感を増す中、教育コンテンツの重要性がより一層高まっていることを物語っていると思います。

今年は、4部門それぞれの最優秀賞と優秀賞、そして特別賞をあらかじめ発表し、受賞者の皆さまを東京にお招きしました。上映会では、受賞者の皆さまに、作品が作られた背景や制作をするうえでの挑戦についてお話しいただきました。皆さまの高い志と、日々の地道なご努力が、次世代の制作者たちの励ましとなったと信じています。

次の50年に向けても、日本賞が、教育に関心を持つすべての人々をつなぐ基盤となり、教育メディアの発展に貢献し続けることができよう、力を尽くすことをお約束し、私からのご挨拶とさせていただきます。

ありがとうございました。





# Address by Her Imperial Highness the Crown Princess

皇嗣妃殿下のおことば

The Opening Ceremony of the 50th Japan Prize International Competition for Educational Media November 20, 2023  
第50回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール 開会式 2023年11月20日



Today marks the 50th anniversary of the Japan Prize International Competition for Educational Media, and it is my great pleasure to attend this opening ceremony with all the participants from around the world.

I would like to extend my heartfelt congratulations to all the award winners.

The Japan Prize began in 1965 as an international competition for educational programs for television and radio. Over the years, a variety of works from the world have been submitted to the competition. This event has served to educate many people including children and has made great contributions to the development of educational media, which strive to deepen international mutual understanding.

The Japan Prize has been greatly developed by the creators of the works, as well as by the jurors, mentors of the proposal pitch, and those involved in the management of the event. A wide range of people sent their heartfelt works to the competition, from those engaged in the film industry at public broadcasting and production companies to students. I have also heard that many of the jurors are past prize winners. In addition, I heard

that mentors have greatly contributed to nurturing young filmmakers by giving advice and comments.

I would like to express my gratitude and respect to all those who have continuously supported the efforts of this prize.

This year's prize-winning works deal with themes such as understanding different cultures, respect for diversity, climate change, young people living in conflict and concerns in teenage years. Viewing these works would inspire us to talk about our feelings and thoughts and realize different aspects. And the Japan Prize provides opportunity to connect creators and audience around the world, which I think is also very important.

I understand that the four-day festival week, starting today, will include dialogues between the winners and the jurors, presentations and discussions by the finalists of the proposal pitch, and opportunities for participants to exchange views. I wish these events encourage further interactions, and I would like to conclude my remarks by expressing my hope that the Japan Prize will continue to produce rich educational content further into the future.

本日、「日本賞 教育コンテンツ国際コンクール」が50回目の節目を迎え、世界各地から参加された皆さまとともに、この開会式に出席できることを大変うれしく思います。

この度、最優秀賞、優秀賞並びに特別賞を受賞された方々に心からお慶びを申し上げます。

日本賞は、1965年にテレビ・ラジオによる教育番組の国際コンクールとして始まりました。長年にわたり、世界から様々な作品が寄せられてきたこの賞は、子どもたちをはじめ多くの人々の学びを支え続け、国際的な相互理解を深める教育メディアの発展に大きく貢献してきました。

そして日本賞は、作品の「作り手」をはじめ、審査委員や企画部門のメンター、イベントの運営者などによって、育まれてきました。これまで、公共放送や制作会社で映像に携わる関係者から学生までの方々が、心に残る作品を応募してこられました。また審査委員には、過去の受賞者もおられると伺っています。さらに、若手制作者に助言するメンターの役割も重要であると伺いました。これまで力を尽くしてこられたすべての関係者に、感謝の意と敬意を表します。

本年は、異なる文化への理解や多様性の尊重、気候変動、青少年の紛争下での暮らしや成長過程で抱える悩みなどをテーマとして扱った作品が受賞しています。これらの受賞作品を視聴することは、私たちが感じることを語り合い、異なる見方に気づく、そのようなきっかけにもなっていくことでしょう。また、日本賞が、映像の「作り手」と世界各地の視聴者をつなげる機会になることも、とても大切なことのように思えます。

本日から4日間にわたって開催される日本賞映像祭では、受賞者と審査委員の対談、企画部門のファイナリストによるプレゼンテーションと討議、参加者の意見交換の場が設けられると伺っています。こうしたイベントが人々の議論をさらに深め、これからも日本賞によって、充実した教育コンテンツが生まれ出されることを願い、式典に寄せることばといたします。



## Audiovisual Works [コンテンツ作品]



### The Grand Prix Japan Prize 2023 第50回 グランプリ日本賞

#### Two Kids a Day

トゥー・キッズ・ア・デイ

[Documentary] 55'20"

••• Gum Films, Venla Hellstedt, Mohamad Babai  
ガン・フィルムズ、ヴェンラ・ヘルシュテット、モハマド・ババイ

••• Israel, Finland  
イスラエル、フィンランド

The most outstanding work among all of the audiovisual entries which excels in its ability to educate, in its pertinence to the requirements of the times, and in its contribution to educational media  
コンテンツ作品の各部門最優秀作品のなかから、最も教育効果が高く、的確に時代の要請に応え、教育メディアの発展に寄与するコンテンツ

## Pre-school Division 幼児向け部門



### Award for the Best Work in the Pre-school Division 幼児向け部門 最優秀賞

#### The Smeds and The Smoos

スメッドさん一家とスムーさん一家

[Animation] 26'47"

••• Magic Light Pictures  
マジックライトピクチャーズ

••• United Kingdom  
イギリス

The best work among educational audiovisual contents for pre-school children up to around age 6  
0歳~6歳までの未就学児の教育に役立つ最も優秀なコンテンツ

### Award of Honor in the Pre-school Division 幼児向け部門 優秀賞

#### Kwat and Jai - the baby heroes of Xingu

クワットとジャイ シングー族の小さなヒーローたち

[2D animation and live action] 20'02"

••• Bebe Lume Produções Ltda, Mesinha Amarela  
ベベ・ルメ・プロダクシオン、メシナ・アマレラ

••• Brazil  
ブラジル

## Primary Division 児童向け部門



### Award for the Best Work in the Primary Division 児童向け部門 最優秀賞

#### Pebble Hill

小石の丘

[Animation] 29'00"

••• Nadasdy Film, Les Films du Nord, La Boîte,... Productions  
ナダディ・フィルム、レ・フィルム・デュ・ノール、ラ・ボワット・プロダクシオン

••• Switzerland, France, Belgium  
スイス、フランス、ベルギー

The best work among educational audiovisual contents for primary school children around ages 6 to 12  
6歳~12歳までの初等教育課程の子どもの教育に役立つ最も優秀なコンテンツ

### Award of Honor in the Primary Division 児童向け部門 優秀賞

#### Karma's World Winston's Worries

カルマのラップ・ワールド：なやめるウィンストン

[Animation] 12'00"

••• 9 Story Media Group, Karma's World Entertainment, Brown Bag Films  
ナインストーリー・メディアグループ、カルマズ・ワールド・エンターテインメント、ブラウンバッグ・フィルムズ

••• Canada, United States, Ireland  
カナダ、アメリカ、アイルランド



Youth Division 青少年向け部門



**Award for the Best Work in the Youth Division 青少年向け部門 最優秀賞**

**Like me  
Second chance**

ライク ミー：二度目のチャンス

[Drama] 33'00"

••• Norwegian Broadcasting Corporation  
ノルウェー放送協会

••• Norway  
ノルウェー

The best work among educational audiovisual contents for youths around ages 12 to 18  
12歳~18歳までの青少年の教育に役立つ最も優秀なコンテンツ



**Award of Honor in the Youth Division 青少年向け部門 優秀賞**

**Desert Lights**

砂漠の星

[Drama] 18'56"

••• Volcánica Films, Maltrato Films  
ヴォルカニカ・フィルムス、マルトラート・フィルムス

••• Chile  
チリ

Lifelong Learning Division 一般向け部門



**Award for the Best Work in the Lifelong Learning Division 一般向け部門 最優秀賞**

**Two Kids a Day**

トゥー・キッズ・ア・デイ

[Documentary] 55'20"

••• Gum Films, Venla Hellstedt, Mohamad Babai  
ガン・フィルムズ、ヴェンラ・ヘルシュテット、モハマド・ババイ

••• Israel, Finland  
イスラエル、フィンランド

The best work among educational audiovisual contents for adults around ages 18 and over  
大人の学びに役立つ最も優秀なコンテンツ(18歳以上が対象)



**Award of Honor in the Lifelong Learning Division 一般向け部門 優秀賞**

**Outside**

アウトサイド

[Documentary] 58'08"

••• Moon Man, Final Cut for Real, Tangerine Tree  
ムーンマン、ファイナルカット・フォー・リール、タンジェリン・ツリー

••• Ukraine, Denmark, Netherlands  
ウクライナ、デンマーク、オランダ

**Special Prize 特別賞**

**Desert Lights**

砂漠の星

[Drama] 18'56"

••• Volcánica Films, Maltrato Films  
ヴォルカニカ・フィルムス、マルトラート・フィルムス

••• Chile  
チリ

An excellent work that fosters empathy and understanding for children who are facing difficulties in various cultural and social backgrounds  
さまざまな文化的・社会的背景を持ち、困難に直面している子どもたちへの理解と共感を促す優れた作品



## Proposal Pitch [コンテンツ企画]



## Award for the Best Proposal 最優秀賞

## My home

わたしの家

Target Age Group: Teens

対象：青少年向け

- Mongolian National Broadcast  
モンゴルテレビ

- Mongolia  
モンゴル

To support the realization of ideas for educational programs in countries/regions with limited budget and/or technical facilities  
予算・機材などの制作条件が十分でない国・地域における教育番組の企画の実現を支援



## Award for Outstanding Proposal 優秀賞

## Ukrainian style of living to 100 years

ウクライナ高齢者のいきいきライフ

Target Age Group: Adults

対象：大人向け

- Public Broadcasting Company of Ukraine  
ウクライナ公共放送

- Ukraine  
ウクライナ

## Divisions &amp; Prizes

## 部門・賞

The Grand Prix Japan Prize  
グランプリ日本賞

## Special Prize (特別賞)

Selected from all finalists except Proposal Division  
企画以外の全ファイナリストから選出

## Award for the Best Work (最優秀賞)

## Award of Honor (優秀賞)

Pre-school Division  
(0-6 yrs)

幼児向け部門 (0~6歳)

## Award for the Best Work (最優秀賞)

## Award of Honor (優秀賞)

Primary Division  
(6-12 yrs)

児童向け部門 (6~12歳)

## Award for the Best Work (最優秀賞)

## Award of Honor (優秀賞)

Youth Division  
(12-18 yrs)

青少年向け部門 (12~18歳)

## Award for the Best Work (最優秀賞)

## Award of Honor (優秀賞)

Lifelong Learning Division  
(18 yrs and over)

一般向け部門 (18歳以上)

## Award for the Best Proposal (最優秀賞)

## Award for Outstanding Proposal (優秀賞)

Proposal Division  
(all age)

企画部門 (全年齢)





# Final Selection Jurors

本審査委員



## COMMITTEE 1 第一部会

### Audiovisual Works [Pre-school & Primary Divisions] / Proposal Pitch コンテンツ作品 [幼児向け部門/児童向け部門] / コンテンツ企画

David Kleeman  
デイヴィッド・クリーマン



Chairperson of Audiovisual Works  
コンテンツ作品審査委員長

Senior Vice President, Global Trends  
Dubit  
<United States>  
デュビット  
グローバルトレンド  
シニアバイスプレジデント  
<アメリカ>

Judith Beauregar  
ジュディス・ポールガー



Leader of Committee 1  
第一部会リーダー

Producer / Co-CEO  
Tobo  
<Canada>  
トーボー  
プロデューサー/共同経営者  
<カナダ>

Mariana Cano Fuentes  
マリアナ・カノ・フェンテス



Programming and Production Manager  
Kids and Family  
Warner Brothers Discovery  
<Mexico>  
ワーナーブラザーズ・ディスカバリー  
子ども・家族向けプログラミング・  
制作マネージャー  
<メキシコ>

Zandi Nkosi  
ザンディ・ンコシ



Senior Commissioning Editor  
South African Broadcasting  
Corporation (SABC)  
<South Africa>  
南アフリカ放送協会 (SABC)  
シニア・コミッショニング・エディター  
<南アフリカ>

## COMMITTEE 2 第二部会

### Audiovisual Works [Youth Division] / Proposal Pitch コンテンツ作品 [青少年向け部門] / コンテンツ企画

David DeHany  
デイヴィッド・デヘイニ



Leader of Committee 2  
第二部会リーダー

Creative Director  
Proper Content  
<United Kingdom>  
プロパー・コンテンツ  
クリエイティブ・ディレクター  
<イギリス>

Kirsten Y.C. Huang  
カースティン・ホワン



Assistant Professor/Senior Researcher  
Radio, Television and Film Department/  
Media Research Center  
Hsih Shin University  
<Taiwan>  
世新大学ラジオ・テレビ・映画科/  
メディアリサーチセンター  
准教授/シニア・リサーチャー  
<台湾>

Mehdi Ozcaglayan  
メヒテ・オスチャラヤン



Director of Photography  
Turkish Radio and Television (TRT)  
<Turkey>  
トルコ・ラジオ・テレビ協会 (TRT)  
撮影監督  
<トルコ>

Martina Peštaj  
マルティナ・ペスタイク



Head of Children's and Youth Programs  
RTV SLOVENIJA  
<Slovenia>  
スロベニア国営放送局 (RTV)  
子ども向け、青少年向け番組  
統括責任者  
<スロベニア>

## COMMITTEE 3 第三部会

### Audiovisual Works [Lifelong Learning Division] / Proposal Pitch コンテンツ作品 [一般向け部門] / コンテンツ企画

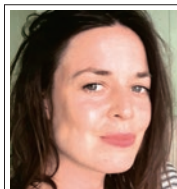
Tiina Klemettilä  
ティーナ・クレメッティラ



Leader of Committee 3  
第三部会リーダー

Executive Producer  
YLE Sports and Events  
Finnish Broadcasting Company (YLE)  
<Finland>  
フィンランド放送協会  
YLEスポーツ・イベント  
エグゼクティブ・プロデューサー  
<フィンランド>

Cecilia Nessen  
セシリア・ネッセン



Chairperson of Proposal Pitch  
コンテンツ企画審査委員長

Producer  
B-Reel Films  
<Sweden>  
Bリーフィルムズ  
プロデューサー  
<スウェーデン>

Randall Okita  
ランダル・オキタ



Director  
Studio Okita  
<Canada>  
スタジオオキタ  
ディレクター  
<カナダ>

Uchiyama Taku  
内山 拓



Producer, News and Current Affairs  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
報道局 社会番組部  
プロデューサー  
<日本>





# Preliminary Selection Jurors

一次審査委員

COMMITTEE

第一部会

1

Audiovisual Works  
Pre-school Division

コンテンツ作品 (幼児向け部門)



Rada Chae  
ラダ・チェ

Producer  
Korea Educational Broadcasting System (EBS)  
<Republic of Korea>  
韓国教育放送公社 (EBS)  
プロデューサー  
<韓国>



Svetlana Chernova  
スベトラーナ・  
チェルノワ

Producer  
<Kyrgyz>  
プロデューサー  
<キルギス>

COMMITTEE

第二部会

2

Audiovisual Works  
Primary Division

コンテンツ作品 (児童向け部門)



Michelle Chen  
ミシェル・チェン

Senior Producer, Kids' Media & Education  
The WNET Group  
<United States>  
WNETグループ  
キッズメディア&教育  
シニア・プロデューサー  
<アメリカ>



Diana Molina  
ディアナ・モリーナ

Filmmaker/Professor/Producer  
TINAMÚ FILMS S.C  
<Ecuador>  
ティナム・フィルムス  
映像作家/教授/プロデューサー  
<エクアドル>

COMMITTEE

第三部会

3

Audiovisual Works  
Youth Division

コンテンツ作品 (青少年向け部門)



Emma Branderhorst  
エマ・ブランダーホースト

Director  
<Netherlands>  
ディレクター  
<オランダ>



Kristoffer G. Brugada  
クリストファー・ブルガダ

Independent Filmmaker  
Brigade Productions Inc.  
<Philippines>  
ブリゲードプロダクションズ  
インディペンデント映像作家  
<フィリピン>

COMMITTEE

第四部会

4

Audiovisual Works  
Lifelong Learning Division

コンテンツ作品 (一般向け部門)



Fujimura Naoko  
藤村 奈保子

Director  
NHK Educational  
<Japan>  
NHKエデュケーショナル  
ディレクター  
<日本>



Udi Nir  
ウディ・ニア

Producer  
udiVsagi production  
<Israel>  
ウディヴィサギ・プロダクション  
プロデューサー  
<イスラエル>







**Bahar Taygan**  
バハーシュ・タイガン

Director  
Turkish Radio and Television (TRT)  
<Turkey>  
トルコ・ラジオ・テレビ協会 (TRT)  
ディレクター  
<トルコ>



**Dylan Yamada-Rice**  
ディラン・ヤマダ・ライス

Associate Professor Immersive Storytelling  
University of Plymouth  
<United Kingdom>  
プリマス大学  
イマーシブストーリーテリング  
准教授  
<イギリス>



**Yamanaka Kosuke**  
山中 康祐

Director  
NHK Educational  
<Japan>  
NHKエデュケーショナル  
ディレクター  
<日本>



**Nguyen Nhat Duy**  
グエン・ニャット・ジュイ

Film Director  
Vietnam Television (VTV)  
<Vietnam>  
ベトナム国営放送 (VTV)  
映像ディレクター  
<ベトナム>



**Taniwaki Momo**  
谷脇 もも

Designer, Design Center  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
デザインセンター  
デザイナー  
<日本>



**Alejandra Fritis Zapata**  
アレハンドラ・フリティス・ザパタ

Artistic Director  
"Ojo de Pescado" International Film Festival  
for Children and Youth  
<Chile>  
オホ・デ・パスカド子ども青少年国際映画祭  
芸術監督  
<チリ>



**Elke Franke**  
エルケ・フランケ

Director  
Vientos Culturales A.C.  
<Mexico>  
ビエントス・カルチュラーレス  
ディレクター  
<メキシコ>



**Moa Frygell**  
モア・フリーゲル

©Susanne Jonsson

Producer/Executive Producer  
Sveriges Television AB (SVT)  
<Sweden>  
スウェーデン・テレビ放送会社 (SVT)  
プロデューサー/エグゼクティブ・プロデューサー  
<スウェーデン>



**Surekha Singh**  
シュレカ・シン

Commissioning Editor, SABC Education  
Video Entertainment  
South African Broadcasting Corporation (SABC)  
<South Africa>  
南アフリカ放送協会 (SABC)  
ビデオエンターテインメント  
SABCエデュケーション  
コミッションング・エディター  
<南アフリカ>



**Niels-Ole Rasmussen**  
ニルス・オレ・ラスムセン

Director  
Copenhagen Film  
<Denmark>  
コペンハーゲンフィルム  
ディレクター  
<デンマーク>



**Amrita Singh**  
アムリタ・シン

Senior Producer  
Canadian Broadcasting Corporation (CBC)  
<Canada>  
カナダ放送協会 (CBC)  
シニア・プロデューサー  
<カナダ>



**Rose Wangui**  
ローズ・ワングイ

Senior Features Reporter  
National Broadcasting Division  
NTV Kenya  
<KENYA>  
NTVケニア  
国内向け特集番組  
シニアレポーター  
<ケニア>



# The Grand Prix Japan Prize 2023

第50回 グランプリ日本賞

## Two Kids a Day

トゥー・キッズ・ア・デイ

Gum Films, Venla Hellstedt, Mohamad Babai [Israel, Finland]

ガン・フィルムズ、ヴェンラ・ヘルシュテット、モハマド・ババイ [イスラエル、フィンランド]

Recipients  
受賞者

**David Wachsmann**

Director

Gum Films

デイヴィッド・ヴァクスマン

ガン・フィルムズ

ディレクター

**Mohamad Babai**

Co-Producer

モハマド・ババイ

共同プロデューサー



### Producer's Comments 制作者コメント

**David Wachsmann**  
デイヴィッド・ヴァクスマン

Despite the difficult and terrible days, we arrived in Tokyo to take part in the Japan Prize. It was a very powerful and meaningful experience for me, especially during such complex and painful days. The meeting with the Japanese and international audience that was present at the various screenings and in particular at the screening of our film, gave me hope that there are still people around the world who are willing to listen and open their eyes and hearts. It is not obvious that a film about the detention of Palestinian children will win the Grand Prix Japan Prize. It requires courage from the judges and from the organization of the Prize and I am full of appreciation for that. I would like to thank the Japan Prize for the honor and recognition that is so important to the film, but especially important to the Palestinian children.

苦しく厳しい時期にも関わらず、私たちは日本賞に参加するため東京に降り立ちました。混迷したつらい日々の中、私にとって非常に印象深く有意義な経験となりました。各上映会での日本や各国からの観客との出会い、とりわけ私たちの作品の上映会に集まった人々との出会いは、耳を傾け、現実に向き合い、心を開いてくれる人がまだ世界にいるのだという希望を与えてくれました。パレスチナ人の子どもの拘留を扱った作品が、グランプリ日本賞を受賞できるかは半信半疑でした。勇気ある決断を下してくれた審査委員や主催者の方々に感謝の気持ちでいっぱいです。作品にとって、そして特にパレスチナ人の子どもたちにとって重要な栄誉と評価を与えてくれた日本賞にお礼を申し上げます。





## Jury Comments on the **Grand Prix Japan Prize**

グランプリ日本賞 審査講評



David Kleeman

デイヴィッド・クリーマン

*Two Kids a Day* strikes a very hard bargain with its viewers. Without awareness of oppression, there can never be change. But once we become aware, we can no longer look away from injustice. Education is essential, but no one said it would be easy.

How a society treats its young people determines whether it will flourish or struggle. Annually, 700 Palestinian children are arrested in the West Bank (and that number likely has grown now), mostly for minor offenses against the Israeli military. The filmmakers' extraordinary access to several youths' interrogation videos, and interviews with the same teens post-imprisonment, reveal starkly how being imprisoned only hardens resentment and anger. It doesn't break the cycle; it deepens it.

It is a challenge for the filmmakers to bring *Two Kids a Day* to the audience that most needs to see it; however, they have found ways to do so, opening eyes and minds.

The Final Selection Jurors of the 50th Japan Prize congratulate the creators of *Two Kids a Day* not only on a powerful work of educational media, but also on their



collaboration—an Israeli and a Palestinian—through which they demonstrate the best of what can grow from their work.

『トゥー・キッズ・ア・デイ』は、見る者に妥協を許しません。抑圧があるということ認識しなければ、変化は生み出せないのです。そして、その事実気付けば、不条理から目を背けることはできなくなります。教育はなくてはならないものですが、簡単だとは誰も言っていません。

社会がそこにいる若者たちをどのように扱うかで、その社会が栄えるか苦難の道を進むかが決まります。ヨルダン川西岸地区では、年間700人のパレスチナ人の子どもたちが逮捕されており（その数は現在も増加中と考えられます）、大半がイスラエル軍に対する軽犯罪が原因です。この作品の制作者は、数名の少年が取り調べを受けている映像を特別に入手し、服役を経て青年となった彼らへのインタビューを通して、投獄がいかに恨みや怒りを募らせるかを鮮やかに映し出しました。負の連鎖は断ち切られるどころか、強固になっていたのです。

『トゥー・キッズ・ア・デイ』を一番見て欲しい視聴者に届けるのは容易なことではありません。にもかかわらず、この作品の制作者たちは、その視聴者の目と心を開かせる手法を見いだしたのです。

第50回日本賞の本審査委員一同、『トゥー・キッズ・ア・デイ』の制作者に祝意を表します。力強い教育コンテンツであり、イスラエル人とパレスチナ人の共同制作が生み出した最高峰の作品です。



## The Best Work in the Pre-school Division

幼児向け部門 最優秀賞



# The Smeds and The Smoos

Magic Light Pictures [United Kingdom]

スメッドさん一家とスムーさん一家

マジック ライト ピクチャーズ [イギリス]



Recipient 受賞者

Daniel Snaddon

Director

Magic Light Pictures

ダニエル・スネドン

マジックライトピクチャーズ

ディレクター

## Content

Through entertainment, this work teaches young children about the importance of respect for diversity. On a faraway planet, Janet and Bill meet in the Wurpular Wood and fall in love. Their families, the Smeds and the Smoos, cannot accept the match after generations of division. But when the two run away, the warring families have no choice but to overcome their differences and work together to find the young Smoo and the young Smed.

## Producer's Comments Samantha Cutler / Daniel Snaddon

On behalf of Magic Light Pictures, we are truly delighted and deeply honoured for our film, *The Smeds and The Smoos*, to be recognised in the Pre-school Division of the Japan Prize.

Adapting the book by Julia Donaldson and Axel Scheffler has been a great privilege, and the story holds a special place in our hearts as it carries a powerful message of togetherness and acceptance, values which we believe to be more crucial than ever in today's world.

We would like to thank our broadcast partners at the BBC and ZDF, as well as the talented team at Blue Zoo Animation Studios, for all the hard work and heart they have put into the film.

We would also like to thank NHK and everyone involved with the Japan Prize for their great efforts to celebrate children's media and its ability to foster empathy in our future generations.



## 作品内容

エンターテインメントを通して、幼い子どもたちに多様性を尊重することの大切さを伝える作品。舞台はるか遠くの惑星。ジャネットとビルはビビットワープの森で出会い、恋に落ちた。2人の家族、スメッド家とスムー家は結婚に大反対。何代にもわたってお互いを嫌って、つきあひすらしていないからだ。でも、若いふたりが駆け落ちをすると、2つの家族にできることはただひとつ。けんかをやめて、ジャネットとビルを探し出すために、お互いの違いを乗り越えて協力するしかない。果たしてジャネットとビルは見つかるのか？

## 制作者コメント

サマンサ・カトラー/ダニエル・スネドン

マジック ライト ピクチャーズ一同、『スメッドさん一家とスムーさん一家』が日本賞の幼児向け部門で賞をいただき、とてもうれしく、心から光栄に感じております。

ジュリア・ドナルドソンとアクセル・シェフラー原作の絵本を映像化できたことは大変な名誉でした。とても貴重な経験でした。共生と寛容の大切さを力強く伝えるこの物語は、私たちの心の特別な場所を占めています。共生と寛容こそが、今日の世界でかつてないほど重要性を増している価値観であると信じているからです。

BBCとZDFのパートナーたち、そしてブルーズー・アニメーション・スタジオの才能あふれるチームメンバーたちに、この作品に注いでくれた彼らのすべて努力と愛情に感謝いたします。

また、子ども向けメディアと、未来の世代に共感を育むメディアの可能性を顕彰するために尽力されているNHKと日本賞の関係者の皆さまに感謝申し上げます。





## Jury Comments on the Best Work in the Pre-school Division

幼児向け部門最優秀賞 審査講評

Judith Beauregar

ジュディス・ボールガー

Inclusion and diversity are subjects often discussed in children's media, but how does one incorporate these topics into a film for pre-schoolers? *The Smeds and The Smoos* have found just the perfect way to do it. Drawing inspiration from Shakespeare's classic *Romeo and Juliet*, this film offers a playful and original take on the tale. It boasts beautiful animation, impeccable voice acting, and an excellent soundtrack that together craft an endearing and entertaining narrative. The writing stands out, particularly the clever rhymes, presenting a poignant and more than ever relevant message about embracing differences. At its heart, the story promotes acceptance, tolerance, and the celebration of diversity. We think these themes resonate profoundly with both the pre-school target audience and their parents. Through its unique characters and setting, the film achieves its educational goals delightfully.

インクルージョンとダイバーシティは子ども向けメディアではよく取り上げられるテーマですが、どのようにすれば幼児向け作品にこの問題をうまく組み込むことができるのでしょうか？『スメッドさん一家とスムーさん一家』は完璧な方法を見つけました。シェークスピアの古典『ロミオとジュリエット』から着想を得なが

ら、遊び心とオリジナリティーあふれる作品が生み出されました。美しいアニメーション、非の打ちどころのない声の演技、卓越したサウンドが相まって、魅力たっぷりの楽しい物語が仕上がりました。際立っているのが台詞とナレーションです。とくに、お互いの違いを認め合うという、切実で、今日ますます重要になっているメッセージを、見事な韻に乗せて伝えています。この物語の中核にあるのは、受容と許容、そして多様性を尊ぶ心を育むことです。こうしたテーマは、視聴対象である幼児とその親たちの双方に深く共鳴することでしょう。ユニークなキャラクターと設定を通して、教育目標をあざやかに達成しています。



### Award of Honor in the Pre-school Division • 幼児向け部門 優秀賞

## Kwat and Jai – the baby heroes of Xingu

クワットとジャイ シングー族の小さなヒーローたち

Bebe Lume Produções Ltda, Mesinha Amarela [Brazil]  
ベベ・ルメ・プロダクション、メシナ・アマレラ [ブラジル]

### Content

Kwat and Jai, the twins Sun and Moon, go on a journey in search of their mother who was swallowed by an anaconda. The heroic impulse of the characters and the constant presence of the mother with her lullabies lead the two babies on a series of adventures to the haven of their community. A journey to a particular and ancestral universe being lulled by indigenous lullabies.

### Jury Comments

Judith Beauregar

We found this film to be a truly a unique and original piece, emphasizing the richness of cultural narratives through a blend of images, animations, and iconography. The immersive sound design, combined with the mix of 2D animation, offers viewers an engaging experience. It serves as a beautiful introduction to an indigenous culture of Brazil, making legends and cultural tales relatable and captivating for children. The work dives deep into the legends and cosmogony of the Xingu people, portraying them through the innovative lens of two animated characters set against a real environment. This creative fusion not only celebrates the culture with elements of

song and story but also stands as a testament to cultural preservation.

### 作品内容

太陽と月の双子クワットとジャイはアナコンダに飲み込まれたお母さんを探しに旅に出る。自らの勇気と、行く先々に現れる母の姿と子守歌に導かれ、幼い双子は数々の冒険を経ながら民族の安息の地にたどりつく。ブラジルの先住民の子守歌がいざなう、先祖伝来の独特な世界観を旅する映像作品。

### 審査講評

ジュディス・ボールガー

実写とアニメとグラフィックを組み合わせ、民族文化に継承される物語の豊かさをうたった、真にユニークで独創的な作品。私たち審査委員はこのような印象を受けました。没入感のあるサウンドデザインが2Dアニメーションと相まって、視聴者を引きつけ魅力的な体験を提供します。ブラジルの先住民族文化を紹介する美しい入門書であり、伝説と民族が育んできた物語を、子どもたちが共感できる形で魅力的に伝えます。作品がいざなうのはシングー族の伝説と世界観で、実際の風景をバックに2人のアニメーション・キャラクターが動くという斬新な手法を通して描かれています。この創造的な融合は、歌とお話を通じた文化への賞賛にとどまらず、文化保護の証しを示すものでもあります。





## The Best Work in the Primary Division

児童向け部門 最優秀賞



## Pebble Hill

Nadasdy Film, Les Films du Nord, La Boîte,... Productions  
[Switzerland, France, Belgium]

## 小石の丘

ナダディ・フィルム、レ・フィルム・デュ・ノール、ラ・ボワット・プロダクション  
[スイス、フランス、ベルギー]

Recipient 受賞者

Marjolaine Perreten

Director

Nadasdy Film

マルジョレーヌ・ペレタン

ナダディ・フィルム

ディレクター

## Content

A small family of shrews lives on the edge of a stream. But one day, heavy rain sweeps away the village. Luckily, the family escapes the worst, but their house is destroyed. The little family then sets out on a journey with an old shrew who also lost his home to find a new place before winter. The filmmakers of this animation wanted to nurture empathy for the human refugees who have likewise lost their homes through environmental destruction.

Producer's Comments Nicolas Burlet, Nadasdy Film

On behalf of the entire team behind *Pebble Hill*, I extend our deepest gratitude for the incredible honour of winning the Japan Prize. This recognition is a testament to the dedication and passion of everyone involved in bringing this film to life. We are immensely grateful for the acknowledgment and thrilled that our work has resonated with audiences in Japan. Thank you for this prestigious award, which inspires us to continue creating meaningful and impactful stories for the global cinema community.

## 作品内容

トガリネズミの一家が小川のほとりで暮らしている。ところがある日、激しい雨で村一帯が流されてしまう。一家は運よく最悪の事態を免れたものの家は崩壊。同じく家を失ったおじいさんとトガリネズミと一緒に、冬になる前に新しい家を見つけようと旅に出る——。環境破壊によって住まいを失い、避難民となった人々に心を寄せて欲しいという制作者の願いが込められたアニメーション作品。

## 制作者コメント

ニコラス・ビュルレ、ナダディ・フィルム

『小石の丘』の制作チームを代表して、日本賞での受賞という素晴らしい荣誉に深く感謝申し上げます。今回の受賞は、この作品を世に送り出した関係者全員の尽力と熱意の証しです。また、この作品が日本の観客の心に響き、認めていただいたことを、大変うれしく思います。栄えある賞をありがとうございました。この受賞を励みにして、これからも世界の映画界のために、有意義でインパクトのある作品を作り続けていきます。



## Jury Comments on the Best Work in the **Primary Division**

児童向け部門最優秀賞 審査講評

Judith Beauregar  
ジュディス・ボールガー

It's not easy to tackle such subjects as climate change and migration in a film for children but *Pebble Hill*, a beautifully animated and wonderfully scripted piece, manages to do just that, gently infusing the topics with hope and optimism. With endearing characters that tug at your heartstrings, combined with beautiful music and voices, the film emerges as a treat for both the eyes and ears. Set against the backdrop of a world where climatic conditions are in constant flux, it provides an original reflection on migration and the quest for a new home. This narrative, though subtle, effectively conveys the challenges and realities faced by migrants. We found that the lovable characters, along with the obstacles they encounter, ensure the story remains captivating while evoking deep empathy from its audience. At its core, *Pebble Hill* is a charming tale that carries a powerful message about tolerance, belonging, and the universal desire to find one's place in the world.

子ども向けの作品で、気候変動や移民といったテーマを取り上げるのは容易ではありません。ところが美しいアニメーションとすば



らしい脚本でつづられる『小石の丘』は、見事にそれを体現しました。未来に希望と明るさを見いだしながら、作品の中でこうしたテーマを優しく扱っています。心の琴線に触れる親しみやすいキャラクターと、美しい音楽と声色が相まって、目にも耳にも楽しい作品に仕上がりました。気候条件が絶え間なく変化する世界を背景に、移住と新しい家探しに対する独自の視点を描き、絶妙なストーリーが、移民たちが直面する困難や現実を効果的に伝えています。危機を前にした愛らしいキャラクターが、見る者の共感を深く呼び起こしながら物語に引き込んでいきます。そしてその根底にあるのは、魅力的な物語『小石の丘』が伝えている寛容さ、連帯感、居場所を見つけないといけないという普遍的な願いについての力強いメッセージなのです。

### Award of Honor in the Primary Division • 児童向け部門 優秀賞

## Karma's World Winston's Worries

カルマのラップ・ワールド：なやめるウィンストン

9 Story Media Group, Karma's World Entertainment, Brown Bag Films [Canada, United States, Ireland]  
ナインストーリー・メディアグループ、カルマズ・ワールド・エンターテインメント、ブラウンバッグ・フィルムズ [カナダ、アメリカ、アイルランド]



### Content

Ten-year-old Karma is an aspiring musical artist and rapper with big talent and an even bigger heart. Karma's friend Winston has determined to make his abuelita's (grandma's) birthday special but gets overwhelmed while trying to film a tribute video. There must be something bothering him. Can Karma help him talk it out? The animation conveys messages of empathy and diversity.

### Jury Comments

Judith Beauregar

This television series stands out not only for its impressive production value but also for its message. The characters are meticulously crafted to exemplify empathy, with the show placing a refreshing emphasis on diversity. The engaging storyline is further enriched by humor and, notably, an original music selection that is seamlessly woven into the narrative. The music feels genuine and serves as an impactful storytelling tool. The show is both exciting and educational, capturing the genuine perspective of children. The combination of great music, strong characters, and beautiful visuals ensures that the series hits the mark with its intended audience, providing not just entertainment but also invaluable lessons on empathy and diversity.

### 作品内容

10歳のカルマは音楽アーティストとラッパーを目指す女の子。大きな才能と、もっと大きな心を持っている。カルマの友だちのウィンストンは、おばあちゃんの誕生日を特別なものにしようと必死。ところがお祝いビデオを撮影中、あせって落ち着きを失ってしまう。どうしても気になって仕方がないことがあるからだ。カルマはウィンストンの本当の気持ちを聞き出し、楽にしてあげられるだろうか？共感や多様性についてのメッセージが込められたアニメーション作品。

### 審査講評

ジュディス・ボールガー

このテレビシリーズが卓越しているのは、優れた制作価値だけではありません。そのメッセージ性にあります。登場人物は感情移入できるように綿密に作り込まれ、番組は今までにない多様性に重きを置いています。魅力的なストーリーはユーモアに彩られてさらに豊かになり、そして特筆すべきは、物語に違和感なく盛り込まれるオリジナルの音楽です。心に訴えかける楽曲は、ストーリーを語る効果的なツールとして使われています。番組はエキサイティングであると同時に教育的で、子どもたちの純粋な視点で描かれています。すばらしい音楽、個性的な登場人物、美しい映像の組み合わせは、このシリーズがターゲットとする視聴者を確実に捉え、単なるエンターテインメントではない、共感と多様性に関するとても貴重な学びをもたらしてくれるのです。



## The Best Work in the Youth Division

青少年向け部門 最優秀賞



# Like me Second chance

Norwegian Broadcasting Corporation [Norway]

ライク ミー：二度目のチャンス

ノルウェー放送協会 [ノルウェー]



## Recipients 受賞者

Anne Wisløff / Christine Heitmann

Writer, Director and Showrunner /  
Editor in Film and TV drama

Norwegian Broadcasting Corporation

アンナ・ウィスロフ /

クリスティーナ・ハイトマン

ノルウェー放送協会

脚本家・ディレクター・ショーランナー /

映像・テレビドラマエディター

## Content

A drama series about young people's quest for popularity and the constant struggle to be liked. The objective is to help young people recognize similar mechanisms in their own lives, and to understand that they're not alone. In this episode, the 16-year-old characters Sofie and Leo, who had sex for the first time, meet again.

## Producer's Comments

Anne Wisløff

We are so proud and grateful to receive this important award, especially because we have taken the chance to describe a topic that can be perceived as difficult and vulnerable, perhaps even taboo.

Today's youth watch a lot of porn, while sex education is often inadequate when it comes to the sexual act itself. This gives many young people an unrealistic picture of what sex actually is, which in turn leads them to feel like they are failing.

This happens at an age where one often feels exposed and insecure, and where some mature quickly while others linger



longer in childhood, where the topic of sex seems frightening and alienating.

We wanted to show that it is normal to feel like everything isn't going quite right the first few times, and that it is just as normal to wait to debut until you feel ready.

## 作品内容

若者たちのモテたいという気持ちや、好かれようと葛藤する姿を描いたドラマシリーズの中の一話。若者は誰しもがこうした問題を抱え、悩んでいるのは自分一人ではないというメッセージを伝える。このエピソードでは、初めてセックスをした16歳のソフィーとレオがまた会うことになる…。

## 制作者コメント

アンナ・ウィスロフ

私たちは扱いが難しく、批判されやすい、ややもすればタブー視される話題を思い切って取り上げました。その結果、大変意義のある賞をいただき、とても誇りに思うと同時に感謝いたします。

現代の若者はポルノをよく見る一方で、性教育では行為そのものについてあまり教えられていません。そのため多くの若者は、実際のセックスとはどうしたものなのかについて現実とはかけ離れたイメージを

抱いてしまい、自分が失敗しているように感じるので。

これは傷つきやすく、不安を感じやすい年齢で起きています。この時期は、成熟が早い者もいれば、まだ幼さが残る者もいるため、セックスは恐ろしく、疎外感を感じる話題でもあります。

最初の数回ではすべてがうまくいかないと感じるのは普通であり、心の準備ができるまで初体験を待つのも自然なことだと伝えたかったのです。



## Jury Comments on the Best Work in the Youth Division

青少年向け部門最優秀賞 審査講評

David DeHaney  
デイヴィッド・デヘイニ



*Like me* is a realistic drama that highlights important issues that confront the young people.

In this episode the two main characters Sophie and Leo are about to lose their virginity.

The film is unflinching in terms of its authenticity and is played perfectly by the young actors, also complimented by the striped back intimate direction.

The jurors felt that the story unfolds from two different but equally valid perspectives, allowing the viewer to identify with both experiences. They felt that the film should prove successful in terms of raising awareness

among young people about the consequences of their own behaviour, commonality of experience and to show them the benefits of resisting pressure and confronting fear.

Most importantly the jurors felt that it has the potential to demonstrate to the audience that it's okay if your experiences are not always perfect.

『ライク ミー』は、若者が直面するさまざまな重要な問題を取り上げているリアルなドラマです。

このエピソードでは、2人の主人公、高校生のソフィーとレオが、慣れないながらも性交渉を体験しようとしています。

勇気を持って作り出された今までにない作品で、若い役者たちが見事に演じただけでなく、親密な場面の演出も際立っていました。

2人の異なる視点が丁寧に描かれているので、視聴者は両者の気持ちに共感できると審査委員は感じました。また、自分の行動がもたらす結果や性体験に共通する点について若者たちの意識を高め、プレッシャーに負けず、不安に立ち向かうことの大切さを伝えていきます。

そして何よりも、この作品は若者たちに「自らの体験が完璧でなくてもかまわない」というメッセージを伝える力があると審査委員から評価されました。

### Award of Honor in the Youth Division • 青少年向け部門 優秀賞

## Desert Lights

### 砂漠の星

Volcánica Films, Maltrato Films [Chile]

ヴォルカニカ・フィルムス、マルトラート・フィルムス [チリ]

### Content

In the Atacama Desert in Chile, Antay and his friends struggle to keep their drought-stricken town afloat. His football team is also at risk of breaking up as families start to leave the town. Alongside his friends and their team, they will try to hang on to the last sunrises, their childhood fragments and the ties with those who still resist.

### Jury Comments

David DeHaney

In the middle of the Atacama Desert, twelve year old Antay sees his town disappearing due to the drought exacerbated by the impact of copper mining. Football, the beautiful game, provides them with camaraderie, fun and an escape as they try to hang onto their childhood dreams and the ties that bind them together. But some of these connections end up irrevocably broken.

This is a deeply affecting film beautifully told through the eyes of Antay. It's a visually stunning piece that unfolds in a way that envelops the viewer and effortlessly demonstrates the vast impact of climate the inaction which will ultimately cost us all.

The jurors were all deeply moved and felt that this film

has the potential to talk to the audience and stay with them, hopefully leading to change.

### 作品内容

干ばつにより自分の町が廃れていくのを目の当たりにする12歳のアンタイと友人たち。町を離れる家族が増える中、彼のサッカーチームも解散の危機に直面している。彼はチームメイトや友達とともに子どもらしく生きようとし、町に残ろうとする人たちとの絆に最後の望みを託す。

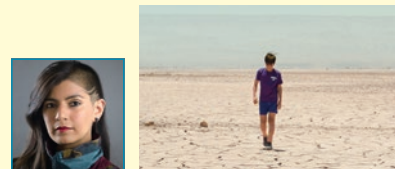
### 審査講評

デイヴィッド・デヘイニ

アタカマ砂漠の真ん中で暮らす12歳のアンタイは、干ばつと採掘業による環境悪化により自分の町が廃れていくのを目の当たりにします。そんな中、美しいゲームと呼ばれるサッカーを通して、友情を育み、遊び、現実から逃避しながらも、子どもらしい夢を諦めず、お互いの絆を大切にします。しかし、中には失われていく絆もあります。

この映画は、少年アンタイの目を通して美しく語られる、心に響く作品です。見事な映像表現で視聴者を包み込むように展開し、気候変動や対策をとらないことによる甚大な影響を分かりやすく伝えていきます。

審査委員全員が深く感銘を受け、この作品は視聴者に語りかけ、心にとどまり、さらには変化をもたらす可能性があると感じました。



## The Best Work in the Lifelong Learning Division

一般向け部門 最優秀賞



## Two Kids a Day

Gum Films, Venla Hellstedt, Mohamad Babai [Israel, Finland]

## トゥー・キッズ・ア・デイ

ガン・フィルムズ、ヴェンラ・ヘルシュテット、モハマド・ババイ

[イスラエル、フィンランド]



## Recipients 受賞者

David Wachsmann

Director

Gum Films

Mohamad Babai

Co-Producer

デイヴィッド・ヴァクスマン

ガン・フィルムズ

ディレクター

モハマド・ババイ

共同プロデューサー

## Content

The film is set in the West Bank. Here, 700 Palestinian children are arrested by the Israeli army every year, which is an average of two kids a day. The four boys who appear in the film were sentenced to long prison terms on charges of throwing stones at Israeli soldiers. Their story is told through footage of their interrogations, and through interviews with them three years after their release, when they are already young men who have lost their childhood. The Israeli point of view is also presented through interviews with a former soldier and former officer of the Israeli army, as well as the former head of military prosecution in the West Bank. This documentary depicts the context of the continuing cycle of resentment between Israel and Palestine and attempts to find a clue toward a solution for the future of the children.

## Producer's Comments

David Wachsmann

In these unbearably difficult and painful days, it is a great privilege to present the film as part of the Japan Prize, and to screen it in front of a local and international audience. We are grateful for the film's recognition and award and are happy that it manages to touch so many people. Thank you to the jury and the organization of the Japan Prize for the recognition and courage in choosing *Two Kids a Day*. We are grateful that the film and the subject it deals with affects many people around the world and make them ask questions, the answers to which are sometimes difficult and painful. This film was created out of a sense of urgency to illuminate dark corners of the society in which we live.

## 作品内容

舞台はヨルダン川西岸地区。ここでは毎年700人、平均して1日に2人のパレスチナ人の子どもがイスラエル軍に逮捕されているという。作品に登場する4人の少年は、イスラエルの兵士に石を投げた罪で長期間拘留された。尋問の様子を記録した映像と、釈放後3年が経ちすでに青年となった彼らへのインタビューを通して、子ども時代を失った彼らの姿が映し出される。一方、イスラエル軍の元兵士や元将校、さらに軍の元検察部門責任者へのインタビューを通して、イスラエル側の立場も紹介。イスラエルとパレスチナの間で憎しみの連鎖が続く背景を描き、子どもたちの未来のために解決の糸口を探ろうとするドキュメンタリー。

## 制作者コメント

デイヴィッド・ヴァクスマン

耐え難いほどの苦しくつらい日々の中、日本賞に参加して日本や海外の方たちにこの作品を紹介できたのは、とても光栄でした。作品が認められ、受賞したことに感謝するとともに、多くの人の心を動かしたことを大変うれしく思います。『トゥー・キッズ・ア・デイ』を評価し、受賞作に選んでくださった審査委員の方々と主催者の皆さまの勇気に感謝申し上げます。この作品と取り上げたテーマは、世界中の多くの人に影響を与え、疑問を投げかけるよう働きかけました。その答えは時に困難や痛みを伴うものかもしれません。この作品は、私たちが生きる社会の暗部に光を当てなければならないという危機感から生まれたのです。





# Jury Comments on the Best Work in the Lifelong Learning Division

一般向け部門最優秀賞 審査講評

Tiina Klemetilä  
ティナ・クレメッティラ

In the Japan Prize and in the Lifelong Learning Division, we in the jury are looking for a brave, innovative and artistically strong production. Will this change something in the audience? Is there a call to action? And, maybe above all, is there a strong emotional impact?

On average, two Palestinian kids are arrested every night by the Israeli army. They are interrogated, tried and sent to prison. This stunningly brave documentary looks at the interrogation tapes with the kids after their prison sentence. There are also interviews with the Israeli side, for example the soldier who took part in arrests and the military prosecutor.

The jury admired the strong visual and artistic vision of the filmmakers. The content shines, there is no need for any



special effects. *Two Kids a Day* is a hard documentary to watch and it creates a strong emotion. And by this emotion, it makes us want to act. How can we, the homo sapiens, the “wise man”, be so helpless in a situation everybody knows is deeply wrong?

日本賞、そして一般向け部門の審査委員は、勇敢で革新的、さらには芸術的にも説得力のある作品を求めています。見る者に何か変化をもたらすか？ 行動を喚起するものがあるか？ そして何よりも、心が強く揺さぶられるだろうか？

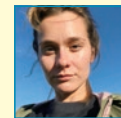
平均すると、毎晩2人のパレスチナ人の子どもがイスラエル軍に逮捕されています。子どもたちは尋問され、裁判にかけられ、刑務所に送られるのです。この驚くほど勇気あるドキュメンタリーは、刑期を終えた子どもたちと当時の尋問テープを見返しています。イスラエル側、例えば逮捕に関わった兵士や軍の検察官のインタビューもあります。

審査委員は、力強い映像と芸術的ビジョンを高く評価しました。内容自体が異彩を放っているため特殊効果は必要ありません。『トゥー・キッズ・ア・デイ』は見る者の胸を締めつけるドキュメンタリーです。強い感情が呼び起こされ、何かしなければという気持ちにさせます。誰が見ても根本的に間違っているという状況に対して、「賢い」とされる私たちホモサピエンスは、どうしてこんなに無力でいられるのでしょうか？

## Award of Honor in the Lifelong Learning Division • 一般向け部門 優秀賞

### Outside アウトサイド

Moon Man, Final Cut for Real, Tangerine Tree [Ukraine, Denmark, Netherlands]  
ムーンマン、ファイナルカット・フォー・リアル、タンジェリン・ツリー [ウクライナ、デンマーク、オランダ]



#### Content

During the 2014 Ukrainian revolution, 13-year-old boy Roma runs around the front lines of Kyiv throwing stones and Molotov cocktails and quickly becomes a mascot for the revolution. He is now 18 and back on the streets with nothing in his pocket but a lighter and a knife. As he faces adulthood, can he get his life together before it's too late?

#### Jury Comments

Tiina Klemetilä

*Outside* covers seven years of the life of Roma, starting from a 13-year-old street kid taking part in the battles of Maidan Square in Ukraine in 2014. This documentary is a strong testimony of what happens to a child who is not cared for by anybody. The filmmakers show how Roma time after time tries to find approval—with the soldiers, with his mother, brother, school, sweetheart—and is disappointed every time.

The jury admired the perseverance of the filmmakers. The trust and access created with Roma and the people around him is the heart of this documentary, and that was achieved in a country at war. The way the film moves in time, and creates a clear story of material gathered during

seven turbulent years makes it a masterpiece.

#### 作品内容

2014年にウクライナで起きたマイダン革命の最中、キーウの最前線を駆け回り、石や火炎瓶を投げていた13歳の少年ローマは一躍革命のマスコットの存在となった。現在18歳になり、再び路上に戻ってきた彼のポケットにはライターとナイフしかない。大人の入り口に立った今、手遅れになる前に立ち直ることができるのだろうか？

#### 審査講評

ティナ・クレメッティラ

『アウトサイド』は、路上で生活する13歳の少年ローマがウクライナの独立広場でデモ活動に参加している2014年から、彼のその後の7年間を取り上げています。行き場のない子どもがどのように成長していくのかを示した貴重なドキュメンタリーです。制作者は、ローマが幾度となく兵士たち、母親、兄、学校や恋人に認められようとし、そのたびに拒まれる様子を描いています。

審査委員は、制作者の忍耐力に感銘を受けました。ローマや彼の周囲の人々からの信頼を得ることで可能となった撮影こそが、このドキュメンタリーの神髄です。しかも戦時中の国で完結されたのです。時間が前後して進みながらも、激動の7年間に集められた素材によって描かれる明確なストーリーは、まさに傑作です。



## Special Prize

特別賞



## Desert Lights

Volcánica Films, Maltrato Films [Chile]

## 砂漠の星

ヴォルカニカ・フィルムス、マルトラート・フィルムス [チリ]



Recipient 受賞者

Katherina Harder Sacre

Director

Volcánica Films

カテリーナ・ハーダー・サクレ

ヴォルカニカ・フィルムス

ディレクター



## Producer's Comments

Katherina Harder Sacre

Such an honor! I'm very happy that this short film that we shot so far away, in a small town in the middle of the Atacama Desert, with non-actor children from our region, has connected with the jury. It's wonderful to think how cinema has no borders and connects us as human beings no matter how far away our countries are.

In this short film, I wanted to approach the environmental and water crisis through the eyes of a child, focusing on the destruction of his own childhood and also on the feeling of loss that he starts to feel because his friends are leaving the town.

I think that children always show us a different way to understand the world. A deeply honest one, and I feel that our world needs that in this moment to try to restore the humanity that we lost.

## Jury Comments

David Kleeman

*Desert Lights* brilliantly blends three major themes—climate change, displacement, and the bonds of friendship. It does so in a way that is both visual and visceral, with a story that is at once unique to its environment and familiar to young people everywhere.

When we see the dry, cracked earth of the Chilean desert, we can hardly believe this is Earth, but then we see children playing football and are brought directly into a relatable world of play among friends.

Losing companions will engage the youth audience's emotions, while also introducing the idea that climate change is causing families to leave homes they love. Environment is only one among many crises increasing migration; perhaps young people who have felt touched by *Desert Lights* will have greater empathy for

all displaced children.

The film closes with the two teammates walking away together, leaving viewers with a hopeful feeling that our friendships may be stronger than our challenges.

## 制作者コメント

カテリーナ・ハーダー・サクレ

特別賞をいただき、大変光栄です。この短編映画は、遠いアタカマ砂漠の真ん中にある小さな町で、プロの俳優ではなく地域の子もたちとともに撮影しました。その作品が審査委員の心に響いたことがとてもうれしいです。国境を超え、遠く離れた国の人々でもつながり合うことができるのが、映画のすばらしさだと思います。

この短編映画では、ある少年の目を通して迫りくる環境問題と水の危機を取り上げつつ、子ども時代が失われ、友達が次々と町を離れる中で感じる喪失感を描いています。

子どもたちは、いつでも新しい視点で世界を理解します。彼らの純粋な世界観は、現代社会において失われた人間性を取り戻すのに必要なものだと考えます。

## 審査講評

デイヴィッド・クリーマン

『砂漠の星』は、気候変動、移住、友情の絆という3つのテーマを見事に融合させています。舞台となる地域特有の環境を描くと同時に、世界中の若者が身近に感じるストーリーを紡ぎ出すことで、視覚や心に訴えかけてきます。

チリの砂漠の乾いてひび割れた大地を見ると、これが地球だとはとても信じられませんが、サッカーをする子どもたちが映し出されると、一気に友達同士で遊ぶという親しみやすい世界へと引き込まれます。

友達を失うという状況は若い視聴者の感情に訴えかけると同時に、気候変動によって住み慣れた家を離れざるを得ない家族がいるという事実を伝えています。環境問題は、移住の増加につながる危機の一つにすぎません。『砂漠の星』に心を動かされた若い視聴者は、移住を強いられている子どもたちに対する共感が高まるでしょう。

2人のチームメイトと一緒に歩き去るエンディングは、友情は困難に打ち勝つ力があるのかもしれないという希望を視聴者に抱かせてくれます。



# Proposal Pitch

コンテンツ企画

This division was created in 2003 at the 30th Japan Prize to support the realization of educational programs in countries/regions with limited budgets and/or technical facilities. By recognizing the outstanding proposals of producers who have a strong intention to contribute to society, the Proposal Pitch supports them bringing their ideas to fruition. The winners are required to use the prize-money to complete the program and premiere it by the most practical and effective means of distribution in their country/community by the following year.

企画部門は予算・機材などの制作条件が十分でない国・地域における教育番組の企画の実現を支援するために、2003年の第30回日本賞で創設された。社会に貢献したいという旺盛な意欲を持つ制作者の優れた企画を表彰し、その実現を支援する。受賞者は翌年までに賞金を使って映像作品を制作し、その国・地域にとって最も効果的な方法で公開することが求められる。

## FINALISTS



### Finalist Workshop ファイナリストワークショップ

Prior to the final presentation, the six finalists went through a two-day workshop with their designated mentors. After a mock pitch presenting their original material on the first day, they receive feedback and guidance to further clarify their project.

審査本番の前に6組のファイナリストは2日間にわたるワークショップに参加した。初日の模擬ピッチでは、事前に準備したプレゼンを行い、メンターから企画意図をさらに明確に伝えられるようにアドバイスを受けた。



### Final Presentation 最終プレゼンテーション

The final stage of the Proposal Pitch is the final presentation in front of the jurors. This year the Proposal Pitch was held in-person in Tokyo. Each of the six finalists were given seven minutes to present their idea and followed by a ten-minute Q&A session with the jurors. The finalists are required to convey their core ideas and goals in the limited time.

企画部門の最終審査は、ファイナリスト6組が審査委員の前でプレゼンテーションを行う。今年4年ぶりに東京でリアル開催。各ファイナリストの持ち時間は7分、そのあとの質疑応答が10分。この限られた時間内で企画内容とねらいを審査委員に伝えなくてはならない。







## Award for the Best Proposal

最優秀賞

## My home

Mongolian National Broadcast [Mongolia]

わたしの家

モンゴルテレビ [モンゴル]



Recipient 受賞者

Ariunjargal Luvsantseren

Director

Mongolian National Broadcast

アリウンジャーガル・ルブサンセレン

モンゴルテレビ

ディレクター

## Content

This is a proposal for a series on environmental education. Each of the four episodes in this documentary explains about the severe natural disasters in Mongolia such as drought and heavy snow (called zud). After looking at different families impacted by climate change and discussing with their teacher, the children take concrete actions for ways to prevent climate change. The series aims to raise awareness on natural disasters and empower both the featured children and the audience to become proactive agents of change, promoting a sustainable and resilient future for Mongolia.

## Producer's Comments Ariunjargal Luvsantseren

This year's Japan Prize was both eventful and educational for me. Even though the workshop lasted for only two days, I learned a lot in those two days. It made me appreciate how expert knowledge is crucial in our field.

Submissions and entries in the Japan Prize 2023 showcased how we live in a world with many different issues that need to be addressed. Specifically, climate change, a global issue demanding attention, requires children's climate change education and literacy to play a pivotal role in addressing it. I am deeply grateful to this year's jury for recognizing the importance of this issue and awarding our project the Award for the Best Proposal.

As someone who's been in the TV children's program community for 20 years and actively participated in numerous Japan Prize, I believe it offers a platform for workers in this industry from around the world to connect and learn from one another. Wishing the best of luck to everyone in this community.



## Jury Comments

Cecilia Nessen

From the sandstorms plaguing the Mongolian deserts, to the family who lost their entire livestock to a terrible drought, *My home* depicts climate change through the eyes of the child. The jury was impressed with how true this proposal stays to the child's perspective, and how well it combines learning with an inspirational message to take action. In *My home* the jury saw a proposal that combines great storytelling with the power to create real change.

## 作品内容

環境教育を目的としたテレビシリーズの企画。このドキュメンタリーの4つのエピソードはそれぞれ、干ばつや大雪などモンゴルの深刻な自然災害について説明する。実際に気候変動で影響があった家族の例について学び、子どもたちは教師と話し合い、災害を乗り越えるための具体的な行動を起こす。番組に出演する子ども、そして視聴する子どもたちの自然災害への関心を高め、モンゴルの持続可能な未来のために行動を起こす力を与えることがねらい。

## 制作者コメント

アリウンジャーガル・ルブサンセレン

今回の日本賞は、さまざまなイベントが目白押しでもとても勉強になりました。ワークショップは2日間だけでしたが、多くの学びがあり、私たちの分野では、専門的な知識がいかに重要であるかを実感しました。

2023年の日本賞にエントリーされた作品は、取り組まなければならない問題が多々ある世界に私たちは生きていることを示しています。特に、世界的な問題として注視すべき気候変動は、子どもたちの教育やリテラシーが極めて重要な役割を果たす必要があります。この問題の重要性を認め、私たちの企画に最優秀賞を授与して下さった審査委員の方々に深く感謝申し上げます。

私は20年にわたりテレビの子ども番組業界に身を置き、日本賞には何度も積極的に参加してきました。日本賞はこの業界で働く世界中の人々がつながり、互いに学び合うためのプラットフォームを提供していると確信しています。このコミュニティに参加する皆さんの幸運をお祈りします。

## 審査講評

セシリア・ネッセン

モンゴルの砂漠を襲う砂嵐から、深刻な干ばつで家畜をすべて失った家族まで、『わたしの家』は、子どもの目を通して気候変動を描きます。この企画が子どもの視点を忠実に伝えようとし、学びと行動を促すメッセージをうまく結びつけている点に、審査委員は感銘を受けました。また、優れたストーリー性と真の変化を生み出す力を兼ね備えた企画であることが評価されました。





## Award for Outstanding Proposal

優秀賞

## Ukrainian style of living to 100 years

Public Broadcasting Company of Ukraine [Ukraine]

## ウクライナ高齢者のいきいきライフ

ウクライナ公共放送 [ウクライナ]



Recipient 受賞者

Zoryana Byndas

Creative Producer

Public Broadcasting Company of Ukraine

ゾリアナ・ビンダス

ウクライナ公共放送

クリエイティブ・プロデューサー

## Content

This documentary is a collection of stories of elderly people in Ukraine living their lives to the fullest and inspire others to do the same. Elderly people are often criticized as creating burden on the social and economic system and their social circle becomes narrower. By demonstrating specific inspirational stories and tips, this film aims to teach the target audience to think positively and proactively, and shows how the local community can support older people to live an active and rewarding life.

## Producer's Comments

Zoryana Byndas

This year's Japan Prize was an important event for producers, directors, screenwriters from all over the world. I was very happy to attend this event, to meet colleagues from different countries. Japanese hospitality is amazing. Receiving the Award for Outstanding Proposal was a big surprise for me. It was a great honor to represent Public Broadcasting Company of Ukraine. Our project is a documentary *Ukrainian style of living to 100 years*. In the media, we should talk more about how elderly people can preserve all the possible fullness of life in conditions of stress and difficult economic situation. Russia's full-scale war against Ukraine continues. People suffer and die. Therefore, I understand the price of life more than ever. I am very grateful for the support of the idea of our film. I believe that by producing content like this, we can help elderly people to overcome difficulties in their lives.

## Jury Comments

Cecilia Nessen

Sometime, a country in conflict can come to be defined by that hardship, obscuring the details on how people can carry on amidst challenges. This proposal focuses on the lives—and liveliness—of older Ukrainians who share their secret practices toward meeting their goal living to the age of 100. On countryside farms and in cities, the protagonists remind others that they cannot always influence what happens around them, but they can control how they respond and take control of their lives. We feel that this will be a successful broadcast but also appreciated the plan for taking its enthusiasm and advice into senior centers.

## 作品内容

この企画は、自分の人生を最大限に生き、他の人たちにも同じような行動を起こすことを促すウクライナの高齢者の物語。高齢者は社会

や国の経済に負担になると批判され、彼らの社会の輪はますます狭くなっている。この番組では、生き生きと暮らす高齢者のストーリーやヒントを紹介することで、同年代の視聴者に前向きになってもらい、また高齢者が活動的でやりがいのある生活を送ることをサポートするために、地域のコミュニティーはどんなことができるのかを伝える。

## 制作者コメント

ゾリアナ・ビンダス

今回の日本賞は、世界中のプロデューサー、監督、脚本家にとって重要なイベントとなりました。そのイベントに参加して、さまざまな国の仲間に出会えたことはとても幸せでした。日本のホスピタリティーもすばらしかったです。企画部門優秀賞を受賞したことは大きな驚きであり、ウクライナ公共放送を代表することができ、とても光栄です。私たちの企画『ウクライナ高齢者のいきいきライフ』はドキュメンタリーです。メディアがもっと語るべきなのは、ストレスや厳しい経済状況の中で、高齢者がどうすれば可能なかぎり充実した生活を維持できるのか、ということです。ロシアのウクライナ侵攻は続いています。人々は苦しみ、死者も出ています。ですから私は、命の大切さをこれまで以上に理解しています。この企画に賛同していただき、とても感謝しています。このような作品を制作することで、高齢者が困難を乗り越える手助けができるのです。

## 審査講評

セシリア・ネッセン

紛争中の国では、時として、直面している困難を軸に語られるため、その渦中で生き続けている人々の姿が見えにくくなります。この企画は、100歳まで生きることを目標とするウクライナ高齢者の長生きの秘訣を特集し、彼らの生活、はつらつとした姿に焦点を当てます。作品に登場する地方の農場や都市部に住む高齢者たちは、周りで起こることに影響を及ぼすことはできないけれど、自分の行動や人生はコントロールできると教えてくれます。審査委員はこの番組の成功を確信しています。またこの番組が持つエネルギーとメッセージを、高齢者施設に広めるといった計画も高く評価されました。



# Finalists

Children

## Farming Made Fun with 4-K Clubs

農業が楽しくなる4-Kクラブ

• Buni Media Ltd  
[Kenya]

Ross Franks  
ロス・フランクス



This is a TV series that is designed to reignite the interest in 4-K Clubs, which is a program in primary schools to teach pupils the basic skills of agriculture and provide opportunities to manage agriculture at home and school. Through this TV series, we would like the children to appreciate agriculture and acquire knowledge and skills for future livelihood improvement.

この番組のねらいは、小学生向けの「4-Kクラブ」という、農業の基礎技術を学び、家庭や学校で農業に携わる機会を提供するプログラムへの関心を再燃させることです。このシリーズを通して、子どもたちに農業の重要性を理解してもらい、将来の生活の糧として必要な知識やスキルを身につけて欲しいと考えています。



Teens

## Afghan Secret School -Incredible Struggle for Education-

アフガンの秘密の学校  
—教育を受けるための遠い道のり—

• THINK TANK PRODUCTION  
[Pakistan]

Waseem Shahzad Qadri  
ワシーム・シャザード・クアドリ



This is the story of three Afghan refugee girls living in Pakistan since the invasion of Afghanistan by the Soviet Union. Without basic citizenship documents, Afghan refugee children cannot enter normal schools, and so a secret school is being formed to teach them in their mother tongue. This documentary depicts the unique struggles of these stateless girls as they yearn to go to school and explain the importance of education.

これは、ソ連によるアフガニスタン侵攻以来、パキスタンに住む3人のアフガニスタン難民少女の話です。基本的な市民権を持っていない移民の子どもは普通の学校に入学することができません。そんな子どもたちを母国語で教育する秘密の学校が作られています。このドキュメンタリーは教育を切実に求める彼らの奮闘を描き、教育の大切さを人々に再認識してもらうことを目的としています。



Children

## FOLLOW ME -Little Stories about Great Children- Chapter 1: Campbell's Challenge

フォローミー  
—偉大な子どもたちの小さな物語—  
第一章:キャンベルの挑戦

• APANTALLADOS/  
International Documentary  
Film Festival of Mexico City  
[Mexico]

Irma Avila  
イルマ・アビラ



Each episode of this series will contain two stories, one being about inspiring children who actually take actions to solve real life problems and the other being about a Mexican boy or girl who get deeply inspired by them. Through this series, children learn that solving real life problems will not come from media superheroes, but from activists. This will contribute to create culture of peace from the children's point of view and help empower children.

このシリーズの各エピソードには2つの物語が含まれています。1つは今の社会問題を解決するために実際に行動を起こした子どもたちの話。もう1つは彼らのストーリーからインスピレーションを受けるメキシコの少年少女の話です。このシリーズは、直面する問題を解決するのはメディアのスーパーヒーローではなく、信念を持って行動する人たちだと子どもたちに伝えます。子どもの視点での平和文化の創造に役立ち、子どもたちを力づけることをねらいとした企画です。



Adults

## Seed of Change

未来の種は子どもたち

• Televisi Republik Indonesia  
[Indonesia]

Mohamad Nur Zakaria  
モハマド・ヌール・ザカリア



This is a documentary about the story of children living in landfill area of Indonesia, struggling to get access to education. Resa spent her childhood working and helping her parents and is currently an activist trying to provide education for children in the dump area as well as teaching basic lessons such as math and English. The program aims to show that every child has the right to receive proper education. Children are the seeds of the future.

これは、インドネシアのゴミ埋め立て地で教育を受けられずに苦しんでいる子どもたちの物語を描いたドキュメンタリーです。レサは幼少期を両親の手伝いで働きながら過ごし、現在はゴミ捨て場で働く子どもたちに基本的な算数や英語を教え、子どもたちに教育を提供しようと努めています。この番組は、すべての子どもに適切な教育を受ける権利があると示すことを目的としています。子どもたちは「未来の種」です。





# Japan Prize Festival

日本賞映像祭 WITH HARAJUKU HALL

Japan Prize  
2023  
Event Schedule

Nov. 20 (Mon.)	2:00 P.M.	Opening Ceremony	開会式
	3:30 P.M.	Opening Screening: The 2022 Grand Prix Winner <i>Dounia and the Princess of Aleppo</i>	第49回日本賞グランプリ作品 上映会&アフタートーク 『ドゥーニャとアレppoのお姫様』
Nov. 21 (Tue.)	10:00 A.M.	Proposal Pitch	企画部門 最終ピッチ
	2:00 P.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>The Smeds and The Smoos / Karma's World</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『スメッドさん一家とスムーさん一家』 『カルマのラブワールド』
	4:45 P.M.	The 50th Special Session “Celebrating the Power of Media for Education”	第50回記念セッション 「教育メディアの力を信じて」
	6:15 P.M.	Showcase of the Proposal Pitch 2022 Winners <i>Teen Talk / The Story of the Dew</i>	第49回企画部門受賞企画の完成披露会 『ティーントーク』 『しずくの物語』
Nov. 22 (Wed.)	10:00 A.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>Pebble Hill / Kwat and Jai</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『小石の丘』 『クワットとジャイ』
	1:30 P.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>Two Kids a Day</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『トゥー・キッズ・ア・デイ』
	3:45 P.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>Like me</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『ライクミー』
Nov. 23 (Thurs.)	10:00 A.M.	Finalist Showcase	ファイナリストショーケース
	1:30 P.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>Outside</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『アウトサイド』
	3:30 P.M.	Award-winners Screenings & Discussions <i>Desert Lights</i>	第50回受賞作品 上映会&ディスカッション 『砂漠の星』
	5:00 P.M.	Awards Ceremony	授賞式

## Number of Participants to Japan Prize Festival < 日本賞映像祭参加者数 >

⇒ Online registered number: 848  
 ⇒ Final Selection Jurors: 12 jurors from 11 countries and regions  
 ⇒ Participation in public events: 2044  
 WITH HARAJUKU HALL: 1352  
 (66 overseas participants from 43 countries and regions)  
 Online: 692  
 ⇒ Number of finalists works viewed: 1837

⇒ イベントサイト登録者総数: 848人  
 ⇒ 本審査委員: 11の国と地域 12人  
 ⇒ 公開イベント: 2044人  
 WITH HARAJUKU HALL: 1352人  
 (海外からの参加 43の国と地域から66人)  
 オンライン参加: 692人  
 ⇒ 受賞作品/ファイナリスト作品視聴数: 1837



# Opening Ceremony

## 開会式

This year's Japan Prize opened in the presence of Her Imperial Highness the Crown Princess. The winners of each division were introduced and the Awards for the Best Work, the Awards of Honor, and the Special Prize were presented. The final jury members and the six Proposal Pitch finalists were also introduced.

今年の開会式では、皇嗣妃殿下のご臨席を賜り、各部門の最優秀賞、優秀賞、特別賞の受賞者を招

いての賞牌の授与を行った。さらに本審査委員12名と企画部門ファイナリスト6組の紹介を行った。



Masters of Ceremonies [司会]

Harry Sugiyama (Media Personality)  
ハリイ 杉山(タレント)  
Isono Yuko (NHK Announcer)  
磯野 佑子(NHKアナウンサー)

# Awards Ceremony

## 受賞式



The Awards Ceremony was held on the last day of the festival on November 23. The Grand Prix Japan Prize was announced among the four Best Works, and was awarded to *Two Kids a Day*. The winners of the Proposal Pitch were also announced.

日本賞映像祭の最終日、11月23日に授賞式が開催され、各部門の最優秀賞4作品の中から『トゥー・キッズ・ア・デイ』がグランプリ日本賞に選ばれた。また企画部門の最優秀賞と優秀賞も発表された。





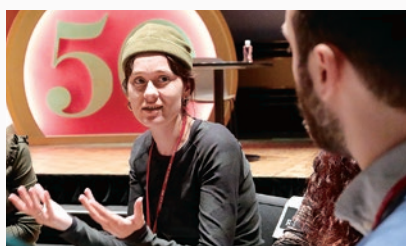
# Award-winners Screenings & Discussions

## （ 第50回受賞作品 上映会&ディスカッション ）

For the first time this year, the winners of the Award for the Best Work and Award of Honor were announced prior to the festival and the winners were invited to Tokyo to present their works. After each screening, delegates were asked to gather in small groups to exchange

thoughts and questions about the works. The producers and final jurors were then invited onto the stage to talk about the works' creation and challenges, and the jurors were asked to share some of the evaluation points.

今年は予めコンテンツ作品4部門の最優秀賞・優秀賞を発表し、その制作者を東京に招いた。「上映会&ディスカッション」では選ばれた受賞作品を鑑賞し、来場者同士で作品についての意見を交わした。その後、受賞作品の制作者と審査委員が登場し、制作者は作品が生まれたきっかけや制作秘話を語り、審査委員は作品の評価ポイントを共有した。





**The Smeds and The Smoos**  
スメッドさん一家とスムーさん一家



**Moderator**

→ **Nabeelah Shabbir** ナビエラ・シャビア  
Freelance Journalist/  
International Center for Journalists (ICFJ)  
フリーランスジャーナリスト/  
国際ジャーナリストセンター (ICFJ)  
〈United Kingdom and Netherlands/イギリス・オランダ〉

**Representing the program**

→ **Daniel Snaddon** ダニエル・スネドン  
Director  
ディレクター  
〈United Kingdom/イギリス〉

**Jurors on the panel**

→ **Judith Bearegar** ジュディス・ポールガー  
Tobo  
トーボー  
〈Canada/カナダ〉

→ **Zandi Nkosi** ザンディ・ンコシ  
South African Broadcasting Corporation (SABC)  
南アフリカ放送協会 (SABC)  
〈South Africa/南アフリカ〉



**Karma's World**  
カルマのラップワールド



**Moderator**

→ **Nabeelah Shabbir** ナビエラ・シャビア  
Freelance Journalist/  
International Center for Journalists (ICFJ)  
フリーランスジャーナリスト/  
国際ジャーナリストセンター (ICFJ)  
〈United Kingdom and Netherlands/イギリス・オランダ〉

**Representing the program**

→ **Bronagh O'Hanlon** ブローナ・オハンロン  
Series Director  
シリーズディレクター  
〈Ireland/アイルランド〉

**Jurors on the panel**

→ **David Kleeman** デイヴィッド・クリーマン  
Dubit  
デュビット  
〈United States/アメリカ〉

→ **Mariana Cano Fuentes** マリアナ・カノ・フェンテス  
Warner Brothers Discovery  
ワーナーブラザーズ・ディスカバリー  
〈Mexico/メキシコ〉





## Pebble Hill 小石の丘



### Moderator

- **Hyunsook Chung** ヒュンスク・チョン  
Producer  
プロデューサー  
<Republic of Korea / 韓国>

### Representing the program

- **Marjolaine Perreten** マルジョレーヌ・ペレタン  
Director  
ディレクター  
<Switzerland / スイス>

### Jurors on the panel

- **Judith Beauger** ジュディス・ポールガー  
Tobo  
トーボー  
<Canada / カナダ>
- **Mariana Cano Fuentes** マリアナ・カノ・フェンテス  
Warner Brothers Discovery  
ワーナーブラザーズ・ディスカバリー  
<Mexico / メキシコ>



## Kwat and Jai クワットとジャイ



### Moderator

- **Hyunsook Chung** ヒュンスク・チョン  
Producer  
プロデューサー  
<Republic of Korea / 韓国>

### Representing the program

- **Clarice Martins Cardell** クラリス・カルデル  
Screenwriter, Director  
脚本家 / ディレクター  
<Brazil / ブラジル>
- **Ricardo Makoto** リカルド・マコト  
Co-producer  
共同プロデューサー  
<Brazil / ブラジル>

### Jurors on the panel

- **David Kleeman** デイヴィッド・クリーマン  
Dubit  
デュビット  
<United States / アメリカ>
- **Zandi Nkosi** ザンディ・ンコシ  
South African Broadcasting Corporation (SABC)  
南アフリカ放送協会 (SABC)  
<South Africa / 南アフリカ>





Two Kids a Day

トゥー・キッズ・ア・デイ



Moderator

→ **Nabeelah Shabbir** ナベエラ・シャビア  
 Freelance Journalist/  
 International Center for Journalists (ICJ)  
 フリーランスジャーナリスト/  
 国際ジャーナリストセンター (ICJ)  
 <United Kingdom and Netherlands/イギリス・オランダ>

Representing the program

→ **David Wachsmann** デイヴィッド・ヴァクスマン  
 Director  
 ディレクター  
 <Israel/イスラエル>  
 → **Mohamad Babai** モハマド・ババイ  
 Co-producer  
 共同プロデューサー

Jurors on the panel

→ **Cecilia Nessen** セシリア・ネッセン  
 B-Reel Films  
 B-リールフィルムズ  
 <Sweden/スウェーデン>  
 → **Randall Okita** ランドル・オキタ  
 Studio Okita  
 スタジオオキタ  
 <Canada/カナダ>



Like me

ライク ミー



Moderator

→ **Simon Kessler** シモン・ケスラー  
 Documentary Filmmaker  
 ドキュメンタリー映像作家  
 <France/フランス>

Representing the program

→ **Anne Wisløff** アンナ・ウィスロフ  
 Writer, Director  
 脚本家/ディレクター  
 <Norway/ノルウェー>  
 → **Christine Heitmann** クリスティーナ・ハイトマン  
 Editor  
 エディター  
 <Norway/ノルウェー>

Jurors on the panel

→ **David DeHaney** デイヴィッド・デヘイニ  
 Proper Content  
 プロパー・コンテンツ  
 <United Kingdom/イギリス>  
 → **Kirsten Y.C. Huang** カースティン・ホワン  
 Hsih Shin University  
 世新大学  
 <Taiwan/台湾>





## Outside アウトサイド



### Moderator

- **Simon Kessler シモン・ケスラー**  
Documentary Filmmaker  
ドキュメンタリー映像作家  
<France/フランス>

### Representing the program

- **Olha Zhurba オリハ・ジュルバ**  
Director and editor  
ディレクター/エディター  
<Ukraine/ウクライナ>

### Jurors on the panel

- **Tiina Klemetilä ティーナ・クレメッティラ**  
Finnish Broadcasting Company (YLE)  
フィンランド放送協会  
<Finland/フィンランド>
- **Uchiyama Taku 内山 拓**  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
日本放送協会 (NHK)  
<Japan/日本>



## Desert Lights 砂漠の星



### Moderator

- **Aldana Duhalde アルダナ・デュハルデ**  
Photographer/Journalist/Scriptwriter  
写真家/ジャーナリスト/脚本家  
<Argentina/アルゼンチン>

### Representing the program

- **Katherina Harder Sacre カテリーナ・ハーダー・サクレ**  
Director  
ディレクター  
<Chile/チリ>

### Jurors on the panel

- **Mehdi Ozcaglayan メヒテ・オスチャラヤン**  
Turkish Radio and Television (TRT)  
トルコ・ラジオ・テレビ協会 (TRT)  
<Turkey/トルコ>
- **Martina Peštaj マルティナ・ペスタイユ**  
RTV SLOVENIJA  
スロベニア国営放送局 (RTV)  
<Slovenia/スロベニア>





# The 50th Special Session “Celebrating the Power of Media for Education”

（第50回記念セッション「教育メディアの力を信じて」）



A special session was held to commemorate the 50th edition of the Japan Prize. By examining the values of the Japan Prize and its contribution on the educational media, the four panelists representing the past jury members discussed about the prospects of the prize for the future.

Kodaira Sachiko, who has participated in and researched the Japan Prize for over 40 years, summed up the value of the Japan Prize from three points; foresight, application of latest technology, and support of new ideas. The four panelists looked back at the past winning works and discussed the role the Japan Prize should play in the coming decades.

The panel was attended by producers and educators as well as university students. The audience listened diligently as the panelists

examined the possibilities of the educational media.

節目となる50回を記念して「第50回記念セッション」を行った。半世紀におよぶ日本賞の歴史を振り返り、教育メディアに与えた影響や、時代を越えて受け継がれてきた価値、そして未来に向けた展望や課題について、4名の登壇者が世界のプロデューサーを代表して語り合った。

40年に渡って日本賞を研究し続けてきた小平さち子さんは、日本賞の価値を「先見性」、「教育価値の応用」、「企画支援」の3つに絞って紹介。ディスカッションでは、これまでの

## Moderator

→ **Yasuda Shin 安田 慎**  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
日本放送協会 (NHK)  
<Japan/日本>

## Panelists

- **Kodaira Sachiko 小平 さち子**  
Former Senior Researcher  
NHK Broadcasting Culture Research Institute  
NHK放送文化研究所 元上級研究員  
<Japan/日本>
- **David Kleeman デヴィッド・クリーマン**  
Dubit  
デュビット  
<United States/アメリカ>
- **Tiina Klemettilä ティーナ・クレメッティラ**  
Finnish Broadcasting Company (YLE)  
フィンランド放送協会  
<Finland/フィンランド>
- **Aldana Duhalde アルダナ・デュハルデ**  
Photographer/Journalist/Scriptwriter  
写真家/ジャーナリスト/脚本家  
<Argentina/アルゼンチン>

作品を振り返りつつ、日本賞が果たすべき役割などについて議論を深めた後、最後に、未来に向けた展望について、4人がそれぞれ意見を述べた。

記念セッションの来場者には、制作者や教育関係者のほか、大学生などの姿もあった。それぞれの意見の尊重を大切にしながら、「教育メディア、日本賞の価値と未来」について対話を重ねる登壇者の姿に、多くの来場者が真摯に耳を傾ける、味わい深い時間となった。





# Finalist Showcase

## ファイナリストショーケース

This year's Japan Prize drew a total of 391 entries and 28 were chosen as finalists. At this session, the preliminary and final jurors shed light on some of the inspiring works that were chosen as finalists.



今年の日本賞には、391本のエントリーがあり、28作品がファイナリストに残った。このセッションでは一次審査委員と本審査委員が、ファイナリスト作品の中からインスピレーションの種になる番組を紹介した。



### Moderator

**Hyunsook Chung** ヒュンスク・チョン  
Producer  
プロデューサー  
<Republic of Korea/韓国>



### On-stage speakers

#### Pre-school 幼児向け

→ **Svetlana Chernova** スベトラナ・チェルノワ  
Producer  
プロデューサー  
<Kyrgyz/キルギス>

#### Primary 児童向け

→ **Taniwaki Momo** 谷脇 もも  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
日本放送協会 (NHK)  
<Japan/日本>

#### Youth 青少年向け

→ **Martina Peštaj** マルティナ・ペスタイユ  
RTV SLOVENIJA  
スロベニア国営放送局 (RTV)  
<Slovenia/スロベニア>

#### Lifelong Learning 一般向け

→ **Cecilia Nessen** セシリア・ネッセン  
B-Reel Films  
Bリアルフィルムズ  
<Sweden/スウェーデン>

### Pre-school 幼児

**I-011** Colombia/コロンビア

→ Chiquifantastica  
The Party  
→ アニータの素敵な世界  
パーティー  
Produced by Anita Feliz Studio

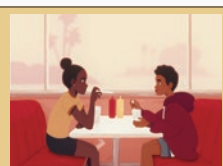


### Youth 青少年

**Y-001** Netherlands/オランダ

→ It's Nice in Here  
→ ここは心地いい

Produced by Valk Productions



**I-013** Canada/カナダ

→ The Fabulous Show with Fay and Fluffy  
I Love My Family  
→ フェイとフラフフィーのゆかいなショー  
家族っていいね!  
Produced by Lopii Productions



**Y-022** Bangladesh/バングラデシュ

→ Speak out yourself  
→ The Abuse we are not talking about  
→ みんなで声をあげよう  
→ 性暴力についての沈黙を破るため

Produced by Dhruvad Communication



### Primary 児童

**E-012** Finland/フィンランド

→ Jasmin's Two Homes  
→ ヤスミンのふたつの故郷

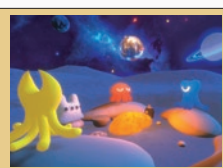
Produced by napafilms Oy



**Y-031** Japan/日本

→ Project Aliens  
→ プロジェクトエリアン

Produced by NHK (Japan Broadcasting Corporation)

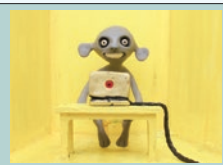


### Lifelong Learning 一般

**L-036** Serbia, France/セルビア、フランス

→ Money and Happiness  
→ お金と幸せ

Produced by Film House Baš Čelik, Miyu Distribution



**E-017** Republic of Korea/韓国

→ Architect A  
→ 建築家A

Produced by VCRWORKS Inc.



**E-122** Netherlands/オランダ

→ Timmyland  
The Law And The Prime Minister  
→ ティミーランド  
法律と首相

Produced by VPRO



**L-068** South Africa, Ethiopia/南アフリカ、エチオピア

→ Katanga Nation  
→ カタンガ・ネーション

Produced by STEPS, Efuye Gela Media Productions



# Opening Screening: The 2022 Grand Prix Winner

第49回日本賞グランプリ作品 上映会 & アフタートーク

## Dounia and the Princess of Aleppo ドゥーニャとアレppoのお姫様



We invited the recipient of the 49th Grand Prix winner Judith Beauger to talk about her award-winning animation film *Dounia and the Princess of Aleppo*. As producers and filmmakers, how can we engage children in meaningful conversations about the war and the plight of refugees? We asked Judith to talk about the creative process of working with Syrian director and cast members.

カナダに移住したシリア難民の子どもたち取材し、彼らの実体験にファンタジーの要素をかけあわせて制作されたアニメーション映画『ドゥーニャとアレppoのお姫様』。戦争や難民といった複雑なテーマを、子どもたちにとって親しみやすい物語に仕立て上げるために、どのような工夫を盛り込んだのか？シリア人の監督やキャストとのクリエイティブな共同作業で得た発見や学びについてボールガーさんにお話を伺った。

### Moderator

→ Svetlana Chernova スベトラーナ・チェルノワ  
Producer  
プロデューサー  
<Kyrgyz/キルギス>

### Producer

→ Judith Beauger ジュディス・ボールガー  
Tobo  
トーボー  
<Canada/カナダ>



# Showcase of the Proposal Pitch 2022 Winners

第49回企画部門受賞企画の完成披露会

The two winning proposals from 2022 have been completed and premiered in their respective countries. At this session, we took a glimpse at the finished works and the interviews with the two producers. Hearing the story behind the creation, the two panelists discussed the

significance of the Proposal Pitch.

2022年に企画部門の最優秀賞と優秀賞を受賞した企画がついに完成した。このセッションでは出来上がった番組の一部と制作者のインタビューを視聴。制作秘話を聞きながら、企画部門の意義についてパネリストの2人が語った。



### Award for the Best Proposal 最優秀賞

#### Teen Talk ティーントーク



Fadi Haroun ファディ・ハルーン  
Impact Media for Artistic Solutions  
インパクトメディア・フォー・アーティスティック・ソリューションズ



### Award for Outstanding Proposal 優秀賞

#### The Story of the Dew しずくの物語



Hasanul Huq Jacky ハサヌル・ハック・ジャッキー  
Adamant Studios  
アダマント・スタジオ



### Panellists

→ Simon Kessler  
シモン・ケスラー  
Documentary Filmmaker  
ドキュメンタリー映像作家  
<France/フランス>

→ Aldana Duhalde  
アルダナ・デュハルデ  
Photographer/Journalist/  
Scriptwriter  
写真家/ジャーナリスト/脚本家  
<Argentina/アルゼンチン>





# Number of Entries

参加国・地域、部門別エントリー数



## By Country/Region

国・地域別

Country/Region/国・地域			Entry 作品数
Asia アジア	Bangladesh	バングラデシュ	6
	China	中国	8
	India	インド	4
	Indonesia	インドネシア	6
	Japan	日本	13
	Malaysia	マレーシア	4
	Mongolia	モンゴル	1
	Myanmar	ミャンマー	3
	Pakistan	パキスタン	1
	Philippines	フィリピン	10
	Republic of Korea	韓国	12
	Singapore	シンガポール	14
	Sri Lanka	スリランカ	6
	Taiwan	台湾	30
	Thailand	タイ	7
Vietnam	ベトナム	2	
Oceania オセアニア	Australia	オーストラリア	6
Middle East 中東	Afghanistan	アフガニスタン	1
	Iraq	イラク	1
	Israel	イスラエル	12
	Turkey	トルコ	2
Europe ヨーロッパ	Belgium	ベルギー	5
	Czech Republic	チェコ	4
	Denmark	デンマーク	3
	Finland	フィンランド	6
	France	フランス	27
	Germany	ドイツ	20
	Hungary	ハンガリー	2

Country/Region/国・地域			Entry 作品数
Europe ヨーロッパ	Ireland	アイルランド	2
	Italy	イタリア	8
	Netherlands	オランダ	12
	Norway	ノルウェー	7
	Poland	ポーランド	1
	Portugal	ポルトガル	1
	Romania	ルーマニア	1
	Russia	ロシア	2
	Slovakia	スロバキア	1
	Slovenia	スロベニア	3
	Spain	スペイン	3
	Sweden	スウェーデン	4
	Switzerland	スイス	2
	Ukraine	ウクライナ	3
	United Kingdom	イギリス	17
Africa アフリカ	Kenya	ケニア	3
	South Africa	南アフリカ	8
North America 北米	Canada	カナダ	21
	United States	アメリカ	23
South & Central America 中南米	Argentina	アルゼンチン	11
	Brazil	ブラジル	8
	Chile	チリ	3
	Colombia	コロンビア	18
	Ecuador	エクアドル	3
	Mexico	メキシコ	5
	Peru	ペルー	1
Uruguay	ウルグアイ	4	
Total/合計		55の国と地域	391



## By Division

部門別

Audiovisual Works コンテンツ作品				
Pre-school 幼児向け部門	Primary 児童向け部門	Youth 青少年向け部門	Lifelong Learning 一般向け部門	Total 総数
74	118	81	101	374

Proposal Pitch コンテンツ企画			
Children 子ども向け	Teens 青少年向け	Adults 成人向け	Total 総数
7	6	4	17

Grand Total Number of Entries エントリー総数	391
--	-----



# List of Entries [Audiovisual Works]

エントリー作品一覧《コンテンツ作品》

- ★★ Grand Prix Japan Prize / グランプリ日本賞
- ★ The Best Work / 最優秀作品
- Special Prize / 特別賞作品
- Award of Honor / 優秀作品
- Finalist / 一次審査通過作品

The following list is from the original entry forms.

以下のリストには、エントリーフォームの情報をそのまま記載しています。

Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID	
Afghanistan	Lapis Ltd.	Tabib Educational Series EP 16 - Multiplying 7	Drama (10'20")	Pre-school	I-061	
Argentina	Channel Encuentro	Dialogues in the time Cave of the hands	Documentary (29'00")	Lifelong Learning	L-038	
	Channel Encuentro	Here we are Ignacio Montoya Carlotto and Maximiliano Menna Lanzillotto	Documentary (30'00")	Lifelong Learning	L-039	
	Channel Encuentro	Rumbling the word Territory	Documentary (26'00")	Youth	Y-042	
	Channel Encuentro	To be Different bodies	Drama (12'00")	Youth	Y-041	
	Deportv	Shadows in malvinas Marcelo Daniel Massad, Banfield youth player and war hero.	Animation (8'00")	Lifelong Learning	L-041	
	Deportv	The mythical 40 From La Quiaca to Ushuaia in 30 days	Documentary (26'00")	Lifelong Learning	L-040	
	El Perro en la Luna	Zamba's and Nina's amazing visit to the right to identity house	Animation (6'27")	Primary	E-067	
	Pakapaka	Dreamers Emi	Animation (11'00")	Primary	E-054	
	Pakapaka	I want to know...do you? I am how I like to be	Animation (3'03")	Pre-school	I-034	
	Pakapaka	Map of dreams	Digital Media (—)	Primary	E-068	
Australia	Ambience Entertainment	Barrumbi Kids The Festival	Drama (22'00")	Primary	E-099	
■	Blackfella Films	The Australian Wars Episode One	Documentary (56'46")	Lifelong Learning	L-060	
	Butter Media	Built to Survive Big Blue Ocean	Documentary (24'48")	Primary	E-083	
	Cheeky Little Media	Kangaroo Beach - Series 2 Master of the Waves	Animation (11'00")	Pre-school	I-053	
	Philip Watts Animation	Bellysaurus	Animation (7'49")	Pre-school	I-005	
	Werner Film Productions	Crazy Fun Park Friends with Feelings	Drama (27'52")	Youth	Y-064	
■	Bangladesh	Dhrupad Communication	Speak out yourself - The Abuse we are not talking about	Documentary (21'19")	Youth	Y-022
	Dhrupad Communication	WABI SABI	Drama (15'50")	Primary	E-076	
Belgium	Belgian Short Film Agency	Pina	Animation (23'44")	Youth	Y-021	
	Vlaamse Radio en Televisieomroeporganisatie	Hotel Romantiek	Reality Show (55'30")	Lifelong Learning	L-062	
■	Vlaamse Radio en Televisieomroeporganisatie	Sarah in Genderland	Documentary (42'56")	Lifelong Learning	L-001	
	Vlaamse Radio en Televisieomroeporganisatie	Scars for life (special)	Other (26'37")	Primary	E-075	
	Wistoria	Duty of Care, The Climate Trials	Documentary (56'11")	Lifelong Learning	L-069	
●	Brazil	Bebe Lume Produções Ltda	Kwat and Jai - the baby heroes of Xingu	Other (20'02")	Pre-school	I-072
	Canal Futura / Fundacao Roberto Marinho	Mimbo - River of Soul	Documentary (53'35")	Lifelong Learning	L-025	
	Canal Futura / Fundacao Roberto Marinho	Petra's Cave BFF	Drama (15'52")	Primary	E-031	
	Canal Futura / Fundacao Roberto Marinho	What Body is This? Skin color pencil	Animation (3'15")	Pre-school	I-017	
	Canal Futura / Fundacao Roberto Marinho	Yard TV Future	Studio Show (13'05")	Youth	Y-024	
	Conteúdos Diversos	Kids Talk: Let's talk about violence?	Animation (11'06")	Lifelong Learning	L-070	
	Copa Studio Produtora Audiovisual Ltda	JOEL'S BROTHER CHRISTMAS SPECIAL: SANTA'S BROTHER	Animation (24'40")	Primary	E-084	
	Multimedia Workshop of Escola Parque	The Speech of Txai Surui	Animation (4'00")	Youth	Y-013	
●	Canada	9 Story Media Group	Karma's World Winston's Worries	Animation (22'00")	Primary	E-065
	9 Story Media Group	Rosie's Rules Time Trouble	Animation (11'00")	Pre-school	I-044	
	Canadian Broadcasting Corporation/ Societe Radio-Canada	The ABC's of Climate Change Environmental Racism with Vanessa Destine	Documentary (3'14")	Primary	E-080	
	Canadian Broadcasting Corporation/ Societe Radio-Canada	TROUBLES - Growing up with an eating disorder	Documentary (47'50")	Primary	E-081	
	Canadian Broadcasting Corporation - CBC Kids	Reporting 101: Misinformation	Digital Media (—)	Primary	E-066	
	Canadian Broadcasting Corporation - CBC Kids	Street Cents CBC Street Cents Compilation	Digital Media (—)	Youth	Y-054	



Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
Canada	GEOPOETIQUE PRODUCTIONS INC.	<b>Seventh Time</b>	Documentary (22'00")	Lifelong Learning	L-043
	Headspinner Productions Inc.	<b>Gisele's Mashup Adventures</b> Spaceship, Sloth, Pineapple	Other (5'20")	Pre-school	I-032
	Imagine Create Media	<b>Baby Baby</b> Let's Explore	Documentary (5'00")	Pre-school	I-064
	Imagine Create Media	<b>Run Jump Play</b> Jack Loves Baseball	Animation (12'00")	Primary	E-113
	Lopii Productions	<b>#Colours of the North</b> Welcome to Kapuskasing	Documentary (15'00")	Primary	E-024
■	Lopii Productions	<b>The Fabulous Show with Fay and Fluffy</b> I Love My Family	Studio Show (11'00")	Pre-school	I-013
■	marblemedia	<b>All-Round Champion</b> Climbing	Reality Show (50'05")	Primary	E-100
	National Film Board of Canada	<b>Boat People</b>	Animation (9'59")	Youth	Y-027
	National Film Board of Canada	<b>Harvey</b>	Animation (9'02")	Primary	E-034
	Picbois Productions	<b>Decolonizing History</b> Manitou College	Documentary (10'07")	Lifelong Learning	L-050
	Picbois Productions	<b>Essential</b>	Documentary (52'34")	Lifelong Learning	L-051
	Sinking Ship Entertainment	<b>Alma's Way</b> Alma Cools Off	Animation (11'00")	Pre-school	I-074
	Sinking Ship Entertainment	<b>Jane</b> Ursus maritimus	Other (22'00")	Primary	E-111
	Tobo Media	<b>The World According to</b> The World According to Sao	Documentary (5'45")	Primary	E-030
	Windy Isle Entertainment	<b>Mittens &amp; Pants</b> Bunny Family Wedding	Other (7'00")	Pre-school	I-047
Chile	GVG Producciones	<b>Microclub: Lice</b>	Animation (12'07")	Primary	E-009
	LUNES Studio	<b>RAFFI</b> Mr Bird	Animation (7'07")	Pre-school	I-029
○ ●	Volcánica Films	<b>Desert Lights</b>	Drama (18'56")	Youth	Y-016
China	Phoenix Satellite Television	<b>C'est La Vie - The Quarantine Diary of Pets</b>	Documentary (26'39")	Primary	E-103
	Phoenix Satellite Television	<b>Hong Kong Perspectives</b> - Mui Tsz Lam Revitalization Project	Documentary (26'19")	Lifelong Learning	L-028
	Phoenix Satellite Television	<b>We are one - Starry-eyed Mengmeng</b>	Documentary (26'21")	Lifelong Learning	L-029
	Phoenix Satellite Television	<b>We Are One - The Yoda Family</b>	Documentary (26'24")	Youth	Y-030
	Radio Television Hong Kong	<b>A Wall-less World - Chasing Our Dreams</b> Riding High	Documentary (23'00")	Lifelong Learning	L-026
	Radio Television Hong Kong	<b>Everyday Design - School Projects</b> In English Hello Future!	Documentary (23'00")	Primary	E-062
	Radio Television Hong Kong	<b>Inclusive Hong Kong</b> Wheel-man and the Sea	Documentary (26'00")	Lifelong Learning	L-014
	Radio Television Hong Kong	<b>Sports Unlimited - Breaking 101</b> Big Game	Documentary (10'11")	Lifelong Learning	L-055
■	Anita Feliz Studio	<b>Chiquifantastica</b> The party	Animation (7'07")	Pre-school	I-011
	Anita Feliz Studio	<b>Guillo the armadillo</b> Guillo arrives at the lagoon	Animation (5'08")	Pre-school	I-010
	Canal Capital	<b>ON THE EDGE OF THE KNOCKOUT</b> Kickboxing Chef	Other (12'21")	Lifelong Learning	L-031
	Canal Capital	<b>The powerful ones</b> Deconstruction	Documentary (13'44")	Lifelong Learning	L-037
	Cantoalegre Corporation	<b>Cantar y Jugar (Sing and play)</b>	Digital Media (—)	Primary	E-114
	Corporacion Cantoalegre	<b>Lolala, vamos a cantar (Lolala, go to sing)</b> Alcanza a los demas (Reach out to others)	Animation (5'00")	Pre-school	I-065
	Corporacion Cantoalegre	<b>Perla, Tito y el mar (Perla, Tito and the sea)</b> Un misterioso monstruo marino (A mysterious sea monster)	Animation (8'00")	Primary	E-115
	Epica Studio	<b>Outcasts</b> The party	Other (25'35")	Youth	Y-065
	Eureka de Capital Sistema de Comunicación Pública	<b>#Challenge48</b> Truth or Challenge?	Drama (13'44")	Youth	Y-045
	Eureka de Capital Sistema de Comunicación Pública	<b>Eureka World</b> So, Climate Change or What?	Other (25'09")	Primary	E-020
	Eureka de Capital Sistema de Comunicación Pública	<b>I AM</b> I am Daniel Nunez	Documentary (4'32")	Youth	Y-044

	Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
■	Colombia	Fosfenos Media	<b>Guillermina &amp; Candelario</b> My first moon	Animation (12'00")	Primary	E-036
		Lakes Films	<b>X2</b> Death	Animation (4'13")	Youth	Y-059
		Más Allá de Allá SAS / Vueltacanela	<b>Cucutu, cantamos como tu (Cucutu, we sing just like you do)</b> La lleva (Tag, you're it)	Animation (5'00")	Pre-school	I-073
		Piragna SAS	<b>Frailejon Ernesto Perez and the legend of the purest drop</b> TRAPPED IN THE FOG	Animation (7'00")	Primary	E-116
		Senal Colombia - RTVC	<b>Chica Carton</b> 99,9 % assured love	Animation (25'32")	Youth	Y-017
		Senal Colombia - RTVC	<b>Hi Flinko</b> Pink Dolphin	Animation (5'39")	Pre-school	I-018
		Senal Colombia - RTVC	<b>Magic Territory S3</b> Episode 95	Other (46'00")	Primary	E-027
	Czech Republic	Czech Television	<b>Animal Professionals</b> Dog able to identify illnesses as well as smugglers	Other (13'30")	Pre-school	I-041
		Czech Television	<b>How was your day at school</b>	Digital Media (—)	Youth	Y-081
		Czech Television	<b>Scientific Kitchen</b> How To Read DNA?	Digital Media (—)	Lifelong Learning	L-030
		Czech Television	<b>What's faster</b>	Digital Media (—)	Primary	E-117
	Denmark	Danmarks Radio	<b>Sex With P3</b> When your dick doesn't work	Other (19'57")	Youth	Y-066
		Plus Pictures	<b>The Orphanage</b>	Documentary (33'31")	Primary	E-011
		The Danish Parliament	<b>Politician for a Day</b>	Digital Media (—)	Youth	Y-067
	Ecuador	Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural	<b>Connect with Martichik</b> Changing Fairy Tales	Studio Show (16'01")	Primary	E-086
		Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural	<b>Hit Play</b> Education for All	Studio Show (7'41")	Youth	Y-068
		TINAMU FILMS	<b>Rainbowflower: My school of the future</b>	Documentary (60'00")	Primary	E-004
	Finland	Finnish Broadcasting Company Yle	<b>Champion of Free Speech</b>	Digital Media (—)	Youth	Y-069
		Finnish Broadcasting Company Yle	<b>Live, love, laugh - hundred years of wisdom</b>	Documentary (20'42")	Lifelong Learning	L-071
		Finnish Broadcasting Company Yle	<b>Strippaus/Stripping</b> How did Volodymyr Zelenskyi become famous? (And what kind of president was he before the Ukrainian war?)	Animation (12'09")	Lifelong Learning	L-042
■		Finnish Broadcasting Company Yle	<b>The Star Pupil</b> Episode 4: Mars	Drama (11'06")	Pre-school	I-027
■		napafilms Oy	<b>Jasmin's Two Homes</b>	Documentary (13'00")	Primary	E-012
		Pikkukala	<b>Royals Next Door</b> Royal Re-enactment	Animation (7'00")	Primary	E-055
	France	BROTHERFILMS	<b>TAIWAN, A FORBIDDEN NATION</b>	Documentary (52'38")	Lifelong Learning	L-019
		CAIMANS PRODUCTIONS	<b>Home of the heart</b>	Animation (14'32")	Youth	Y-004
		Camera Lucida Productions	<b>Piccolo Saxo &amp; Cie</b>	Animation (41'03")	Primary	E-118
		Dandelooo	<b>BILLY THE COWBOY HAMSTER</b> Good as gold	Animation (11'00")	Pre-school	I-043
		Kwanza	<b>A Foxes' Tale</b>	Documentary (51'25")	Youth	Y-070
		Kwanza	<b>Flower Power: The Mysterious Conqueror</b>	Documentary (50'37")	Lifelong Learning	L-072
		Kwanza	<b>Rebirth</b> Renew	Documentary (53'41")	Lifelong Learning	L-073
		Kwanza	<b>The Wild West: A Prairie Dog's Life</b>	Documentary (51'43")	Youth	Y-061
		Le Fresnoy, studio national des arts contemporains	<b>Achewiq, le chant des femmes-courage</b>	Documentary (16'00")	Lifelong Learning	L-004
		Le Fresnoy, studio national des arts contemporains	<b>Les neiges electriques</b>	Other (20'00")	Lifelong Learning	L-007
		Le Fresnoy, studio national des arts contemporains	<b>Paradise</b>	Animation (15'00")	Lifelong Learning	L-005
		Le Fresnoy, studio national des arts contemporains	<b>Phalene</b>	Other (19'00")	Lifelong Learning	L-006
		LITTLE BIG STORY	<b>THE FORGOTTEN NUCLEAR VICTIMS</b>	Documentary (54'58")	Lifelong Learning	L-052
■		MIAM I distribution	<b>Edmond and Lucy</b> Goodbye Piney Pine Tree	Animation (11'05")	Pre-school	I-054
		MIAM I distribution	<b>Immobile Stars</b>	Animation (26'00")	Primary	E-087
		Miyu Distribution	<b>Boom</b>	Animation (5'36")	Pre-school	I-039
■		Miyu Distribution	<b>Money and Happiness</b>	Animation (9'48")	Lifelong Learning	L-036
		Miyu Distribution	<b>The Road to Victory</b>	Animation (4'48")	Primary	E-052
		Newen Connect	<b>Askip</b> Episode 60	Drama (16'30")	Youth	Y-032
		Newen Connect	<b>Imago 6</b>	Animation (22'08")	Primary	E-041



Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID	
France	Newen Connect	Lampie The Funfair	Drama (39'46")	Primary	E-042	
	Premieres Lignes Television	Children of lead	Documentary (50'46")	Youth	Y-071	
	Premieres Lignes Television	Planet Killers Godfather of the oceans	Documentary (49'00")	Lifelong Learning	L-065	
	The Pixel Hunt	The Wreck	Digital Media (—)	Lifelong Learning	L-033	
	Wasia	La Calesita	Animation (9'37")	Primary	E-015	
★	Wasia	Pebble Hill	Animation (29'00")	Primary	E-059	
	Wasia	To Be Sisters	Animation (7'20")	Primary	E-014	
■	Germany	a & o buero filmproduktion	The Science of Dad	Documentary (52'00")	Lifelong Learning	L-010
	AG Animationsfilm	Collage	Animation (8'35")	Youth	Y-019	
	AG Animationsfilm	Little Fan	Animation (5'10")	Pre-school	I-016	
	AG Animationsfilm	The Waiting	Animation (15'35")	Lifelong Learning	L-015	
	AG Animationsfilm	Town Hall Square	Animation (8'35")	Primary	E-029	
	AMA FILM GmbH	Midwives	Documentary (52'00")	Lifelong Learning	L-088	
●	Deckert Distribution GmbH	Outside	Documentary (58'08")	Lifelong Learning	L-090	
	Deckert Distribution GmbH	Racist Trees	Documentary (54'13")	Lifelong Learning	L-091	
	Studio FILM BILDER GmbH	Cat	Animation (3'37")	Pre-school	I-009	
	Studio FILM BILDER GmbH	Squirrel	Animation (3'37")	Pre-school	I-008	
	Studio FILM BILDER GmbH	Tiger	Animation (3'37")	Pre-school	I-007	
	Studio FILM BILDER GmbH	T-Rex	Animation (3'37")	Pre-school	I-006	
	Sudwestrundfunk	JUDI AND LILYA - PLAYFULLY FRIENDS IN ISRAEL	Documentary (26'00")	Primary	E-104	
	Sudwestrundfunk	The Great Climate Challenge	Digital Media (—)	Youth	Y-036	
	VICE Media GmbH	Beyond Fashion Beyond Fashion	Documentary (27'42")	Lifelong Learning	L-074	
	Westdeutscher Rundfunk	The Show with the Elephant Diversity	Other (24'23")	Pre-school	I-035	
	Zweites Deutsches Fernsehen	Don't Stop the Music Kids Practice, practice, practice	Documentary (24'27")	Primary	E-060	
	Zweites Deutsches Fernsehen	Naked Born Unequal	Documentary (51'45")	Lifelong Learning	L-046	
	Zweites Deutsches Fernsehen	Safe	Drama (39'18")	Lifelong Learning	L-047	
	Zweites Deutsches Fernsehen	The Psychology of Followers	Documentary (23'33")	Youth	Y-048	
Hungary	MTVA	Let's find out! Air	Studio Show (10'45")	Primary	E-006	
	MTVA	Upbeat! Tuba	Other (2'11")	Primary	E-038	
India	Doordarshan India	AUTISM: Acceptance Is Only Solution	Documentary (25'58")	Lifelong Learning	L-053	
	Doordarshan India	ChangeMakers Sanitation & Waste management Solutions	Other (26'42")	Lifelong Learning	L-092	
	PRASAR BHARATHI, BROADCASTING CORPORATION OF INDIA	I AM ANVI	Documentary (27'56")	Lifelong Learning	L-093	
Indonesia	Universitas Sebelas Maret	Hidangan Istimewa Kampung	Documentary (13'40")	Lifelong Learning	L-098	
	Universitas Sebelas Maret	Old	Documentary (14'05")	Lifelong Learning	L-102	
	Universitas Sebelas Maret	Sweat	Documentary (14'02")	Lifelong Learning	L-099	
	Universitas Sebelas Maret	Usung	Documentary (11'01")	Lifelong Learning	L-101	
	University Terbuka	Life	Documentary (14'34")	Lifelong Learning	L-079	
Ireland	JAM Media	Nova Jones Nova's Colouring Out	Other (24'59")	Primary	E-088	
	Kavaleer Productions	Kiva Can Do Turtle Trouble	Animation (11'00")	Pre-school	I-066	
Israel	Ananey, a Paramount Company	Remembering the Holocaust: Memory In the Living Room Shosh Trister	Documentary (28'10")	Primary	E-089	
	Ananey, a Paramount Company	Rising	Drama (30'23")	Youth	Y-078	
	Ananey, a Paramount Company	Three	Drama (22'05")	Youth	Y-072	
	Costanza Film Distribution	Journey to the Past	Documentary (60'40")	Youth	Y-073	

Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
Israel	Donna & Shula Studio	<b>Shakshuka</b> An Adventure in a Kibbutz (205)	Drama (23'00")	Primary	E-082
	Dori Media	<b>Milan High Season 3</b> New Nuri	Drama (32'06")	Youth	Y-033
	Dori Media	<b>Peetty Butterfly season 2</b> Little Sister	Drama (22'34")	Pre-school	I-031
★	Gum Films	<b>Two Kids a Day</b>	Documentary (55'20")	Lifelong Learning	L-086
	Israeli Public Broadcasting Corporation	<b>Exeptional</b> Make a wish	Drama (25'58")	Youth	Y-007
	July August Productions	<b>Cramel</b> A mysterious box	Drama (24'42")	Primary	E-079
	Nawi Pro	<b>My Nephew From Hell</b> Romeo & Juliet	Other (23'51")	Youth	Y-018
	Paran Studios	<b>MADRASE</b> The Dinner	Drama (22'39")	Youth	Y-014
Italy	Blink Blink Prod	<b>Kristos, the last child</b>	Documentary (52'00")	Primary	E-053
	Indyca Srl	<b>Don't Come Back</b>	Documentary (52'31")	Lifelong Learning	L-063
	RAI Radiotelevisione Italiana	<b>Dragonero. Tales of Paladins</b> A new hope for Erondar	Animation (18'33")	Primary	E-044
	RAI Radiotelevisione Italiana	<b>Hello Kitty</b> Sing out loud	Animation (11'00")	Pre-school	I-067
	RAI Radiotelevisione Italiana	<b>Help me to do by myself. The Montessori idea.</b>	Documentary (58'00")	Lifelong Learning	L-032
	RAI Radiotelevisione Italiana	<b>Shake</b> CHAPTER 1: OTHELLO /THOMAS	Drama (23'16")	Youth	Y-074
	Sayonara Film	<b>Spring Roll Dream</b>	Animation (9'19")	Youth	Y-003
	ShortsFit	<b>Olly Olly Oxen Free</b>	Drama (12'00")	Primary	E-003
Japan	Benesse Corporation	<b>Shimajiro: A World of WOW!</b> You are not alone	Other (23'00")	Pre-school	I-049
	DASH Co., Ltd	<b>Kokeya SDGs Theater Presents Suss &amp; Tina</b> A society that embraces women?	Animation (3'00")	Primary	E-109
	HJ Holdings, Inc.	<b>The Swarm</b> Episode 1	Drama (44'42")	Lifelong Learning	L-018
	Machizo Multimedia	<b>Dreamless Children</b>	Digital Media (—)	Primary	E-101
	Nankai Broadcasting Co., Ltd.	<b>Our High School is an Aquarium</b> Happiness on Every Third Saturday	Documentary (54'00")	Youth	Y-046
	NHK (Japan Broadcasting Corporation)	<b>Discharged by Death: Inside a Japanese Mental Hospital</b>	Documentary (59'00")	Lifelong Learning	L-061
	NHK (Japan Broadcasting Corporation)	<b>Momo and the Seven Papagenos</b>	Drama (59'45")	Lifelong Learning	L-021
■	NHK (Japan Broadcasting Corporation)	<b>Project Aliens</b>	Other (35'00")	Youth	Y-031
	NHK (Japan Broadcasting Corporation)	<b>The Children of Kyiv</b>	Documentary (49'00")	Lifelong Learning	L-075
	Tokyo University of the Arts	<b>Songs of the Hmong</b>	Digital Media (—)	Primary	E-010
	Yomiuri Telecasting Corporation	<b>Finding The Strength to Live</b> —25 years of grief for the family of a Kobe Child Murder victim—	Documentary (43'30")	Lifelong Learning	L-045
	Yomiuri Telecasting Corporation	<b>Michan's Sweets Shop</b> —The Dream of a Girl with Selective Mutism—	Documentary (47'00")	Lifelong Learning	L-044
	Yomiuri Telecasting Corporation	<b>My Son and the Sun</b>	Documentary (47'00")	Youth	Y-049
Kenya	Mediaset Africa Communications	<b>Albinism</b> Albinism Sierra Leone	Documentary (11'12")	Lifelong Learning	L-087
	Mediaset Africa Communications	<b>Digital Education for Livelihoods</b>	Documentary (10'30")	Lifelong Learning	L-012
Malaysia	ASTRO	<b>Beasts of Asia 2</b> Wings	Drama (20'07")	Primary	E-121
	Sarawak Media Group	<b>In Search of The Food Preservers</b> Oil Immersion	Documentary (23'43")	Lifelong Learning	L-083
	Sarawak Media Group	<b>Life, Recycled</b> Waste Will Not Remain Waste	Documentary (11'51")	Youth	Y-076
	Sarawak Media Group	<b>Lifelong Learning</b> Nipa Palm Sugar	Documentary (11'48")	Lifelong Learning	L-076
Mexico	Dirección General@prende.mx	<b>It's no big deal</b> Jaimito	Digital Media (—)	Youth	Y-060
	Television Metropolitana, S.A. de C.V.	<b>Feminist Cartography</b> Hortensia Moreno	Documentary (3'47")	Lifelong Learning	L-054
	Television Metropolitana, S.A. de C.V.	<b>Secure Internet</b> Safe use for games on-line..	Animation (1'14")	Primary	E-069
Myanmar	Creative Film Production	<b>Beasts of Asia 2</b> When Spring Comes	Drama (21'19")	Primary	E-078
	Myanmar International TV (Myanmar Radio and Television)	<b>Never Too Late to Learn</b>	Other (10'33")	Youth	Y-009
	Myanmar International TV (Myanmar Radio and Television)	<b>Twelve Seasonal Festivals in Myanmar</b>	Other (15'09")	Primary	E-016
Netherlands	&ranj games	<b>Can't Wait to Learn</b> Ukraine Reading and Math	Digital Media (—)	Primary	E-019
	BIND	<b>My Mother and I</b>	Drama (19'00")	Youth	Y-020
	Cerutti film / de Coproducent	<b>My parents are divorced</b> Summer without you	Documentary (14'40")	Youth	Y-002



	Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
	Netherlands	Kapitein Kort	<b>Fur</b>	Animation (5'21")	Primary	E-002
■		Kapitein Kort	<b>It's Nice in Here</b>	Animation (15'41")	Youth	Y-001
		Keplerfilm	<b>Talking Heads</b> Anashya, Emma & Sanne	Documentary (15'13")	Primary	E-022
		KRO-NCRV	<b>In the hospital</b> Jill and Gloria	Documentary (4'50")	Pre-school	I-075
		KRO-NCRV	<b>Just sign it! Ibrahim</b> Ibrahim (Just sign it!)	Documentary (5'28")	Pre-school	I-055
		NTR	<b>Het Klokhuis</b> Footprint-Food	Other (15'37")	Primary	E-106
		NTR	<b>WhamBamSplatter! 7</b>	Other (17'03")	Pre-school	I-052
		NTR/EVERY MEDIA	<b>Bully stories</b> Ryan & Tess	Digital Media (—)	Primary	E-090
■		VPRO	<b>Timmyland</b> The Law And The Prime Minister	Documentary (20'00")	Primary	E-122
	Norway	Bivrost film&tv as	<b>Classmates - Everyone together</b>	Animation (15'17")	Primary	E-091
		Norwegian Broadcasting Corporation	<b>An Ocean of Possibilities</b> The Adventure Begins	Documentary (18'55")	Primary	E-043
★		Norwegian Broadcasting Corporation	<b>Like me</b> Second chance	Drama (33'00")	Youth	Y-034
■		Norwegian Broadcasting Corporation	<b>The Contraception Guide</b>	Digital Media (—)	Youth	Y-006
		Norwegian Broadcasting Corporation	<b>The Magic Lab</b> Icy rose	Drama (7'52")	Pre-school	I-004
		Tordenfilm	<b>Dome 16</b> The Shame	Drama (24'22")	Youth	Y-028
		Tordenfilm	<b>Made in Oslo</b> What did I miss?	Drama (44'21")	Lifelong Learning	L-078
	Peru	ALHARACA	<b>Microscopic school</b> Coli star, the shy star	Reality Show (13'50")	Primary	E-112
	Philippines	Eunoia Creatives	<b>More than my Hair</b>	Documentary (10'26")	Youth	Y-079
		GMA Network	<b>Eleven</b>	Documentary (17'23")	Youth	Y-011
		GMA Network	<b>Everyone Will Excel</b>	Documentary (27'29")	Primary	E-021
		GMA Network	<b>My Fairy Grandmother</b> Lodi League	Other (24'30")	Pre-school	I-058
		GMA Network	<b>The Atom Araullo Specials: Eye in the Dark</b>	Documentary (48'52")	Lifelong Learning	L-011
		People's Television 4	<b>Schoolmates</b> National Children's Month	Studio Show (28'03")	Primary	E-008
		People's Television 4	<b>Schoolmates</b>	Studio Show (49'56")	Youth	Y-015
		People's Television 4	<b>Schoolmates Field Trip</b> National Museum of Natural History	Other (5'46")	Primary	E-013
		People's Television 4	<b>Schoolmates Field Trip</b> Fort Santiago	Other (6'34")	Youth	Y-005
	Poland	Telewizja Polska	<b>Marusarz - Tatra Eagle</b>	Drama (53'53")	Lifelong Learning	L-089
	Portugal	RTP - RADIOTELEVISAO DE PORTUGAL SA	<b>PLANET A</b> CLIMATE CHANGE AND ENERGY	Documentary (50'14")	Lifelong Learning	L-067
■	Republic of Korea	AniSEED	<b>Architect A</b>	Animation (25'02")	Primary	E-017
		AniSEED	<b>BATTERY MOMMY</b>	Animation (8'35")	Primary	E-049
		AniSEED	<b>The House of Loss</b>	Animation (9'34")	Lifelong Learning	L-034
		AniSEED	<b>The Sea on the Day When the Magic Returns</b>	Animation (24'17")	Lifelong Learning	L-035
		KBS (Korean Broadcasting System)	<b>Gokseong Invasion</b>	Documentary (48'54")	Youth	Y-012
■		KBS (Korean Broadcasting System)	<b>Hello Baby Birds</b>	Reality Show (25'58")	Pre-school	I-012
		KBS (Korean Broadcasting System)	<b>Hidden Earth</b> Following the Footsteps of Dinosaurs	Documentary (48'37")	Lifelong Learning	L-009
		KBS (Korean Broadcasting System)	<b>Poo poo in nature</b> Crocodile	Animation (6'14")	Pre-school	I-068
		Korea Educational Broadcasting System	<b>A 100-YEAR HISTORY OF WOMEN: It was wrong then, it is wrong now</b> The Nth Mistake	Documentary (49'37")	Lifelong Learning	L-049
		Korea Educational Broadcasting System	<b>Fall for you</b> Inside my favorite novel	Drama (25'48")	Youth	Y-043
		Korea Educational Broadcasting System	<b>Lightning Cape's Secret</b> The Cape from Nowhere	Drama (23'25")	Primary	E-063
		Korea Educational Broadcasting System	<b>Peet-the Forest Detective 3</b> I Like Poop	Animation (12'04")	Pre-school	I-022
	Romania	Romanian Television	<b>When colours fell silent</b>	Documentary (59'40")	Lifelong Learning	L-008
	Russia	Digital Television Russia	<b>Heroes</b> Sweet Mission	Animation (11'00")	Pre-school	I-019
		Festagent	<b>Jenny's Magic Shop</b> Cucumber Show	Animation (7'00")	Primary	E-070
	Singapore	Beach House Pictures	<b>Food From The Heart</b> Episode 1	Documentary (24'08")	Lifelong Learning	L-048
		Beach House Pictures	<b>Mr Midnight: Beware The Monsters</b> Episode 1	Drama (28'22")	Youth	Y-051
		Freestate Productions	<b>When We Age</b> Move As You Age	Documentary (46'40")	Lifelong Learning	L-016
		Ochre Pictures Private Limited	<b>Diary of Amos Lee Season 2</b> Let's Learn Mandarin!	Drama (24'10")	Youth	Y-023

Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID	
Singapore	Ochre Pictures Private Limited	<b>Third Rail</b> Eeny, Meeny, Miny, Moe	Drama (51'30")	Lifelong Learning	L-017	
		Sitting in Pictures	<b>In Plain Sight</b> Episode 2	Documentary (45'57")	Lifelong Learning	L-084
	The Moving Visuals Co.	<b>Little Globetrotters</b> Germany	Other (22'27")	Primary	E-102	
	The Moving Visuals Co.	<b>The Chinese Footprint 2</b> The Netherlands	Other (46'21")	Lifelong Learning	L-085	
	VVM Enterprise	<b>Follow That Rainbow</b>	Animation (3'05")	Pre-school	I-001	
	VVM Enterprise	<b>Glory My Singapore</b>	Animation (3'30")	Pre-school	I-003	
	WaWa Pictures Pte Ltd	<b>Good Health Good Life</b> The 70 percent diet rule can help to preserve health	Other (21'18")	Lifelong Learning	L-081	
	WaWa Pictures Pte Ltd	<b>Health Hacks 2</b> Oral Health	Other (22'18")	Lifelong Learning	L-082	
	WaWa Pictures Pte Ltd	<b>Old Taste Detective 3</b> Hainanese Pork Chop	Other (45'05")	Lifelong Learning	L-080	
	WaWa Pictures Pte Ltd	<b>The Fantasy Adventures of Mu Mu</b> A World Without Uniforms	Other (25'58")	Primary	E-092	
Slovakia	Radio and Television Slovakia	<b>Confession</b> Confession	Drama (55'21")	Lifelong Learning	L-013	
Slovenia	Radiotelevizija Slovenija	<b>GG - GOOD GAME</b> Game Date: League of Legends	Reality Show (12'00")	Youth	Y-056	
	Radiotelevizija Slovenija	<b>THE COOL FRONT</b> PUBERTY	Studio Show (24'38")	Youth	Y-057	
	Radiotelevizija Slovenija	<b>YOUNG MASTERS OF FINANCE - YMF</b> Personal Banking	Drama (10'19")	Youth	Y-055	
South Africa	Johan Stemmet Entertainment Enterprises	<b>Words And Numbers</b> Episode 3	Studio Show (23'19")	Primary	E-025	
	Pixcomm	<b>Zizi &amp; Hannibal</b> Rhino	Animation (11'00")	Pre-school	I-002	
	Red Pepper Pictures	<b>City Slickers</b> Traditional Food	Reality Show (23'40")	Primary	E-035	
	Red Pepper Pictures	<b>Techno Spies</b> Chemistry	Other (23'19")	Primary	E-119	
	South African Broadcasting Corporation	<b>Badimo</b> Music	Documentary (46'32")	Lifelong Learning	L-056	
	South African Broadcasting Corporation	<b>Blue Gold</b> The problem of plastic	Documentary (49'00")	Lifelong Learning	L-057	
	South African Broadcasting Corporation	<b>Khumbuk'ekhaya</b> Season 17 Episode 8	Reality Show (46'07")	Lifelong Learning	L-058	
	STEPS	<b>Katanga Nation</b>	Documentary (26'55")	Lifelong Learning	L-068	
Spain	Somadrome Films	<b>The Lucy Mission. Origins of the Solar System</b>	Documentary (55'19")	Lifelong Learning	L-020	
	Televisio de Catalunya	<b>InfoK: Random: do not shut up!</b> (Special program for World Children's Rights Day) Random: do not shut up! (Special program for World Children's Rights Day)	Other (38'12")	Primary	E-071	
	Televisio de Catalunya	<b>TITO</b> An excursion with turtles	Drama (10'14")	Pre-school	I-045	
Sri Lanka	Sri Lanka Rupavahini Corporation	<b>Emmy Yammy</b> Emmy Yammy	Animation (40'21")	Primary	E-045	
	Sri Lanka Rupavahini Corporation	<b>Lantern</b>	Drama (24'24")	Youth	Y-050	
	Sri Lanka Rupavahini Corporation	<b>New Innovation</b>	Documentary (3'09")	Youth	Y-047	
	Sri Lanka Rupavahini Corporation	<b>Story of an Undaunted Child</b>	Documentary (9'54")	Primary	E-058	
Sweden	Swedish Educational Broadcasting Company	<b>Lets talk about porn</b>	Studio Show (14'20")	Youth	Y-062	
	Swedish Educational Broadcasting Company	<b>The Climate Challenge</b>	Reality Show (28'37")	Lifelong Learning	L-066	
	Swedish Educational Broadcasting Company	<b>The Coolest Cabin</b>	Reality Show (19'27")	Primary	E-077	
	Swedish Educational Broadcasting Company	<b>The Wordians</b>	Studio Show (9'41")	Pre-school	I-050	
Switzerland	marina rosset productions	<b>the queen of the foxes</b>	Animation (8'50")	Primary	E-026	
	Punched paper films	<b>The Record</b>	Animation (8'38")	Youth	Y-008	
Taiwan	D.P. Film Studio	<b>The 24 Solar Terms : Six Sense Lab</b> Grain Rain	Reality Show (13'30")	Primary	E-093	
	D.P. Film Studio	<b>The 24 Solar Terms : Six Sense Lab</b> Spring Begins	Reality Show (13'30")	Primary	E-094	
	Fubon Cultural & Educational Foundation	<b>Campaign Diary</b>	Documentary (25'23")	Primary	E-095	
	Fubon Cultural & Educational Foundation	<b>Having Fun in the Mountains</b> Hiking Competition	Reality Show (14'45")	Primary	E-072	
	Fubon Cultural & Educational Foundation	<b>Story and Fun: Listen to aiyanga</b> The Singing Snake	Studio Show (11'51")	Pre-school	I-048	



Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
Taiwan	Fubon Cultural & Educational Foundation	<b>The Match</b>	Documentary (25'25")	Primary	E-096
	Hakka Public Communication Foundation	<b>An Illusory Joy</b>	Animation (5'31")	Youth	Y-026
	Hakka Public Communication Foundation	<b>Legend: Hog-Ziin Tzeng (Hakka ancestral tablets)</b>	Documentary (5'25")	Lifelong Learning	L-023
	Hakka Public Communication Foundation	<b>The Magician of Taste</b>	Animation (4'15")	Pre-school	I-028
	Hakka Public Communication Foundation	<b>Wake up the City</b>	Animation (7'32")	Primary	E-037
	Hakka Television Station	<b>Crazy Kids Kitchen</b>	Reality Show (27'50")	Youth	Y-052
	Hakka Television Station	<b>Octopus News Sophia and Her War</b>	Reality Show (39'50")	Youth	Y-075
	Hakka Television Station	<b>Uncommon Cuts Hello, Migrant Workers</b>	Reality Show (35'00")	Primary	E-064
	Hakka Television Station	<b>Where is Grandpa? N/A</b>	Reality Show (8'52")	Pre-school	I-042
	Home From Above	<b>Hometown Safari: Discovering Hometown from Kids' eyes</b>	Documentary (15'49")	Primary	E-097
	LoveFamily CO., LTD.	<b>Let's Go 48 Hours</b> It's okay to be dirty for a day	Reality Show (26'43")	Primary	E-074
	Taiwan Indigenous Television	<b>kakudan time machine Season 6</b>	Other (25'00")	Youth	Y-077
	Taiwan Indigenous Television	<b>Ndaan Mpmaduk (Entering The Mountains)</b>	Documentary (52'26")	Lifelong Learning	L-027
	Taiwan Indigenous Television	<b>THE ADVENTURE OF YUMIN AND YUMA III</b>	Animation (13'50")	Primary	E-039
	Taiwan Indigenous Television	<b>WAWA wow! A Day on a Small Island</b>	Reality Show (15'00")	Pre-school	I-059
	Taiwan Public Television Service Foundation	<b>A Camp Unknown</b>	Documentary (55'20")	Lifelong Learning	L-059
	Taiwan Public Television Service Foundation	<b>Dream Family</b>	Reality Show (57'30")	Primary	E-040
	Taiwan Public Television Service Foundation	<b>WAWAWA</b> Cheng Pao's Farm	Documentary (12'00")	Pre-school	I-030
	Taiwan Public Television Service Foundation	<b>Youth News@PTS</b> I've Attempted Suicide, but I Want to Live	Documentary (11'55")	Youth	Y-029
	TaiwanPlus	<b>Happy Fisherman</b> Amazing Ghost Festival in Keelung	Other (14'00")	Lifelong Learning	L-094
	TaiwanPlus	<b>Master Class: Taiwan's Folk Performance</b>	Documentary (23'09")	Lifelong Learning	L-096
	TaiwanPlus	<b>Our Ocean: The Fight for Sustainability</b> Ep.1 The Roomba of the Sea	Documentary (24'40")	Lifelong Learning	L-103
	TaiwanPlus	<b>The Jennie Show</b> In the Hotpot Seat	Animation (4'00")	Lifelong Learning	L-095
	Tzu Chi Culture and Communication Foundation	<b>The Same or Not the Same I Am Worn-out, But I Have No Way Out !</b>	Documentary (24'00")	Youth	Y-035
	WinLine Media	<b>Volunteer Trainee</b> Just be Cool When You are Young	Reality Show (25'38")	Youth	Y-058
Thailand	Be Amazing Edutainment Co., Ltd.	<b>House Of Little Scientists</b> Fun tree branches	Other (10'00")	Pre-school	I-040
	Be Amazing Edutainment Co., Ltd.	<b>Jigsaw</b> The Touch book reader	Documentary (19'50")	Primary	E-061
	Be Amazing Edutainment Co., Ltd.	<b>Kid Rangers</b> Bamboo Worms	Reality Show (20'23")	Primary	E-105
	Superjeew Co., Ltd.	<b>Dare You To Read: The Reading Hero</b> Cyber-threats	Other (24'39")	Primary	E-107
	Thai Public Broadcasting Service	<b>Children From COVID-19</b> Children Outside the School	Documentary (24'00")	Lifelong Learning	L-064
	Thai Public Broadcasting Service	<b>Kid's Wit</b> Easter Eggs Competition	Other (18'13")	Primary	E-032
	Thai Public Broadcasting Service	<b>Lalala, the lively dogs</b> T - turtle	Animation (10'00")	Pre-school	I-021
Turkey	Remo Films Reklamcılık ve Ticaret Limited Şirketi	<b>Things Unheard Of</b>	Drama (15'36")	Youth	Y-053
	Turkish Radio and Television	<b>SWEET NOTES</b> I CAN TEACH YOU HOW TO BE HAPPY	Other (15'00")	Primary	E-033
Ukraine	Public Broadcasting Company of Ukraine	<b>The Tereshchenkos' Legacy</b> Mykhailo	Documentary (27'18")	Lifelong Learning	L-097
	Public Broadcasting Company of Ukraine	<b>TOTO</b> I am from Ukraine	Animation (5'00")	Pre-school	I-069
United Kingdom	Big Deal Films	<b>My Life: Child of the Wild</b> Child of the Wild	Documentary (28'00")	Primary	E-046
	British Broadcasting Corporation	<b>BBC Bitesize: Early Years Expressive Arts - World Song &amp; Dance</b> Marcia the Manatee's Underwater Dance	Animation (1'55")	Pre-school	I-070
	Doc Hearts	<b>Reu and Harper's Wonder World</b> Sri Lanka	Other (11'05")	Pre-school	I-071
	Dot To Dot Productions	<b>Big Cook Little Cook</b> Hasina the Hairdresser	Studio Show (19'30")	Pre-school	I-060
	Dot To Dot Productions	<b>MAKEAWAY TAKEAWAY</b> MAKEAWAY DATEAWAY	Studio Show (24'15")	Primary	E-098
	Fresh Start Media Ltd	<b>My Life</b> Eva's Having a Ball	Documentary (28'27")	Primary	E-018
	Gold Wala	<b>What's In Your Bag?</b> Opera Singer	Other (7'20")	Pre-school	I-056

Country/Region	Entering Organization	Title	Genre (Duration)	Division	Entry ID
United Kingdom	Hello Halo Kids	<b>Dog Squad</b> Mission: Train Station	Other (11'00")	Pre-school	I-037
	Hello Halo Kids	<b>Get Set Galactic</b> Exercising	Other (21'00")	Pre-school	I-033
	Hello Halo Kids	<b>Ranger Hamza's Eco Quest</b> Seaweed	Other (14'00")	Pre-school	I-036
	Kerrupt Stop-Motion Animation	<b>The History of Music with Naomi and Ludwig</b> 20th Century Music	Other (5'07")	Primary	E-028
	Magic Light Pictures	<b>Pip and Posy</b> Hide No Seek	Animation (7'05")	Pre-school	I-046
★	Magic Light Pictures	<b>The Smeds and The Smoos</b>	Animation (26'47")	Pre-school	I-023
	Saffron Cherry Productions	<b>The World According to Grandpa</b> Why can't penguins fly?	Other (11'43")	Pre-school	I-038
	The National Archives	<b>From Conflict to Peace</b> —The Belfast (Good Friday) Agreement	Other (7'05")	Youth	Y-037
	The National Archives	<b>Queen Elizabeth II Jubilee</b>	Other (6'28")	Primary	E-051
	The National Archives	<b>Remembering Windrush</b>	Other (6'45")	Primary	E-050
United States	Bigfott Studios	<b>Mel Fell</b>	Animation (7'00")	Pre-school	I-057
	Boom Boom Media Group	<b>LAS ABOGADAS: Attorneys on the Front Lines of the Migrant Crisis</b>	Documentary (57'54")	Lifelong Learning	L-077
	BYkids	<b>Films BYkids</b> BEEKEEPER	Documentary (26'16")	Youth	Y-038
■	BYkids	<b>Films BYkids</b> RETURN DATE: UNKNOWN	Documentary (26'47")	Youth	Y-039
	BYkids	<b>Films BYkids</b> ANOTHER WORLD IS POSSIBLE	Documentary (26'47")	Youth	Y-040
	California Institute of the Arts	<b>So Long, Caz!</b>	Animation (7'19")	Youth	Y-010
	Fred Rogers Productions	<b>Daniel Tiger's Neighborhood</b> Miss Elaina's Bandage	Animation (11'00")	Pre-school	I-014
	Fred Rogers Productions	<b>Daniel Tiger's Neighborhood</b> A Fair Place to Play	Animation (11'00")	Pre-school	I-026
	Fred Rogers Productions	<b>Donkey Hodie</b> Dodie Hodie	Other (12'21")	Pre-school	I-015
	Fred Rogers Productions	<b>Donkey Hodie</b> Uniquely Panda	Other (12'21")	Pre-school	I-025
	FreshFly LLC	<b>Hell or High Seas</b>	Documentary (51'30")	Lifelong Learning	L-003
	Hasbro / eOne	<b>Kiya &amp; the Kimoja Heroes</b> Kiya's Potluck	Animation (11'00")	Pre-school	I-062
	Japanese American Citizens League, Monterey	<b>Enduring Democracy: The Monterey Petition</b>	Documentary (60'00")	Youth	Y-025
	MidBoss. LLC	<b>He Fucked The Girl Out of Me (HFTGOOM)</b>	Digital Media (—)	Lifelong Learning	L-002
	Sesame Workshop	<b>Ahlan Simsim (Welcome Sesame)</b> Around the world with Salma	Other (26'03")	Primary	E-057
	Sesame Workshop	<b>We Belong</b>	Other (2'20")	Pre-school	I-024
	STORIED STUDIOS	<b>Brother</b>	Animation (14'21")	Lifelong Learning	L-100
	The University of California, Los Angeles	<b>A Whisper In the Island Of the Heart</b>	Drama (13'01")	Primary	E-007
	The WNET Group	<b>Cyberchase - Season 13</b>	Animation (28'46")	Primary	E-120
	The WNET Group	<b>Mission US: No Turning Back</b>	Digital Media (—)	Youth	Y-063
	Tripod Media LLC	<b>Granny &amp; Me</b>	Documentary (8'52")	Primary	E-073
	WGBH Educational Foundation (PBS)	<b>Road Repair</b>	Digital Media (—)	Pre-school	I-063
	WGBH Educational Foundation (PBS)	<b>Work It Out Wombats!</b> 107AiB Brother Day / Up Up Up Rolly Downy Hill / Cafe Chaos	Animation (25'40")	Pre-school	I-051
Uruguay	La Casa del Arbol	<b>A grain of sand</b>	Documentary (2'18")	Primary	E-047
	La Casa del Arbol	<b>Ten</b>	Documentary (14'47")	Primary	E-005
	La Casa del Arbol	<b>Upstream</b>	Reality Show (20'42")	Primary	E-023
	Plataforma NNAPES	<b>Abrazos (Hugs) Stories of children with incarcerated family members</b> Adult Responsibilities	Animation (3'15")	Primary	E-056
Vietnam	Vietnam Animation Joint Stock Company	<b>Reborn</b>	Animation (10'00")	Primary	E-110
	Vietnam Animation Joint Stock Company	<b>Secret of the garden</b>	Animation (10'00")	Youth	Y-080





# List of Entries [Proposal Pitch]

エントリー企画一覧《コンテンツ企画》

★★ The Best Proposal / 最優秀企画

★ Outstanding Proposal / 優秀企画

■ Finalist / 一次審査通過企画

The following list is from the original entry forms.

以下のリストには、エントリーフォームの情報をそのまま記載しています。

TARGET

Children (up to 12 years old) / 子ども向け (0~12歳)

Teens (12 to 18 years old) / 青少年向け (12~18歳)

Adults (over 18 years old) / 成人向け (18歳以上)

Country/Region	Entering Organization	Title	Target	Genre	Entry ID
Argentina	nedutec	Gnosis Kids By Nedutec	Children	Animation	P-002
Bangladesh	Adamant Studios	Break the Barriers	Adults	Documentary	P-007
	Adamant Studios	Let There Be Light	Children	Documentary	P-008
	Adamant Studios	The Golden bag	Teens	Documentary	P-006
	Bangladesh Open University	Bridging the Gap: A Tale of Two Worlds in Bangladesh	Teens	Documentary	P-018
India	CHINH	Decoding Preschoolers Mind	Children	Documentary	P-015
■ Indonesia	Televisi Republik Indonesia	Seed of Change	Adults	Docu-drama	P-012
Iraq	Kurdsat Broadcasting Corporation	UNWANTED WIVES	Adults	Documentary	P-001
■ Kenya	Buni Media Ltd	Farming Made Fun with 4-K Clubs	Children	Studio Show	P-003
■ Mexico	APANTALLADOS/ International Documentary Film Festival of Mexico City	FOLLOW ME -Little Stories about Great Children- Chapter 1: Campbell's Challenge	Children	Animated documentary	P-011
	XE IPN CANAL ONCE TV	History to be told	Children	Documentary	P-005
★★ Mongolia	Mongolian National Broadcast	My home	Teens	Documentary	P-016
■ Pakistan	THINK TANK PRODUCTION	Afghan Secret School -Incredible Struggle for Education-	Teens	Documentary	P-010
Philippines	The LoveLife Project for Health & Environment Inc.	How to Be Me	Teens	Documentary	P-014
Sri Lanka	Headstart Pvt Ltd - Guru tv	Bitter Candy	Children	Documentary	P-013
	Sri Lanka Rupavahini Corporation	Book and I	Teens	Documentary	P-004
★ Ukraine	Public Broadcasting Company of Ukraine	Ukrainian style of living to 100 years	Adults	Documentary	P-017



# Grand Prix

## Winners 1965-2022

1965

1st  
第1回

### THE CALENDAR OF NATURE: Once Upon A Time



自然のカレンダー  
～むかし むかし～

39'40"

→Finnish Broadcasting Company (YLE) <Finland>  
→フィンランド放送協会 <フィンランド>

1966

2nd  
第2回

### CHILDREN'S WORLD: Striving for Independence



幼児の世界  
～反抗～

30'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1967

3rd  
第3回

### THIS WOMAN IS YOU: Woman and Work



テレビ婦人学級  
～婦人と職業～

27'00"

→Universidad Católica de Chile (TELEDUC) <Chile>  
→チリ・カトリック大学テレビ <チリ>

1968

4th  
第4回

### SCENE: Last Bus



あるシーン  
～最終バス～

28'45"

→British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
→イギリス放送協会 <イギリス>

1969

5th  
第5回

### NEW MATHEMATICS: One-to-One Correspondence



新しい数学  
～対応～

15'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1970

6th  
第6回

### THE LIFE OF OUR INSECTS: Ant's World



昆虫の生態  
～アリの世界～

28'35"

→Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision (SSR)  
<Switzerland>  
→スイス放送協会 <スイス>

1971

7th  
第7回

### SESAME STREET: Program 132



セサミ・ストリート

58'38"

→Children's Television Workshop (CTW)  
<United States>  
→チルドレンズ・テレビジョン・ワークショップ  
<アメリカ>

1972

8th  
第8回

### SCIENCE CLASSROOM FOR THE 1ST GRADE, LOWER SECONDARY SCHOOL: Twenty-One Days in the Life of an Egg



理科教室中学校1年生  
～生命-卵の21日間～

20'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1973

9th  
第9回

### HEALTH MAGAZINE PRAXIS: Emergency Test



ヘルス・マガジン  
～応急処置-12のテスト～

57'44"

→Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) <Germany>  
→第2ドイツテレビ <ドイツ>

1975

10th  
第10回

### DRAMA: Heil Caesar



ドラマ  
～ハイル・シーザー～

28'51"

→British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
→イギリス放送協会 <イギリス>

1977

11th  
第11回

### BIOLOGY COURSE I FOR SENIOR HIGH SCHOOL CORRESPONDENT STUDENTS: The Silkworm Miracle-Metamorphosis



通信高校講座・生物  
～変態とホルモン～

30'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1979

12th  
第12回

### Run, Run Little Drops



水ってなあに?

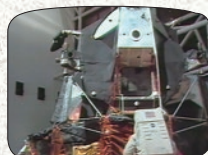
26'02"

→Jugoslovenska Radiotelevizija/ Television Beograd  
<Yugoslavia>  
→ユーゴスラビア国営放送/ベオグラード・テレビ  
<ユーゴスラビア>

1981

13th  
第13回

### SPACE RACE: Invitation to Outer Space



人間は何をつかってきたか  
～宇宙船への招待～

59'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>



1983

14th  
第14回**THE WORLD OF NUMBERS:  
The Amazing Circle—Diameter and  
Circumference**数の世界  
～円周の長さ～ 16'50"→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1994

21st  
第21回**CHILDREN'S GROWTH & HEALTH:  
Personal Account—Love of a Brother and  
Sister**こどもの療育相談 シリーズ療育の記録  
～姉と兄に見守られて～ 30'00"→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1985

15th  
第15回**ANIMAL PHYSIOLOGY:  
Flying in Birds—An Experimental Approach**動物の生理  
～飛ぶ鳥のメカニズム～ 24'00"→The Open University/British Broadcasting Corporation  
(BBC) <United Kingdom>  
→英国国立オープン・ユニバーシティ/  
イギリス放送協会 <イギリス>

1995

22nd  
第22回**A School Apart**

もうひとつの学校 55'00"

→France 2 (F2) <France>  
→フランス2 <フランス>

1987

16th  
第16回**BEYOND THE MECHANICAL  
UNIVERSE: The Lorentz Transformation**メカニカルユニバース  
～ローレンツ変換の話～ 28'15"→The California Institute of Technology/  
The Southern California Consortium <United States>  
→カリフォルニア工科大学/  
南カリフォルニア・コンソーシアム <アメリカ>

1996

23rd  
第23回**GOOD HEALTH: No Bullying Here**健全な心  
～いじめをやめよう～ 14'16"→Carlton UK Television (CAR UK TV)  
<United Kingdom>  
→カールトン・テレビ <イギリス>

1989

17th  
第17回**THE UNIVERSE WITHIN:  
Protecting the Living Body  
—The Immune System**驚異の小宇宙 人体  
～免疫～ 45'30"→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1997

24th  
第24回**TELETUBBIES: Playing in the Rain**シリーズ・テレタビーズ  
～あめあめふれふれ～ 24'00"→British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
→イギリス放送協会 <イギリス>

1991

18th  
第18回**3-2-1 CONTACT EXTRA: The Rotten Truth**3-2-1コンタクト環境スペシャル  
～ゴミの真実～ 30'00"→Children's Television Workshop (CTW)  
<United States>  
→チルドレンズ・テレビジョン・ワークショップ  
<アメリカ>

1998

25th  
第25回**ON THE EDGE OF THE ODD:  
Fears of the Full Moon**文学入門  
～満月の恐怖 ホラーって何だろう～ 24'00"→Finnish Broadcasting Company (YLE)  
<Finland>  
→フィンランド放送協会 <フィンランド>

1992

19th  
第19回**STEP & JUMP SCIENCE:  
Motion and Speed—Inertia**ステップ&ジャンプ 運動と速さ  
～慣性～ 15'00"→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1999

26th  
第26回**The Last Supper in New York**ETVカルチャースペシャル  
最後の晩餐ニューヨークを行く  
～僕たちが挑むレオナルドの謎～ 52'00"→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

1993

20th  
第20回**BEHIND THE SCENES:  
Behind the Scenes with Robert Gil de Montes**芸術の生まれるとき  
～ロバート・ギル・デ・モンテズ～ 28'00"→Learning Designs/WNET Thirteen <United States>  
→ラーニング・デザイン/WNET <アメリカ>

2000

27th  
第27回**Through a Blue Lens**

レンズのむこうの真実 52'08"

→National Film Board of Canada (NFB) <Canada>  
→カナダ国立映画制作庁 <カナダ>



# Grand Prix Winners (1965–2022)

● 歴代グランプリ作品 (1965–2022)

2001

28th  
第28回

## Sound and Fury



音のない世界で 55'41"

→Public Policy Productions/Aronson Film Associates  
<United States>  
→パブリック・ポリシー・プロダクションズ /  
アロンソン・フィルム・アソシエイツ <アメリカ>

2002

29th  
第29回

## It's About Time



時について考える 54'00"

→Karuna Films Ltd. <Israel>  
→カルーナフィルム <イスラエル>

2003

30th  
第30回

## CHILDREN-Full of Life: Learning to Care



こども・輝けいのち 第3集  
涙と笑いのハッピークラス ~4年1組 命の授業~ 48'30"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

2004

31st  
第31回

## CNN Presents: Surviving Hunger



体験レポート 飢餓との闘い 44'33"

→Insight News Television/CNN  
<United Kingdom/United States>  
→インサイトニューステレビジョン/CNN  
<イギリス/アメリカ>

2005

32nd  
第32回

## My Dear Child of the Enemy



NHKスペシャル “大地の子” を育てて  
~中日友好楼の日々~ 52'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

2006

33rd  
第33回

## Braindamadj'd...Take II



ブレインダメーヂ★#□Ⅱ... 50'15"

→Apartment 11 Productions <Canada>  
→アパートメント11 プロダクション <カナダ>

2007

34th  
第34回

## A Lesson In Discrimination



特別授業 差別を知る  
~カナダ ある小学校の試み~ 42'00"

→Canadian Broadcasting Corporation <Canada>  
→カナダ放送協会 <カナダ>

2008

35th  
第35回

## Tell Us About Your Life: A Light in the Darkness



課外授業 よこそ先輩  
みんな生きていればいい 28'30"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

2009

36th  
第36回

## What's Your News?



きみのニュースはなに? 22'00"

→TT Animation (TTA) <United Kingdom>  
→TT アニメーション <イギリス>

2010

37th  
第37回

## Cosmic Code Breakers: The Secrets of Prime Numbers



素数の魔力に囚われた人々  
~リーマン予想・天才たちの150年の闘い~ 89'00"

→NHK (Japan Broadcasting Corporation) <Japan>  
→日本放送協会 <日本>

2011

38th  
第38回

## American Experience: Freedom Riders



アメリカを振り返る  
人種隔離バスへの抵抗 115'00"

→WGBH Educational Foundation <United States>  
→WGBH 教育財団 <アメリカ>

2012

39th  
第39回

## WRINKLES



皺(しわ) 89'07"

→Perro Verde Films/Cromosoma/  
Elephant in the black box <Spain>  
→ペロ・ヴェルデ・フィルムズ/クロモソマ/  
エレファント・イン・ザ・ブラック・ボックス <スペイン>

2013

40th  
第40回

## Cultural Shock



カルチャーショック 26'00"

→Zenit Arti Audiovisive/RAI Educational/2+1/Developed  
with the support of the EU MEDIA Program <Italy>  
→ゼニット映像制作/RAI エデュケーショナル/2+1/  
欧州連合 (EU) メディアプログラム支援作品 <イタリア>

2014

41st  
第41回

## Project Wild Thing



“自然と遊ぼう！” 大作戦 79'05"

→Green Lions/The BRITDOC Foundation  
<United Kingdom>  
→グリーン・ライオンズ/イギリスドキュメンタリー財団  
(BRITDOC) <イギリス>



2015

42nd  
第42回

## Our Colonial Hangover



キミの心の“ブラック・ピーター” 56'35"

→De Familie Film & TV <Netherlands>  
→ファミリーフィルム&テレビ <オランダ>

2022

49th  
第49回

## Dounia and the Princess of Aleppo



ドゥーニャとアレppoのお姫様 73'00"

→Tobo Media <Canada>  
→トーボメディア<カナダ>

2016

43rd  
第43回

## THE AMINA PROFILE



消えたブロガー“アミナ” 84'59"

→esperamos/National Film Board of Canada (NFB)  
<Canada>

→エスペラモス/カナダ国立映画制作庁 &lt;カナダ&gt;

2017

44th  
第44回

## COAL HEAP KIDS



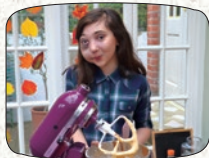
炭鉱の子どもたち 51'28"

→Chasseur d'étoiles/France Télévisions/CNC/  
Procirep/Angoa/Java Films <France>  
→シャスール・デトワール/フランステレビジョン/CNC/  
プロシレブ/アンゴワ/ジャバ・フィルム <フランス>

2018

45th  
第45回

## My Life: Born To Vlog

マイ・ライフ  
ビデオブログが私の人生 28'31"→Blakeway North <United Kingdom>  
→ブレイクウェイ・ノース <イギリス>

2019

46th  
第46回

## Buddha in Africa



アフリカのブッダ 53'30"

→Thinking Strings Media/Momento Film  
<South Africa/Sweden>  
→シンキング・ストリングス・メディア/  
モメント・フィルム <南アフリカ/スウェーデン>

2020

47th  
第47回

## Gods of Molenbeek

テロの街の天使たち  
～ブリュッセル6歳児日記～ 72'17"→Zone2 Pictures <Finland>  
→ゾーン2ピクチャーズ <フィンランド>

2021

48st  
第48回

## I am Greta



グレタ ひとりぼっちの挑戦 96'54"

→B-Reel Films <Sweden>, Hulu <United States>,  
Westdeutscher Rundfunk <Germany>, Sudwestrundfunk <Germany>,  
Rundfunk Berlin-Brandenburg <Germany>, SVT <Sweden>,  
BBC Storyville <United Kingdom>  
→Bリアルフィルムズ<スウェーデン>、Hulu<アメリカ>、  
西部ドイツ放送協会<ドイツ>、南西ドイツ放送協会<ドイツ>、  
ベルリン・ブランデンブルク放送協会<ドイツ>、スウェーデンテレビ<スウェーデン>、  
BBCストーリーヴィル<イギリス>





# The 50th Japan Prize

## 50回を迎えた日本賞

### Celebrating the Power of Media for Education

教育メディアの力を信じて



Kodaira Sachiko

小平 さち子

Former Senior Researcher  
NHK Broadcasting Culture  
Research Institute  
NHK放送文化研究所  
元上級研究員

The Japan Prize is an international competition dedicated to educational content. The prize was established by NHK in 1965 to help improve the quality of educational programs around the world and promote international understanding and cooperation. The 50th Japan Prize in 2023 has received 391 entries from 55 countries and regions across the world, now bringing the cumulative total of entries from the first competition to 11,364.

The experience and history of the Japan Prize over the past 58 years—note that the prize was convened in alternate years between 1975–1991—has demonstrated to the world, and across changing eras, how richly media can contribute to society in the field of education.

The impact of the COVID-19 pandemic, which spread around the world from early 2020, forced the 47th and subsequent Japan Prize editions to move largely online. But in fact, it was this disruption that enhanced our shared awareness of the importance of educational content and the Japan Prize's role. The online competitions not only attracted large numbers of entries but also provided us with the experience of new judging methods and new forms of interaction between the participants.

This report will adumbrate the defining features of the Japan Prize and examine the trends in educational media which were apparent through the entries over the years.

「日本賞」は、「世界の教育番組の質の向上と国際間の理解と協力の増進に役立つこと」を目的として、1965年にNHKが創設した教育番組・コンテンツに特化した国際コンクールです。第50回を迎えた2023年の日本賞には、世界の55の国と地域から391のエントリーが寄せられ、第1回からのエントリー総数は、11,364にのぼります。

1975年から1991年までの隔年開催の時期を含めた58年におよぶ日本賞の経験と歴史は、時代の変容の中で、放送を中心とするメディアが教育の分野で社会に貢献できることを、広く世界に示してきたといえます。2020年初頭から世界に広がった新型コロナウイルスの影響で、第47回以降はオンラインを活用した開催が続きましたが、このような時期にこそ日本賞が果たすべき役割は重要との世界に共通する思いから、活発なエントリーが寄せられる中、これまでとは異なる形での審査や参加者間交流も経験しました。

ここでは、日本賞の基本的な特徴を整理したうえで、これまでの参加作品(放送番組やデジタル・コンテンツ)の傾向を紹介します。



# Defining Features of the Japan Prize

## 日本賞の重要な特徴

### A Truly Global Competition from the Start

The Japan Prize was established in 1965, a time when many countries still had only radio broadcasting and many newly independent countries of Asia and Africa were in need of quality education for their national development. As a means for disseminating education, they were placing high hopes in the broadcasting media. The 1st Japan Prize received many entries from broadcasters in not only the world's most prominent but also developing economies. 185 programs (95 made for radio and 90 for TV) were submitted by 70 broadcasting organizations in 46 countries, which was far more than anyone had expected. The fact that people from all regions were invited to Japan to participate in the international jury was also a point that drew much attention at the time.

### Expansion of Entries in the Digital Age

The Japan Prize was launched as a competition for the broadcasting media only, namely for radio and TV until the 17th edition in 1989, and then for TV alone from the 18th competition in 1991. At the start of the 2000s, as the media landscape evolved with the spread of the internet and other advancing digital media, the Japan Prize also expanded its scope beyond broadcasting. The Web Division for websites linked to broadcast programs was inaugurated in 2002, and then a great shift to incorporate film and video works, websites, games, and other audiovisual content created with the intent to educate was made at the 35th Japan Prize in 2008. These changes opened participation to an extremely broad range of audiovisual content and the evolution continues to this day.

### The Proposal Pitch Division Inaugurated to Help Realize New Projects

Aside from responding flexibly to new media trends, the effort to enhance educational program production in all regions of the world continues to be an important feature of the Japan Prize. A new division was added at the 30th Japan Prize in 2003 to recognize outstanding program proposals in countries and regions with limited budgets and/or technical facilities. The aim is to support producers who have a strong intention to contribute to society by helping them bring their ideas to fruition. Since its start in 2003 to this year's 50th edition, 792 program proposals have been submitted from more than 80 countries and regions. The prize moneys awarded have contributed to the creation of 37 new programs.

### 世界全地域からの参加で開始したコンクール

日本賞が始まった1965年は、まだラジオ放送しか始まっていない国も珍しくない時代でしたが、独立間もないアジアやアフリカを中心とする若い国々が、国の発展に不可欠な教育の普及のために放送というメディアに大きな期待を寄せる状況もあって、第1回日本賞には、先進諸国だけでなく発展途上国からも積極的な参加がありました。46か国の70放送機関から、185番組（ラジオ95、テレビ90）という、予想を大きく上回る規模でのスタートとなりました。審査委員についても、当初よりすべての地域から招聘していた点は、当時の国際コンクールでは注目される特徴でした。

### デジタル時代を見据えた参加対象の拡大

日本賞は、長年放送メディアが対象のコンクール（1989年の第17回まではラジオとテレビ、1991年の第18回からはテレビのみが対象）でした。しかしながらインターネットの普及やデジタル化の進展等、メディア環境が大きく変化を見せる中、2000年代に入ると、審査対象として放送番組以外も視野に入れるようになりました。2002年（第29回）には放送番組に連動したウェブサイトを対象とする「ウェブ部門」が新設され、さらに2008年（第35回）には、放送番組のほか、映画やビデオ作品、ウェブサイト、教育ゲームソフト、各種双方向コンテンツ等「教育的意図で制作された音と映像を用いた作品全般」が参加可能になるという大改革が行われ、今日に至っています。

### 番組企画の実現を助ける新規部門の登場

新しいメディア動向に目を向けるだけでなく、あらゆる地域でのテレビ教育番組の制作を充実させるための工夫を続けていることも、日本賞の重要な特徴です。2003年（第30回）には、「優れた企画や旺盛な意欲がありながら、予算や機材等の条件が十分でないために制作が困難な国・地域の機関の優れた企画」に対して賞を贈呈し、番組制作の実現を支援する目的で「番組企画部門」が創設されました。第50回までの21回の日本賞には、80を超える国・地域から792の企画が寄せられ、制作費の一部に充当できる賞金を用いて完成した番組は37にのぼります。



Japan Prize 1965 Awards Ceremony  
第1回 授賞式



Judging (1969)  
第5回 審査・会場風景





## A Platform of Exchange for Everyone who Cares about Education

The Japan Prize is not only a competition, but also a platform where broadcasters, filmmakers, academics, educators, and students from around the world gather to exchange ideas and opinions. A wide range of symposia and workshops are held throughout the week. Focus is placed on current and global issues, such as the environment, discrimination, bullying, social diversity, and conflict. Various specific topics, such as what role new media can play in education and what media can do for children in difficulty, are also discussed. The 2022 edition included an online session with panelists in war-torn Ukraine.

## The Japan Prize for the Public

Some of the outstanding entries of the Japan Prize are shared for strictly educational purposes with schools, broadcasters, content producers, and academics around the world. The Japan Prize Library was established in 1974 as a means to propagate the fruits of the Japan Prize competition both nationally and internationally. In addition to the library, the Japan Prize also organizes screening events and conferences throughout the year to share the competition's fruits.

Information on the latest events can be viewed on the Japan Prize website and through social media. Reports of past editions of the Japan Prize are made available online together with recent recordings of the sessions and conferences.

## 参加者の交流・研鑽の場としての役割

日本賞では、作品の視聴・審査・表彰だけでなく、世界各地から審査委員やオブザーバーとして日本に集まるメンバー間での情報と意見の交流を重視して、様々な形でシンポジウム、セミナー、ワークショップの場を設けてきました。テーマは、その時々注目されている内容（地球環境、差別やいじめ、社会の多様性、紛争・戦争等）に焦点を当てるもの、新しいメディア環境が教育に果たす可能性に関するもの、苦境に立たされている子どもたちにメディアは何ができるのかを議論するもの等、多岐にわたります。2022年（第49回）には、戦禍にあるウクライナとオンラインで結んだセッションも実施されました。

## 日本賞の成果還元

日本賞では、評価された優れた教育番組を、広く世界の制作者や研究者、教育関係者たちが役立てる目的で、1974年からライブラリーを運営してきました。そして、コンクール期間外にも、作品の試写を含む公開イベントを実施するなど、その成果を内外の多くの人々に還元することに努めてきました。

また、現在では、日本賞の最新動向や過去の記録について、一部動画も含めて、ウェブサイトやSNSを通じて広く世界に情報発信する時代になっています。



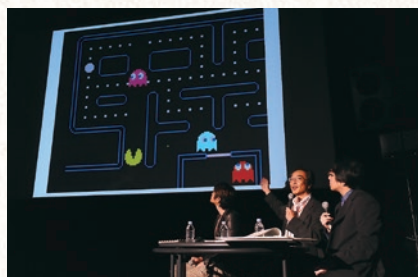
Japan Prize Symposium (1993)  
第20回 シンポジウム



Japan Prize Symposium (1995)  
第22回 シンポジウム



The First Proposal Division Winner (2003)  
第30回 企画部門初代受賞者



CrossMedia Forum (2008)  
第35回 クロスメディア・フォーラム



Session: Children in Ukraine (2022)  
第49回 セッション：ウクライナの子もたちは今



## Program Trends Over the Years

### 時代別にみた日本賞参加作品の傾向

#### The Early Years: Defining the Meaning of Education

In the early years of the Japan Prize from 1965 to 1979, the 1st to 12th competitions, the great majority of entries were aimed at enhancing basic education. Subjects included science, mathematics, language (domestic and foreign), human society (geography and history), music and art. They included programs for schools, language teaching for adults, vocational training, and the teaching of basic literacy. This pattern was reflected in the winning programs as well. Many language and music programs were recognized in the radio division, while the TV division focused more on science and mathematics.

In the process, much debate came to focus on the question of what qualifies as an educational program. The Grand Prix at the 1st Japan Prize was awarded to a program made for secondary school children in Finland: *The Calendar of Nature: Once Upon A Time*<sup>\*1</sup>. This was a 40 minute black-and-white program that showed the wild plants and creatures of nature through the four seasons, with children playing in them. Without any narration or music, this poetic program depicted how a beautiful paradise was gradually being lost to industrial development. The program was a powerful yet quiet appeal for understanding of the importance of nature conservation. The program was produced at a time when there was still no concept of the field we know today as environmental education. The chosen approach of allowing the natural world to speak for itself, rather than through the medium of the human voice, was highly lauded for encouraging viewers to think the issues through for themselves. Representing as it did a very different approach from the typical school programs of the time, the program stirred a big debate about whether it qualified as an educational program at all. Some thought it should be called a documentary instead. The final consensus was that the artistic visual quality was indeed an effective means for teaching ecology and that it was an educational program in the broad sense. The prize was duly awarded. The basic idea of incorporating all educational content in a wide sense was thereby established for the Japan Prize from the outset.

Even *Sesame Street*<sup>\*2</sup>, which was chosen overwhelmingly as the Grand Prix winner in 1971, sharply divided the judges when the program was first submitted to the Japan Prize in 1970. While it was applauded as an exciting experiment with high educational potential, some considered it to have moved too far from the standard concepts of what an educational program ought to be. At the time, only a very few countries, such as the UK, Japan, and Australia, broadcast regular educational programs for young children. *Sesame Street* demonstrated how TV could be an effective educational medium for infants, and triggered the full-scale production

#### 日本賞初期： 参加番組の傾向と教育番組の本質をめぐる議論

日本賞の初期にあたる1965年～1979年（第1回～第12回）には、科学、数学、語学（国語・外国語）、社会（地理・歴史）、音楽・芸術など、学校教育の充実に向けた教科番組や、成人対象の語学番組や職業技能教育、識字教育の番組など、基礎教育向けの番組が参加番組の中核を占めていました。受賞作にもその傾向が表れており、ラジオでは語学や音楽、テレビでは科学や数学を中心とする番組が多くみられました。

そうした中で、審査の過程で「教育番組とは何か」をめぐる活発な議論が始まっていたことは注目されます。第1回コンクールでテレビ部門の大賞を受賞したのは、フィンランドの中等教育向け学校放送番組『自然のカレンダー ～むかしむかし～』<sup>\*1</sup>でした。野生の草木や鳥獣の生態を、そこで遊ぶ子どもたちの四季とともに描いて、美しい楽園が産業開発のために次第に破壊されていく様子を、詩情豊かに、ナレーションや音楽なしで綴り、自然保護の重要性を静かに訴える40分の白黒番組でした。「環境教育」という言葉が登場する以前の先駆的な番組です。人間の言葉を借りることなく、自然が直接人間に語りかけて、考えさせるといった技法が高く評価される一方で、当時の典型的な教育番組の技法とは異なったことから、この番組は果たして教育番組のカテゴリーに入るのか、ドキュメンタリーと呼ぶべきではないかといった意見も出て、議論が白熱したといわれています。最終的には「芸術性豊かな画面を通してエコロジーを教える手法は教育的であり、広い意味での教育番組として受け入れるべき」との合意が得られて受賞が決定しています。幅広く教育コンテンツを捉えているという日本賞の基本的な姿勢は、ここに始まったといえます。

1971年には、圧倒的な評価でテレビ部門の大賞を受賞した『セサミ・ストリート』<sup>\*2</sup>も、1970年の初参加時点では、テレビの教育的機能の可能性を示す意欲的な実験として大きな注目を集めたものの、それまでの教育番組の概念を覆す発想をめぐって、審査委員の間では評価が大きく分かれた経緯がありました。この時点で幼児向けテレビ教育番組を定時で放送していたのは、イギリス、日本、オーストラリア等ごく限られた国でしたが、『セサミ・ストリート』はテレビというメディアが幼児教育に効果的であることを広く示す結果となり、世界各地で幼児向けテレビ教育番組の本格的な制作・放送が始まるきっかけとなりました。

\*1 *The Calendar of Nature: Once Upon A Time*, Finnish Broadcasting Company, Finland  
\*2 *Sesame Street*, Children's Television Workshop, US



The Calendar of Nature:  
Once Upon A Time  
自然のカレンダー ～むかしむかし～



Sesame Street  
セサミ・ストリート



and broadcast of educational programs for young children worldwide.

## The 1980s and 1990s: Technology and Social Change

### Effective Uses of New Filming Technology

In the 1980s, there was a big development in higher education/adult learning programs worldwide. This was also a period that saw the arrival of computer graphics and advanced special effects in television programs. These trends were exemplified by the three Grand Prix winners of 1985, 1987, and 1989.

*Animal Physiology: Flying in Birds – An Experimental Approach*<sup>\*3</sup>, an episode of a series on animal physiology by the UK's Open University, won the 15th Grand Prix in 1985, the 20th anniversary of the Japan Prize. Using high-speed photography and animation, the program depicted, in a manner that viewers could readily follow, the latest research on how birds fly, a familiar yet little understood mechanism at the time. The jury members and participants from around the world who watched this program expressed their unanimous admiration. The ample teaching material that accompanied the program also generated much discussion. The program was praised for being highly effective as an educational package, and also equally educational as a natural science show when watched on its own.

*Beyond the Mechanical Universe: The Lorentz Transformation*<sup>\*4</sup>, which received the Grand Prix in 1987, was a program for a course at a US university that explained difficult concepts in physics with the effective use of computer graphics, animation, plastic models, and other creative devices. The other Grand Prix winner in 1989 was a Japanese production. *The Universe Within: Protecting the Living Body – The Immune System*<sup>\*5</sup>, which earned high praise for its use of the latest visual technology and how it naturally blended a description of various phenomena happening inside the human body with a documentary about a real girl's recovery from illness.

The year 1989 was the last competition for the radio division. The best entry in that category came from Republic of Korea. *The Agony of Water*<sup>\*6</sup> was an impressive radio program about environmental issues, one that focused on modernization and the pollution of the ocean, using a female narrator to give a brilliant rendition of the water's lament.

### 1990s: Social Issues for Children

With the rapid changes in society from the 1970s and 1980s into the 1990s, the Japan Prize also saw a conspicuous

\*3 *Animal Physiology: Flying in Birds – An Experimental Approach*, Open University / BBC, UK

\*4 *Beyond the Mechanical Universe: The Lorentz Transformation*, The California Institute of Technology / The Southern California Consortium, US

\*5 *The Universe Within: Protecting the Living Body – The Immune System*, NHK (Japan Broadcasting Corporation), Japan

\*6 *The Agony of Water*, KBS (Korean Broadcasting System), Republic of Korea

## 1980・90年代の教育番組： テクノロジーの発展と社会変動の中での多様化

### 効果的なテクノロジー利用が顕著な 1980年代のテレビ番組

1980年代は、世界的に高等教育や成人学習向け番組の成長が著しく、かつCGや高度な特殊撮影技術が次々と先進国のテレビ番組制作に登場した時期でしたが、日本賞でも1980年代後半3回(1985年、1987年、1989年)のテレビ部門グランプリ受賞番組に、そのことが象徴的に表れています。

日本賞20年の節目となった1985年(第15回)の『動物の生理～飛ぶ鳥のメカニズム～』<sup>\*3</sup>は、イギリスの公開大学(Open University)の動物生理学講座シリーズの1本で、身近でありながらそれまで解明されていなかった鳥の飛翔メカニズムに関する最新研究成果を、高速度撮影やアニメーションを用いてわかりやすく紹介する番組。筆者は各国から集まっていたメンバーたちと一緒に視聴しましたが、それまでの日本賞を経験していた人々が一様に感嘆し、最高の評価を与えていたことが思い出されます。番組に付随する印刷教材の充実ぶりが話題になる一方で、一般視聴者が単発の自然科学番組として視聴しても教育的価値の高い番組であるとの評価も得た作品でした。

続く2作品は、物理学の難解な概念をCGやアニメーション・模型などを効果的に用いてわかりやすく説明したアメリカの大学教育講座の番組『メカニカルユニバース～ローレンツ変換の話～』<sup>\*4</sup>(1987年)と、最新の映像技術を駆使した人体内部の諸現象の説明が、実在する少女の病気からの回復というヒューマンドキュメントと自然に溶け合っている点が評価された日本の番組『驚異の小宇宙 人体～免疫～』<sup>\*5</sup>(1989年)でした。

なお、1989年はラジオ部門の最終年でしたが、最優秀作品となった『水のなげき』<sup>\*6</sup>(韓国)は、近代化とともに汚染が進む海水に焦点を当てた、環境問題がテーマの番組で、ナレーションの女性の声、水の嘆きを見事に表現した印象的なラジオ番組でした。

### 社会の課題を子ども自身に考えさせる番組の増加と 演出面の工夫が進んだ1990年代

1970年代から80年代、さらに90年代へと時代が進み、社会の変化が大きくなるにつれ、日本賞では、社会が直面する多様な課題、今日的課題を取り上げる番組の増加が顕著になりました。環境問題、異文化理解、戦争と平和、貧困や児童労働、薬物、エイズ、いじめや差別、子どもの心をめぐる問題、親子・家族の問題、教師と生徒の関係や学校をめぐる問題等、番組のテーマは多様化し、世界に共通する内容も増えてきました。



Animal Physiology: Flying in Birds  
– An Experimental Approach  
動物の生理～飛ぶ鳥のメカニズム～



The Universe Within: Protecting the Living  
Body – The Immune System  
驚異の小宇宙 人体～免疫～



increase in entries dealing with contemporary issues, including a whole range of the problems confronting modern society. These programs dealt with a greater range of topics, including environmental issues, cross-cultural understanding, war and peace, poverty and child labor, drugs, AIDS, bullying, and discrimination. Challenges concerning children's emotional welfare, family problems, teacher-pupil relations, and diverse other issues relating to schools were also tackled. Program themes were becoming more far-reaching and globally relevant.

An important characteristic seen in the submissions of the 1990s was how programs dealing with social issues started being made for children. Programs depicting the realities confronting contemporary society used to be addressed to adults only. But as the recognition grew that these social issues were also critical matters for children, more programs of this type started to address a younger audience. This trend was exemplified by two Grand Prix winners in the 1990s, *3-2-1 Contact Extra: The Rotten Truth*<sup>\*7</sup>, an entry from the US which received the Grand Prix in the 1991, and the 1996 Grand Prix winner, *Good Health: No Bullying Here*<sup>\*8</sup>, from the UK. Both were targeted at primary school children.

The former was highly praised for the manner in which it succeeded in directing children's attention to the grave social problems around them and for inspiring the children to do what they could to help resolve them. It prompted a growing number of children's programs dealing with environmental problems around the world. The latter was a drama about bullying. Based on thorough research and investigation, it depicted the realities of bullying from different perspectives — those of the children, teachers, and parents — offering points to consider for each audience group. The idea was to stimulate discussion and it was highly commended for this.

Also in the 1990s, a growing number of educational programs became noticeably more entertaining. Programs for primary and middle school children dealing with school subjects, which can easily become boring, started to adopt this more entertaining approach. The programs were produced in a more appealing manner by providing easy-to-follow explanations using new visual technologies, quiz formats, and guest appearances by popular figures. The Grand Prix winner in 1992, *Step & Jump Science: Motion and Speed – Inertia*<sup>\*9</sup>, a Japanese entry, was praised for its attempt to nurture the spirit of wanting to know more among junior and senior high school students. It succeeded in doing so by showing the wonders of science in addition to offering basic knowledge and information. *Behind the Scenes: Behind the Scenes with Robert Gil de Montes*<sup>\*10</sup>, was a US entry that took the Grand Prix in

当初は大人が考えるべき課題として取り上げられていた社会の現実を直視するテーマが、1990年代に入って、子ども自身も対処すべきテーマになったことは、重要な特徴です。このことは、『3-2-1 コンタクト環境スペシャル ～ゴミの真実～』<sup>\*7</sup> (1991年、アメリカ) や、『健全な心 ～いじめをやめよう～』<sup>\*8</sup> (1996年、イギリス) といった1990年代のグランプリ受賞番組 (いずれも小学生が対象) にも表れています。

前者は、身の回りの社会問題の重大性に目を向けさせ、問題解決に向けて自らできる行動に結びつけることに成功している点が評価され、これをきっかけに世界全域で環境問題を取り上げる子ども向け番組が増えていきました。後者は、丁寧な実態調査に基づいたドラマ形式の番組で、立場の異なる多様な観点からいじめについての深い洞察が行われ、子ども、教師、保護者がそれぞれの立場で考えるべき問題点を投げかけて、ディスカッションを活性化させようとしている点が評価されました。

1990年代には、新しい映像技術を用いたわかり易い説明に加えて、クイズ形式や親しみある登場人物の起用等の工夫で、単調になりがちな学習内容を魅力的に伝える工夫が初等・中等教育向けの教科番組にも広がり、そのことはグランプリ受賞番組にも表れています。

『ステップ&ジャンプ 運動と速さ ～慣性～』<sup>\*9</sup>(1992年、日本)は、知識や情報の伝達を超えて、科学の面白さや不思議を伝えて、中高生の探求心を育てようとしている点が評価され、『芸術の生まれるとき ～ロバート・ギル・デ・モンテズ～』<sup>\*10</sup> (1993年、アメリカ) は、奥深い芸術の世界に小学生たちを引き込むだけでなく、創作意欲を刺激することに成功している点が評価されました。



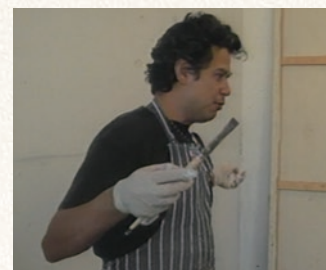
3-2-1 Contact Extra: The Rotten Truth  
3-2-1 コンタクト環境スペシャル  
～ゴミの真実～



Good Health: No Bullying Here  
健全な心 ～いじめをやめよう～



Step & Jump Science:  
Motion and Speed – Inertia  
ステップ&ジャンプ 運動と速さ ～慣性～



Behind the Scenes:  
Behind the Scenes with Robert Gil de Montes  
芸術の生まれるとき  
～ロバート・ギル・デ・モンテズ～

\*7 *3-2-1 Contact Extra: The Rotten Truth*, Children's Television Workshop, US

\*8 *Good Health: No Bullying Here*, Carlton UK Television, UK

\*9 *Step & Jump Science: Motion and Speed – Inertia*, NHK (Japan Broadcasting Corporation), Japan

\*10 *Behind the Scenes: Behind the Scenes with Robert Gil de Montes*, Learning Designs / WNET Thirteen, US



1993. It was acclaimed for the way it succeeded at drawing elementary school viewers into the profound world of the arts and for stimulating their motivation to create their own works.

## Beyond 2000: Educational Content in an Age of Diversifying Media

### The Advent of Digital Media Content

In the 2000s, as the competition expanded to include a range of the new digital media. The advent of websites and educational computer games, as well as interactive content, produced a powerful sense of the expansion of educational and learning formats.

In the first decade of the 21st century, the prize winners, too, reflected this trend of harnessing new forms of media in the education of children. More and more websites were linked to TV programs to encourage learning by children, and websites dealing with information on education and childcare were provided for use by teachers, childcare workers, and parents.

Moving on to entries in the 2010s, the most notable prize winners included an online simulator, *The Alzheimer Experience*<sup>\*11</sup>, from the Netherlands in 2012. This was designed to give families and caregivers a proper understanding of Alzheimer's Disease and improve the quality of care for the patients. Another was *netwars / out of CTRL*<sup>\*12</sup>, a cross-media entry from Germany in 2014, which used television, website, and mobile platforms to inform and deliver identical messages to a wide range of people via the media platform most familiar to them. There was also a game app from Japan, *EyeMoT: The Eye Tracking Training Software Based on Successful Experience*<sup>\*13</sup>, which was entered for the 2017 competition. This featured eye-tracking software designed to aid communication and expand learning opportunities for people with severe disabilities.

The 2018 digital content prize winner based on people's real-life experiences also drew strong attention. *Bury me, my Love*<sup>\*14</sup> was a game app from France. Inspired by the real-life accounts of Syrian refugees, it was an interactive game where the player had to navigate a refugee from Syria to safety by sending her text messages. It was designed to give players first-hand awareness of the harshfulness of the refugees' escape experiences. *Mission US: Prisoner in My Homeland*<sup>\*15</sup>, a prize winner at the 2021 competition, was an online educational tool for high school students that aimed to give them an idea of the hardships endured by Japanese-Americans during the Second World War.

### Characteristics of Entry Contents since 2000

Although the Japan Prize competition has been enriched by the presence of a diverse range of digital content, TV programs and film have also succeeded in retaining key positions since 2000.

## 2000年以降の動向： メディア多様化時代の教育番組・コンテンツ

### 多様なデジタルコンテンツの登場

コンクールの対象を放送番組以外にも拡大した2000年代以降は、ウェブサイトや教育ゲームを始め、双方向メディアの特徴を生かしたコンテンツが登場し、教育や学習の形態が拡大していくのを実感する時代になりました。

2000年代の受賞作品には、子どもの学習意欲を高める工夫が特徴のテレビ番組に連動したウェブサイトや、教育や育児がテーマの教師や保育者、保護者向けのウェブサイトが多く、新しいメディアを子どもの教育に活用しようとする傾向がみられました。

2010年以降は、家族や介護者たちが病状を正しく理解したうえでアルツハイマー患者に接し、介護の質の向上に寄与する目的で開発されたウェブ上のシミュレーションゲーム教材『アルツハイマー病を知る』<sup>\*11</sup> (2012年、オランダ)、メディア経験の異なる幅広い視聴者層に同一メッセージを伝えるために、テレビ、ウェブサイト、モバイル端末といった異なるデバイスで情報を提供するクロスメディア作品『ネットウォーズ』<sup>\*12</sup> (2014年、ドイツ)、重度障害者のコミュニケーションを助け、学習機会の拡大につなげる目的で開発された視線入力訓練ゲームアプリ『EyeMoT(アイモット)～成功体験をベースにした視線入力訓練ゲーム～』<sup>\*13</sup> (2017年、日本)等が受賞の対象になっています。

また、シリア難民の実体験をもとに作られた、メッセージのやり取りを基本としたゲームアプリ(シリアからの脱出を目指す人物を助けるという役割でゲームに参加する)『わたしを葬って～シリアからの脱出～』<sup>\*14</sup> (2018年、フランス)や、第二次世界大戦中に日系アメリカ人がたどった苦難の歴史を追体験する、中高生向けのウェブ上のゲーム教材『ミッションUS：祖国によって強制収容された人々』<sup>\*15</sup> (2021年、アメリカ)等の体験型コンテンツも注目されます。

### 2000年以降の作品にみる内容面の特徴

多様なデジタルコンテンツの参加は、日本賞を豊かなものにしてはいますが、参加作品全体を俯瞰すると、2000年以降もテレビ番組や映画といった映像系の作品が中心的な位置を占めていることがわかります。

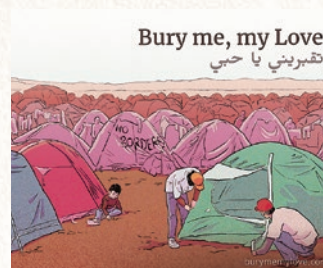
\*11 *The Alzheimer Experience*, Submarine, Netherlands

\*12 *netwars / out of CTRL*, FILMTANK GmbH / MIIQO STUDIOS / ARTE/ZDF / BASTEI LÜBBE, Germany

\*13 *EyeMoT: The Eye Tracking Training Software Based on Successful Experience*, Shimane University, Japan

\*14 *Bury me, my Love*, The Pixel Hunt / Figs / ARTE France, France

\*15 *Mission US: Prisoner in My Homeland*, The WNET Group, US



Bury me, my love  
わたしを葬って～シリアからの脱出～



Mission US: Prisoner in My Homeland  
ミッションUS：  
祖国によって強制収容された人々





Since the 1990s, as new social issues came to the fore, there have been ever increasing calls for proper awareness and understanding of a wide range of problems relating to difference and diversity. Other program themes have delved into the roots of what it is to be human by tackling fundamental questions of life, death, and the nature of the self. Another important trait has been the growing number of entries in which the protagonists themselves have started to appear in the programs and address the issues in their own words. Their appearances help to convey each message directly to the audiences.

Such topics have been featured increasingly in entries submitted since the year 2000, as follows:

### ●●Disabilities

Although the Japan Prize competition has always attracted numerous entries about disabilities, a growing number of entries after 2000 dealt with the topic by carefully focusing on issues that the general public could not know easily about. *The Boy Inside*<sup>\*16</sup>, which won a prize in the 2007 competition, was a moving Canadian documentary about a family with a 12-year-old boy who had Asperger syndrome. It was produced by the boy's mother and was a very personal account that shed light on the problems the family faced. Another Canadian production, *Tying Your Own Shoes*<sup>\*17</sup>, which won a prize in the 2010 competition, was a unique animated film produced and narrated by four adult artists with Down syndrome, depicting their lives and their exceptional thinking powers and perspicacity. The Australian program, *Employable Me*<sup>\*18</sup>, which won an award in 2018, was another example of a program that succeeded in highlighting the importance of raising awareness and educating the general public. It followed people with neuro diverse conditions as they searched for employment, and offered advice to employers as well.

### ●●Empowering Children

*My Life: Born to Vlog*<sup>\*19</sup>, an entry from the UK and winner of the Grand Prix Japan Prize of the 2018 competition, particularly stood out among the entries submitted after 2000. This documentary followed a 12-year-old girl with a life-threatening medical condition who vlogged about her everyday life. Despite her hardships and frustrations, she continued to deliver positive and inspiring messages to her followers through her vlogs. Her resolve provided not only a role model for children who had been bullied or ended up as social recluses, but also a source of courage and inspiration for adults.

\*16 *The Boy Inside*, MSK Productions Inc., Canada

\*17 *Tying Your Own Shoes*, National Film Board of Canada, Canada

\*18 *Employable Me*, Northern Pictures / Screen Australia / Australian Broadcasting Corporation, Australia

\*19 *My Life: Born to Vlog*, Blakeway North, UK

この時期の作品内容に目を向けると、1990年代までよりさらに厳しい社会的課題が存在する状況を反映して、異なるものや多様性に対する正しい認識・理解や、生と死、自己の存在といった人間の根源・本質に迫るテーマに対する関心の高まりがうかがえます。当事者自らの登場によって、テーマを明確にし、視聴者に直接語りかける作品が増えていることも、重要な特徴といえます。

以下、テーマ別に具体的な作品を取り上げながら、2000年以降の傾向を紹介します。

### ●●障害の内容を丁寧に取り上げる作品

障害をテーマとする教育番組は、それまでも日本賞には多数の参加がありましたが、2000年以降は、一般に知ることが難しい内容を丁寧に取り上げることによって、様々な障害について人々に正しい認識と理解を促す作品が増えています。12歳のアスペルガー症候群の少年と家族のプライベートな生活を公開して問題の所在を明確にし、視聴者の心を強く動かした、少年の母親が制作したドキュメンタリー番組『少年の内面』<sup>\*16</sup> (2007年、カナダ)、4人のダウン症のアーティストたちの卓越した思考力と感受性豊かな生活を、彼ら自身のアニメーション作品とナレーションを用いた独自の手法で紹介する『自分でできるよ』<sup>\*17</sup> (2010年、カナダ)、発達障害のある人々の就職活動の具体的事例を取り上げながら、就職を目指す人達への支援と雇用者側へのアドバイスの両面から、障害に対する正しい認識と理解の重要性を伝える、新しいタイプのテレビ番組『わたしたちのシューカツ大作戦』<sup>\*18</sup> (2018年、オーストラリア) は、そうした作品の例です。

### ●●子どもたちを勇気づける作品

2018年のグランプリ受賞作『マイ・ライフ ビデオブログが私の人生』<sup>\*19</sup> (イギリス) は、2000年以降の作品の中で特に印象に残るテレビ番組でした。命にかかわる難病を患い、悩みや葛藤をかかえながらも、自分らしく生きようと、ビデオブログで自身の姿を公開し、発信し続ける12歳の少女の日常を伝えるというのですが、力強く前に進もうとする彼女の姿は、様々なことが原因でいじめや引きこもりに悩む子どもたちのロールモデルになるだけでなく、大人にも勇気と生きる力を与えてくれます。



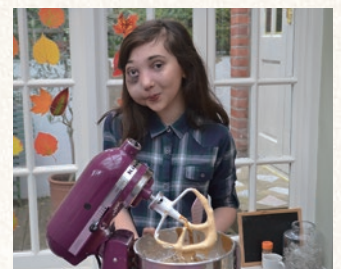
The Body Inside  
少年の内面



Tying Your Own Shoes  
自分でできるよ



Employable Me  
わたしたちのシューカツ大作戦



My Life: Born to Vlog  
マイ・ライフ ビデオブログが私の人生





## ●●Discrimination and Prejudice

*Our Colonial Hangover*<sup>\*20</sup>, which took the Grand Prix in 2015, was an innovative TV program from the Netherlands that confronted unconscious racism, a weighty and pervasive issue for contemporary society, head-on. Using a social experiment and a variety of other means, the documentary succeeded at making its viewers question themselves.

*The School That Tried To End Racism*<sup>\*21</sup>, a prize-winning entry in the 2020 competition, depicted a school which had come up with learning program for 11 and 12-year-old pupils that challenged them about what they thought they knew about race. It questioned how racial bias was formed and explored ways to eradicate it.

## ●●War and Conflict

In entries dealing with war and conflict, we have seen a growing number of works which deal not only with narrow historical facts but also the impacts that only become apparent over time.

Many entries after 2010 have dealt with the civil war in Syria. The 2016 prize-winning program, *The Boy on the Bicycle*<sup>\*22</sup> from the UK, depicted the everyday lives of children at a Syrian refugee camp. Another prize-winning entry from Switzerland in 2017, *Ayham – My new Life*<sup>\*23</sup>, followed the challenges a refugee boy and his family faced when starting a new life in Switzerland after fleeing the fighting in Syria. These two are examples of a trend of trying to make children of the same age as the protagonists accurately informed and getting them to think about the state of the world.

*Dounia and the Princess of Aleppo*<sup>\*24</sup>, which won the Grand Prix Japan Prize in 2022, was an animated story from Canada. Told through the eyes of a 6-year-old girl, it told the story of her arduous journey from the time she was forced to flee Syria until she reached Canada, a refuge that allowed her to resume a tranquil life once more. The production was based on the real-life experiences of refugees and the main character was voiced by a refugee Syrian girl. It was made to inspire understanding and sympathy for refugees and migrants, and

\*20 *Our Colonial Hangover*, De Familie Film & TV, Netherlands

\*21 *The School That Tried To End Racism*, Proper Content, UK

\*22 *The Boy on the Bicycle*, Drummer TV, UK

\*23 *Ayham – My new Life*, Swiss Radio and Television, Switzerland

\*24 *Dounia and the Princess of Aleppo*, Tobo Media, Canada

## ●●差別意識・偏見に着目する作品

差別意識・偏見に着目した作品は、2000年以降の日本賞にも多数登場しており、2007年、2011年、2015年には、グランプリ受賞作にもなっています。2015年のオランダの作品『キミの心の“ブラック・ピーター”』<sup>\*20</sup>は、無意識の中に潜む人種に対する差別意識という、普遍的で現代社会の重いテーマを正面から取り上げ、社会実験を含めた様々な手法で描き出して、視聴者に自問させ、考えさせることに成功している革新的なテレビ番組です。

また、『人種差別と闘った中学校の三週間』<sup>\*21</sup> (2020年、イギリス)は、人種について知っていると思い込んでいたことを疑ってかかるよう考案された学習プログラムに11、12歳の子どもたちが学校で取り組んだ様子を記録した番組で、偏見はなぜ生まれ、いかにしてなくすることができるのかを同年齢の子どもたちに問いかけています。

## ●●戦争や紛争の影響に着目する多様な作品

戦争や紛争に関するテーマをとりあげる作品に目を向けると、歴史的事実として取り上げるだけでなく、時間を経て明らかになった影響に着目する作品が増えていることに気がつきます。

2010年以降は、シリア内戦に関する作品が多く、難民キャンプで生活する子どもたちの日常を取材した番組『ぼくの町は難民キャンプ』<sup>\*22</sup> (2016年、イギリス) や、戦火を逃れて家族とともにスイスにやってきた少年が新生活にチャレンジする様子を描いた番組『アイハム 僕の新しい生活』<sup>\*23</sup> (2017年、スイス) 等、同世代の子どもたちに世界の現状を正しく伝えて、考えさせようとする傾向がうかがえます。

2022年のグランプリ受賞作は、内戦で祖国シリアを追われた6歳の少女が苦難の旅を経てカナダにたどり着き、平穏な日々を取り戻すまでの物語を、子どもの視点で描いたカナダのアニメーション作品『ドゥーニャとアレppoのお姫様』<sup>\*24</sup>。難民生活の実体験が反映された内容で、少女の声もシリア難民の少女が担当しています。難民や移民への理解と共感を育み、多様な背景を持つ人々との交流について子どもたちが考えるきっかけとなることを願って制作された作品でした。



Our Colonial Hangover  
キミの心の“ブラック・ピーター”



The School That Tried To End Racism  
人種差別と闘った中学校の三週間



The Boy on the Bicycle  
ぼくの町は難民キャンプ



Ayham – My new Life  
アイハム 僕の新しい生活



Dounia and the Princess of Aleppo  
ドゥーニャとアレppoのお姫様



out of a desire to have children think about interactions with people from diverse backgrounds.

*Young Plato*<sup>\*25</sup>, a co-production from Ireland, Belgium, France, and the UK, was also another of the prize-winners in 2022. This was a documentary set in a community in Northern Ireland afflicted by urban decay, religious strife, poverty, drug abuse, and the scars of Northern Ireland's Troubles that followed a primary school headmaster as he tried to change the fortunes of his young charges. The headmaster strove to break the cycle of violence by teaching the children the wisdom of ancient Greek philosophers and instilling them with the means to achieve peaceful solutions to issues they faced. We get to see the children gradually learn emotional restraint and begin to think about others in a logical manner. This ranks as an essential theme for education in a modern society challenged by a wide range of difficult issues. It can be said that the film captured the Zeitgeist of a world beset by so many conflicts.

### ●● Intercultural and Mutual Understanding

Intercultural and mutual understanding are vital if we are to avoid war, conflict, and serious disputes. Two entries dealing specifically with such topics have received the Grand Prix Japan Prize since 2000.

*Cultural Shock*<sup>\*26</sup>, which received the Grand Prix in 2013, was a cross media production from Italy. Centered around a TV program, it also made use of radio, online and mobile platforms to attract young audiences. Featuring a pair of young people from different backgrounds, the production followed them as they came into contact with and deepened their understanding of other cultures through travel.

*Gods of Molenbeek*<sup>\*27</sup>, which received the Grand Prix in 2020, was a documentary from Finland that portrayed the friendship between two six-year-old boys living in Molenbeek-Saint-Jean district of Brussels. Although the two had very different backgrounds and religions, they came to accept each other naturally as they played and talked together on a daily basis. It aimed to engage youngsters in dialogue about the issues of multi-ethnic societies, and encouraged the viewers to think about how to discover and accept the value of diversity in the midst of political, cultural, and religious strife.

### ●● Bullying

Bullying had long been an established topic but, from the year 2000, a growing number of entries came to focus on ways to create an atmosphere that could discourage it. *Like Me*<sup>\*28</sup>, an entry from Norway, was chosen as the best work in the Digital Media Division in 2019. It was an online drama

『ヤング プラトン』<sup>\*25</sup> (2022年、アイルランド／ベルギー／フランス／イギリス) は、都市荒廃、宗派間抗争、貧困、薬物等、北アイルランド紛争の傷跡が今なお残る地域の小学校で、子どもたちに古代ギリシャの哲学者たちの英知を説きながら平和的解決の術を身につけさせ、暴力の連鎖を断ち切ろうと奮闘する校長と子どもたちを長期間追ったドキュメンタリー。子どもたちが次第に自らの感情を抑え、向き合う相手のことを論理的に考えるようになっていく様子からは、様々な課題と向き合う必要がある現代社会で欠かせない教育テーマを読み取ることができます。世界中で多くの紛争が起きている現代の時代精神 (Zeitgeist) を捉えた作品といえます。

### ●● 異文化理解や相互理解の重要性を取り上げる作品

戦争や紛争、深刻な対立を引き起こさないためには、異文化理解や相互理解が重要ですが、2000年以降の日本賞ではこのテーマで2つの作品がグランプリを受賞しています。

『カルチャーショック』<sup>\*26</sup> (2013年、イタリア) は、背景の異なる若者2人が、旅をしながら異文化に触れ、理解を深めていくという、テレビ番組を中心にラジオやウェブ、モバイル等も駆使した若者をひきつけるクロスメディア形式の作品。

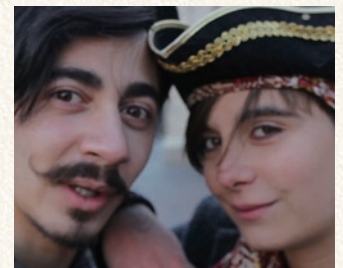
『テロの街の天使たち ～ブリュッセル6歳児日記～』<sup>\*27</sup> (2020年、フィンランド) は、政治や文化、宗教が対立する中で、どのように多様性の価値を見出し、受け入れていくことができるのかを考えさせるドキュメンタリー。ブリュッセルのモレンビーク地区に住む、出身も宗教も異なる6歳の少年2人が、毎日の遊びを通して会話を重ねる中で、ごく自然に互いを認め合いながら友情を育む様子を通して、多民族社会の課題について若者たちが対話することをねらいとした作品です。

### ●● いじめを取り上げる新しいタイプの作品

いじめも、相変わらず重要なテーマですが、2000年以降は、いじめが生じにくい環境作りに焦点を当てた作品が増えています。2019年、デジタルメディア部門の最優秀作品に選ばれた『ライクミー』<sup>\*28</sup> (ノルウェー) は、ソーシャルメディアやメッセージ



Young Plato  
ヤング プラトン



Cultural Shock  
カルチャーショック



Gods of Molenbeek  
テロの街の天使たち  
～ブリュッセル6歳児日記～



Like Me  
ライクミー

\*25 *Young Plato*, Soilsíú Films / Clin d'Oeil Films / Zadig Productions / Aisling Productions, Ireland / Belgium / France / UK

\*26 *Cultural Shock*, Zenit Arti Audiovisive / Rai Educational / 2+1 / Developed with the support of the EU MEDIA Program, Italy

\*27 *Gods of Molenbeek*, Zone2 Pictures, Finland

\*28 *Like Me*, Norwegian Broadcasting Corporation, Norway





series, also envisioned for classroom use, that combined elements of social media, messaging apps, and live-action drama to depict bullying among a group of 12-year-old girls. The drama tried to make viewers aware of the consequences of their own actions by making them feel that they, too, had become entangled in the bullying.

Since the mid-2010s, the appearance of programs about LGBT-related topics has also attracted attention. *How Ky turned into Niels*<sup>\*29</sup>, an entry from the Netherlands in the 2015 competition, and *First Day*<sup>\*30</sup>, an entry from Australia in the 2018 competition, both portrayed teenagers coming out as transgender and striving to be themselves. They were examples of productions that could help prevent such situations from leading to ostracism and bullying, and contribute to understanding of, and empathy for, diversity.

●●Life and Death

Entries in various formats dealing with life, death, and human dignity continue to appear in the competition. *The Number of His Days*<sup>\*31</sup>, an entry from Denmark in the 2006 competition, was an unassuming record of a 47-year-old man who had been told that he had only a short time left to live. The documentary followed him up till his death as he spent his remaining time with his family. The film offered an opportunity for viewers to think about and discuss the inevitability of their own death. *Beautiful Something Left Behind*<sup>\*32</sup>, a Danish documentary entered in 2020, followed children who had lost a parent or sibling. They were given the opportunity to play together, and in the process learned to accept and overcome the loss of their own loved ones. The documentary raised many pertinent questions about life and death, and also what the adults around them can do for children in similar situations.

*Wrinkles*<sup>\*33</sup> was a poignant animated feature film from Spain that won the Grand Prix in 2012. Set in a retirement home, it gave a stark portrayal of the pain and sadness associated with aging, yet its depiction of each protagonist was full of compassion. The film's careful handling of this important topic and the ultimate messages that people cannot live alone and that friendship endures till the very end resonated with people of all ages.

アプリと実写ドラマを組み合わせて、12歳の少女たちの間で起こっているいじめの実態を描く、新しい形式のネットドラマで、授業での利用も想定されています。いじめの渦中にある感覚でドラマを体験することで、自分の行動の結果に気づかせようというものです。

2010年代半ば以降は、LGBTをテーマとする番組の登場も注目されますが、『キイがニルスになった理由』<sup>\*29</sup> (2015年、オランダ) や『最初の日』<sup>\*30</sup> (2018年、オーストラリア) のように、トランスジェンダーであることを自ら周囲に宣言して、自分らしく生きていこうとする10代の子どもたちを描く作品は、仲間外れやいじめに繋がる状況を防ぎ、多様性への理解と共感に貢献できる例といえます。

●●生と死、人間の尊厳に着目する作品

生と死、人間の尊厳を直接的なテーマとする作品も、様々な形で登場しています。『残された日々』<sup>\*31</sup> (2006年、デンマーク) は、余命宣告を受けた47歳の男性が最期を迎えるまでの家族と過ごした大切な時間を静かに記録して、視聴者に、いつかは訪れる自らの死について考え、オープンに語る機会を提供するという作品、『遺された子どもたち』<sup>\*32</sup> (2020年、デンマーク) は、肉親を亡くした子どもたちが一緒に遊びながら、大切な人の死を受け入れ、乗り越えていく姿を追ったドキュメンタリーで、周囲の大人が何をできるかだけでなく、生や死について多くのことを問いかける作品です。

2012年のグランプリ受賞作『皺(しわ)』<sup>\*33</sup> (スペイン) は、老人ホームを舞台に、老いに伴う辛さや悲しい現実を鋭く描いた長編アニメーション映画ですが、そこには登場人物ひとりひとりに対する優しい眼差しが感じられます。人間はひとりでは生きていけないことや、友情は人生最後まで続くことを伝えながら、すべての人間が直面する人生の終焉という重要なテーマを丁寧に取り上げた、心に残る作品でした。

<sup>\*29</sup> *How Ky turned into Niels*, IKON, Netherlands  
<sup>\*30</sup> *First Day*, Epic Films / Australian Broadcasting Corporation, Australia  
<sup>\*31</sup> *The Number of His Days*, Danmarks Radio, Denmark  
<sup>\*32</sup> *Beautiful Something Left Behind*, Good Company Pictures, Denmark  
<sup>\*33</sup> *Wrinkles*, Perro Verde Films / Cromosoma / Elephant in the black box, Spain



How Ky turned into Niels  
キイがニルスになった理由



First Day  
最初の日



The Number of His Days  
残された日々



Beautiful Something Left Behind  
遺された子どもたち



Wrinkles  
皺(しわ)



## ●●The Environment

Entries dealing with the long-running and urgent issues of climate change and environmental degradation have garnered much more attention since the start of the 2020s amid the growing concern that we must act now before it is too late. *I am Greta*<sup>\*34</sup>, a co-production from Sweden, the US, Germany, and the UK, won the Grand Prix in 2021. This documentary followed the teenage environmental activist, Greta Thunberg, from the time when she was still an unknown schoolgirl. It delved into her personality in order to find out what lies behind her ability to stir adults to action. The 2021 competition also recognized *Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans*<sup>\*35</sup>, a popular Japanese pre-school program about urgent need to protect our global environment with its emphasis on the sea.



Showcasing "Environment" (2022)  
第49回 ファイナリスト作品上映会「環境」



Showcasing "Diversity and Inclusion" (2022)  
第49回 ファイナリスト作品上映会「多様性」

## ●●Issues Concerning the Media

As the media landscape changes, there is a growing need to direct our attention to the range of problems that these changes bring. The Japan Prize competition has seen a growing number of entries dealing with the need to focus on the veracity of the information coming from the media, and of dramas and documentaries dealing specifically with the dangers people experience through the growing use of the internet.

*The Amina Profile*<sup>\*36</sup>, a Canadian production that won the Grand Prix in 2016, drew attention to the need for digital literacy through its depiction of the risks inherent in the internet and issues confronting modern societies caught in its thrall.

*#tagged*<sup>\*37</sup>, a prize-winning Dutch production at the 2018 competition, was a unique drama about the dangers of social media that followed a 14-year-old girl via her smartphone screen. The program provided an effective way to get teenagers to ask themselves whether they were using social media well, and encouraged them to talk more with their friends and with adults.

## ●●喫緊の課題としての環境問題を取り上げる作品

長年のテーマながら喫緊の課題となっている気候変動や環境破壊を取り上げる作品は、今すぐ行動しないと手遅れになるとの危機感の中で、2020年代に入って一段と注目を集めています。2021年のグランプリ『グレタ ひとりぼっちの挑戦』<sup>\*34</sup>（スウェーデン／アメリカ／ドイツ／イギリス）は、世界的な影響力を持つ存在になった10代の環境活動家グレタ・トゥーンベリさんに無名の時代から密着したドキュメンタリーで、大人たちに行動を起こさせようとするエネルギーの背景を、彼女の内面に立ち入って描いている作品でした。同年には、海に目を向け、地球環境を保護することへの緊急性を取り上げた日本の幼児向け番組『しまじろうのわお！ ～うみをきれいに～』<sup>\*35</sup>も受賞の対象になっています。

## ●●メディアのもたらす問題に注目する作品

メディアのもたらす多様な問題に目を向ける必要性は、メディアの変化とともに高まっています。日本賞でも、メディアによる情報の真偽に目を向ける必要性を問うものや、ネット利用が拡大する中で人々が体験している危険な問題を具体的に取り上げるドラマやドキュメンタリーが増えています。

2016年のグランプリ受賞作『消えたブロガー “アミナ”』<sup>\*36</sup>（カナダ）は、ネットに潜むリスクとそれに翻弄される現代社会の課題を描き出して、デジタルリテラシーの重要性を訴えた作品。

『#タグづけされた世界』<sup>\*37</sup>（2018年、オランダ）は、ソーシャルメディアに潜む危険を、14歳の少女が操作するスマートフォンの画面の中で進行するドラマという斬新な表現法で描いて、10代の若者たちにメディアと正しく向き合っているかどうかを自問させ、友人や大人たちとも話し合うことを促すユニークなテレビ番組として、受賞対象になりました。

<sup>\*34</sup> *I am Greta*, B-Reel Films / Hulu / Westdeutscher Rundfunk / Sudwestrundfunk / Rundfunk Berlin-Brandenburg / SVT / BBC Storyville, Sweden / US / Germany / UK  
<sup>\*35</sup> *Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans*, Benesse Corporation / TV Setouchi Broadcasting / The Answerstudio Co., Ltd. / Dash Co., Ltd., Japan  
<sup>\*36</sup> *The Amina Profile*, esperamos / National Film Board of Canada, Canada  
<sup>\*37</sup> *#tagged*, VERTOV / KRO-NCRV / Nederlandse Publieke Omroep, Netherlands



I am Greta  
グレタ ひとりぼっちの挑戦



Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans  
しまじろうのわお！ ～うみをきれいに～



The Amina Profile  
消えたブロガー “アミナ”



#tagged  
#タグづけされた世界





## ●Diversity in Pre-school Programs

Programs for small children have undergone remarkable growth since the 1990s, with a whole range of works from around the world now being entered for the competition. Award-winning TV programs have included; *Batibot (Small but Strong)*<sup>\*38</sup>, a Phillippino magazine style program in 1998 that drew children's attention to the issues surrounding disabilities and sexual discrimination, the 2008 puppet show from Ethiopia, *Tsehai Loves Learning – Love*<sup>\*39</sup>, and *In Sign: The Moon and the Wolf*<sup>\*40</sup>, a prize-winning entry from Ecuador in the 2017 competition that told folktales through the ample use of sign language and gestures.

The quest to develop aspiring programs for small children continues in countries that have a long history in the broadcasting of children's programs. *PythagoraSwitch: Edition 25 Let's Look at It Another Way*<sup>\*41</sup>, a prize-winner from Japan in the 2003 competition, received acclaim for its use of creative visual segments for the ready conveyance of different but difficult to visualize ways of looking and thinking about the physical world.

*What's Your News?*<sup>\*42</sup>, a British entry that won the Grand Prix in 2009, was a news show for children between the ages of four and six. The program gave children the opportunity to express everyday events around them and encouraged them to communicate with others in their own manner. The show succeeded in attracting children by focusing on news subjects proposed by the children themselves and the skillful combination of animated and live-action images.

Another trend in children's content has been how programs dealing with diversity issues such as gender, race, and disabilities have started to cater to a younger audience. Works that foster understanding and empathy are increasing. Works that teach small children to protect themselves from sexual abuse are also starting to gain prominence.

<sup>\*38</sup> *Batibot (Small but Strong)*, GMA-7 Republic Broadcasting System, Inc. / Philippine Children's Television Foundation, Inc., Philippines  
<sup>\*39</sup> *Tsehai Loves Learning – Love*, Whiz Kids Workshop, Ethiopia  
<sup>\*40</sup> *In Sign: The Moon and the Wolf*, EDUCA / IPANC / DUNN FILMS, Ecuador  
<sup>\*41</sup> *PythagoraSwitch: Edition 25 Let's Look at It Another Way*, NHK (Japan Broadcasting Corporation), Japan  
<sup>\*42</sup> *What's Your News?*, TT Animation, UK



Japan Prize 2009 Awards Ceremony 第36回 授賞式

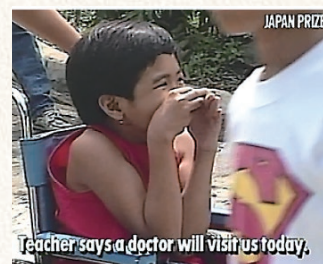
## ● 幼児向け番組にみる多様性

幼児向け番組は、1990年代以降成長が著しく、日本賞にも、世界各地域から多様な作品が参加してきました。障害、性差別も含め、子どもに身近なことをわかり易く取り上げるフィリピンのマガジン番組『バティボ 小さいけれど力もち』<sup>\*38</sup> (1998年)、エチオピアの人形劇『ツェハイ 愛をまなぶ』<sup>\*39</sup> (2008年)、手話とジェスチャーで表現豊かに民話を語るエクアドルの『手でおはなし～月とオオカミ～』<sup>\*40</sup> (2017年)は、受賞対象になったテレビ番組の例です。

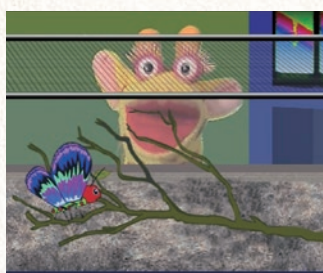
幼児番組の先進国でも、番組の開発は続いており、『ピタゴラススイッチ～第25回 みかたをかえてみる～』<sup>\*41</sup> (2003年、日本)は、多様な物の見方と考え方という映像化が難しい概念を、創造的な映像セグメントでわかり易く伝えている点が評価されて、受賞の対象となりました。

2009年のグランプリ受賞作『きみのニュースはなーに?』<sup>\*42</sup> (イギリス)は、4～6歳児に、身近な出来事を自分なりに表現して、周囲とコミュニケーションを図る機会を提供するニュースショーで、アニメーションと実写の映像合成に最新技術を取り入れて、子どもを引きつけることに成功している番組でした。

さらに最近の特徴としては、ジェンダーや人種、障害をはじめとする社会の多様性への理解と共感を育む作品の増加や、性的虐待につながる行為を幼児自身が避けることをねらいとした作品の登場も、注目されます。



Batibot (Small but Strong) バティボ 小さいけれど力もち



Tsehai Loves Learning – Love ツェハイ 愛をまなぶ



In Sign: The Moon and the Wolf 手でおはなし～月とオオカミ～



PythagoraSwitch: Edition 25 Let's Look at It Another Way ピタゴラススイッチ～第25回 みかたをかえてみる～



What's Your News? きみのニュースはなーに?



## Looking to the Future

### 今後に向けて

Although they might use different methods, the entries for the Japan Prize all have the common aim of making society and the world a better place to live in. The demand for works that stimulate our imagination to understand differences, convey the importance of dialogue, and make us think and act, is likely to become ever more prominent.

It is going to be increasingly important to learn naturally from an early stage how our opinions and actions can make a difference, and how we ourselves can contribute to the resolution of the social issues around us. At the same time, the educational message must also be sent to adults that they bear responsibility for the difficulties that ever more children now face.

The Japan Prize is a competition dedicated to education but not only the education of children. It is about the education of people of all ages from infants to adults. The Japan Prize must continue to aim, through passionate discussion with like-minded people, for the production of educational content that can bring positive change to the real world.

The Japan Prize has been blessed with many wonderful entries and this article is far too short to mention them all. For more information about past entries and winners, please visit the Japan Prize website, a true treasure trove of the educational media.

This report was written in September, 2023.

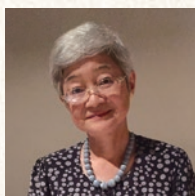
日本賞参加作品には、それぞれ手法は異なるものの、社会や世界をより良いものにしたいとの強い想いが表れています。異なるものに思いを巡らす想像力や対話の重要性を訴える作品、じっくり考えさせ、行動に結びつけることを促す作品は、今後さらに重要になるものと思われます。

自らの考え方や行動を変えることで、課題解決に寄与できることを、幼児期も含めた早い段階から自然に学んでいくことは、さらに重要になるでしょう。同時に、様々な観点で困難な状況に置かれる子どもが増える社会状況に対して責任を持つべき大人世代に向けた教育メッセージも必要です。

日本賞は、教育に特化したコンクールですが、対象は幼児から大人までと幅広いことが特徴です。この点を再認識したうえで、心を同じくして日本賞に集う、多様なバックグラウンドを持つ人々の間で「教育メディアの可能性」をめぐる議論が継続的に行われ、現実の社会を変えていくパワーとなっていくことを、期待したいと思います。

本稿では紹介しきれなかったすばらしい作品が多数あります。過去の日本賞参加作品・受賞作品についての詳細な情報は、日本賞のウェブサイトから入手可能ですので、ぜひご覧ください。

(この原稿は、2023年9月時点で執筆されたものです。)



### Kodaira Sachiko

小平 さち子

Former Senior Researcher, NHK Broadcasting Culture Research Institute  
Lecturer, The Open University of Japan  
NHK放送文化研究所 元上級研究員 / 放送大学非常勤講師

Kodaira Sachiko joined NHK (Japan Broadcasting Corporation) in 1977. Since then till February 2019 she conducted various types of studies regarding the educational use of media as well as children and media at the NHK Broadcasting Culture Research Institute. She has been following the Japan Prize for over 40 years. She was a member of the jury for the Japan Prize 2006, gave a special lecture "The Trends of the World's Educational Contents: Grand Prix Japan Prize Winners Revisited" in 2010 and served as a panelist for the session "Engaging and Transmedia: The Ideal Model for Children's Audiovisual Contents" in 2011 and for the 50th anniversary special session "Bringing the Past into the Future: 50 years of the JAPAN PRIZE" in 2015.

1977年、日本放送協会 (NHK) に入局以来、2019年2月まで放送文化研究所で「教育とメディア」「子どもとメディア」を主要テーマに様々な調査研究を担当。この間2002年～2009年には、解説委員を兼務 (担当: 教育とICT)。日本賞には40年余の参加経験があり、2006年 (第33回) には審査委員を務めた。2010年 (第37回) には、過去の受賞番組の紹介を交えた「日本賞グランプリに見る、世界の教育コンテンツの潮流」と題する特別講演を行い、2011年 (第38回) には「子どもが思わず身をのり出すメディア・コンテンツとは?」、また創設50年を迎えた2015年 (第42回) には「教育コンテンツ、その過去・現在・未来～日本賞50年に見る～」のセッションでパネリストを務めた。





# Celebrating 50th

## 第50回 お祝いメッセージ

We are very honored to receive so many messages from our friends around the world to commemorate the 50th edition of the Japan Prize.

Thank you everyone for your kind and thoughtful words!

Your friendship and support are the source of inspiration for all of us!

第50回日本賞の開催を記念して、世界中の友人たちからたくさんのメッセージをいただき、大変光栄に思います。皆さん、優しくて思慮深いお言葉をありがとうございました！あなたの友情とサポートは私たち全員のインスピレーションの源です。

### Dr. Milton Chen

Trustee  
Kellogg Foundation  
<United States>



Serving as a Japan Prize juror has been one of the most memorable experiences of my professional life. Viewing, discussing, and honoring the best programs from around the world, for and about children, with an international community of talented producers and educators, broadened my horizons and deepened my compassion. In 2023, we again see how children are the most vulnerable in times of conflict and war. But stories are more powerful than guns. For 50 years, the NHK Japan Prize has been a noble prize for peace and understanding. The world would be a better place if global leaders could also gather to view and discuss the Japan Prize winners.

日本賞の審査委員を務めた経験は、私のキャリアの中で最も印象深いもののひとつです。子ども向け番組や子どもを描いた番組について、世界中の制作者や教育者と話し合ったことにより視野が広がり、より愛情深くなりました。紛争と戦時下で最も立場が弱いのは子どもたちです。それは2023年も明らかとなりました。しかし「ストーリーは剣よりも強し」。平和と理解の象徴であるNHKの日本賞が誕生して50年以上。世界の主導者たちが日本賞の受賞作品について話し合えば、より良い世の中が実現するでしょう。

### Beth Carmona

Head (President) /  
Festival Director ComKids Festival  
Midiativa  
(Brazilian Center on Media for Children)  
<Brazil>



I really feel privileged to be part of the Japan Prize jury and community. The impact of the experience is so great that it is impossible to forget and not to bring home the process applied during the judging and selection, as a huge learning. The value that Japan and NHK give to educational media demonstrate the commitment and respect it has for education and culture. Let's celebrate the 50th anniversary with joy! Long life for this event. In times of so much need for understanding and resilience, Japan Prize rewards the stories and images that make us better humans.

審査委員として日本賞に関わり、コミュニティーの一員になれたことを、とても光栄に思っています。その経験から多大な影響を受け、審査と選考のプロセスは、自国でも做うことにしたほど忘れがたい大きな学びとなりました。日本とNHKは教育メディアを大切にしています。それは教育と文化に対する責任感と敬意を表しています。50回記念を喜んでお祝いしましょう！理解すること、逆境に立ち向かうことがこれまでになく必要とされている時代に、人間性を高める物語と映像に光を当ててくれる日本賞が、未永く続きますように。



## Yenny Santamaría Amado

Commissioning editor / Producer  
RTVC - Señal Colombia  
<Colombia>



Thinking about the Japan Prize makes my heart smile. It has been a reference for me since I discovered it existed in my first job on a television program, and today it is still a place where I want my projects to be... because being chosen for the Japan Prize is synonymous of quality and indisputable reason for pride, and I feel very proud for have been there. It is also a place I always want to return, my memories are full of kindness and warmth, and I know there will always be contents that will surprise me and challenge my mind.

日本賞のことを考えると、心が笑顔になります。テレビ番組の仕事を始めた頃にその存在を知って以来、日本賞は私のベンチマークとなり、今でも私のプロジェクトの道しるべとなっています。なぜなら、日本賞に選ばれるのはクオリティーの高さの代名詞であり、誰もが誇りに思えるからです。関わったことをとても誇りに思います。日本賞は、常に私に驚きや刺激を与えてくれ、優しさや暖かさに満ちた思いであふれるいつでも戻りたい場所です。

## Anne Wisløff

Writer, Director, Showrunner  
NRK (Norwegian Broadcasting)  
<Norway>



Winning the Japan Prize has been the greatest honor for me as a writer and director, because I feel that no one else takes the jury process, the nominees and the actual content of the work as seriously as the Japan Prize does. For me, the Japan Prize has also been significant in reminding myself how important the educational part of what I create is, and how important this aspect is in today's media, not just for children and youth, but for everyone. We live in a chaotic and frightening time, where social media and algorithms increasingly control our perception of the world, so more than ever before we need serious content that helps guide and help our audience.

日本賞での受賞は、監督で脚本家の私にこの上ない栄誉をもたらしてくれました。日本賞ほど審査のプロセスやファイナリスト、そして実際の作品内容に真剣に向き合っているところはないと思うからです。日本賞は、私が制作する作品の教育的側面がいかに重要であるかを改めて気付かせてくれます。さらにその側面が現在のメディアにおいて、子どもや若者だけでなく、すべての人にどれほど大切であるかを再認識させてくれる意義深いものです。私たちは混とんとした恐ろしい時代を生きています。ソーシャルメディアとアルゴリズムが世界の認識を左右するようになりました。だからこそこれまで以上に、視聴者を導き、手を差し伸べるシリアスなコンテンツが必要なのです。

## Jacqueline Hlongwane

Programme Manager: SABC 2  
South African Broadcasting Corporation  
<South Africa>



Where do I even begin! My journey and relationship with the Japan Prize date back 26 years when I made my first trip to Japan. I was struck by the ethos and the values of the Japan Prize, its uniqueness and what it stood for. The Japan Prize is the only international competition that solely focuses on educational media content. My first visit to Japan left such an indelible mark on me and as a producer of educational programmes, in that week, I understood my responsibilities as a media practitioner working in public service media. I understood and appreciated the importance of creating and broadcasting content that would not only educate, inform but also empower and inspire generations.

どこから始めたらいいのかわかりません！日本賞との関係は26年前に初めて参加した時までさかのぼります。私は日本賞の精神と独特な価値観に衝撃を受けました。日本賞は教育コンテンツに特化した唯一の国際コンクールです。初訪日の記憶は深く刻まれています。その1週間で、公共メディアで教育番組を制作している者としての責任を痛感しました。次世代を担う子どもたちを教育、激励、鼓舞するメディアコンテンツを制作する重要性を再認識したのです。



## Niels-Ole Rasmussen

Director  
Copenhagen Film  
<Denmark>



It is called the Japan Prize, but it is about the whole world. Spread education, knowledge and wisdom for all—that is the true prize of the Japan Prize.

名称は日本賞ですが、これは全世界に当てはまることです。すべての人に教育、知識、英知を広めること。それが日本賞の真の褒賞です。

## Judith Beauregard

Producer / Co-CEO  
Tobo  
<Canada>



Numerous awards recognize children's content, yet only a select few emphasize its educational value. The Japan Prize stands distinct among these, serving as a gold standard in educational kids' media. For me, it signifies the pinnacle of achievement in this realm. That is why it was such a profound honor for our film *Dounia and the Princess of Aleppo* to be bestowed with the Grand Prix and the Primary Division prize in 2022.

子ども向けコンテンツに与えられる賞は数多くありますが、その教育的価値を重視するものはごく僅かです。その中でも日本賞は、子ども向け教育メディアの金字塔として輝いています。私にとって日本賞は、この分野における最高の成果を意味します。だからこそ、私たちの映画『ドゥーニャとアレppoのお姫様』が2022年にグランプリ日本賞と児童向け部門最優秀賞を受賞したことは、大変光栄なことでした。

## Cielo Salviolo

Directora TV channel Pakapaka  
Pakapaka  
<Argentina>



The Japan Prize has meant a huge opportunity to learn, share experiences, views, perspectives and points of view about educational content in a space of collective construction that is committed to the growth and deepening of educational content all over the world. Every nomination and distinction received was an honor and a milestone in Pakapaka's history. And I cherish with great affection the two times I participated in the festival, unforgettable experiences that have left an indelible mark on my professional story. And I have deep gratitude to the Japan Prize teams with whom I had to interact on each occasion there or in the online editions. Long live this beautiful festival!

日本賞は、教育コンテンツに関する経験や考察、見解を学んだり共有するととても大切な機会です。そこには世界中の教育コンテンツの発展と探求に力を注いでいる仲間が集結します。ファイナリストに選ばれ、評価されたことはどれも名誉なことであり、パカパカの歴史の節目となりました。過去に2回、訪日して日本賞に参加したことはとても大切な思い出です。忘れがたい経験は、私のキャリアに消えることのない足跡を残しました。日本で、そしてオンライン開催を通して交流してきた日本賞のチームに深く感謝しています。すばらしい映像祭よ永遠なれ！



## Harto Hänninen

Subeditor, Director and Scriptwriter  
Finnish Broadcasting YLE  
<Finland>



My first ever trip to Japan was in 1998 when my program entered the competition. It was an enormous experience both professionally and culturally. For my work it meant a big boost and careerwise it had a huge reassuring effect. Personally, it made me a fan of Japanese culture and language and resulted in my language studies in Fukuoka and several trips to Japan.

As a Jury member I could enjoy watching the best educational programs in the world and having profound discussions with highly appreciated colleagues from different cultures. I wish to thank the Japan Prize for all!

初めて日本に行ったのは1998年、担当した番組が日本賞にエントリーした時でした。仕事の面でも文化の面でも、すばらしい経験となりました。仕事では大きな後押しとなり、キャリアでも自信につながりました。個人的には日本の文化や言葉が大好きになり、福岡で語学を学んだり、日本を何度か訪れるきっかけにもなったのです。

審査委員としては、世界でも有数の教育番組を見て、異なる文化的背景を持つ信頼できる仲間と深い議論を交わすことができました。日本賞の皆さまに心から感謝します！

## NGUYEN NHAT DUY & PHAN Y LINH

FILM DIRECTOR & PRODUCER  
VIETNAM TELEVISION  
<Vietnam>



The award we won at the Japan Prize gives us the opportunity to look more deeply at the value of education in how we convey messages in our films. Along with that, meeting great collaborators from Japan opened up new visions for us about documentary films and helped us approach the general development in the world.

On the 50th anniversary of the establishment of the Japan Prize, we would like to express our deep gratitude to the people who have created true, pure and wonderful values for the world. Thank you so much and wish you all the best!

日本賞での受賞は、映像を通じてメッセージを伝えるうえでの教育の重要性を、より深く考えるきっかけとなりました。日本の優秀な制作者との出会いを通じてドキュメンタリー作品への視野が広がり、それは世界の発展に貢献していくうえでも役立っています。

第50回の日本賞に寄せて、純粋ですばらしい価値観を世界にもたらしてくれた人々に深く感謝申し上げます。どうもありがとうございます！

## Lawrence S. Mirkin

Producer / Writer / Owner  
Mirkin Creative Inc.  
<Canada>



I have many great memories of the Japan Prize, all related to the people I've met, the programs I've seen, and the conversations I've had, which were inspiring, passionate, intelligent, and joyous—lots of laughter! To share ideas from so many different perspectives and to see new ways to expand our art in the service of those ideas gives us all more energy to do this work. I have met friends for life at the Japan Prize and so many programs I've watched have broadened my understanding of what educational media can be and the many meaningful ways it can touch our audiences.

日本賞にはたくさんの思い出が詰まっています。出会った人々も見た作品もすばらしく、情熱的で楽しく知的な会話は笑いに満ちあふれていました！共有したさまざまなアイデアがエネルギーとなり、芸術の視野を広げることができました。日本賞では生涯の親友ができたほか、さまざまな作品を通じて教育メディアの意義とそれらがもたらす感動への理解を深めることができました。





## Khim Loh

Managing Director  
The Moving Visuals Co. Singapore  
<Singapore>



Congratulations to the Japan Prize!

It was my privilege and honour to be a juror at Japan Prize. Judging for the Lifelong Learning Division re-emphasises that learning does not stop in school. It's great that Japan Prize continues its mission to encourage learning at all ages. At the same time, it embraces creativity from the diverse cultures around the world regardless of its affluence. Thank you for the great work and keep it up.

日本賞おめでとうございます！日本賞に審査委員として関わられたことは、大変光栄でした。一般向け部門の審査を通して、学校だけが学びの場ではないと改めて認識しました。日本賞が、幅広い年齢層に学びを奨励するという使命を持ち続けているのは素晴らしいことです。また豊かさに関係なく、世界中の多様な文化の創造性を受け入れています。この素晴らしい活動を続けてください。

## Galen Yeo

CEO / Creative Director  
The Moving Visuals Co. Singapore  
<Singapore>



Congratulations to the Japan Prize! I have learned so much from being on the jury and watching groundbreaking content from around the globe. We are also honoured to have one of our documentaries earn the first Sustainable Development Goals (SDG) Prize in 2021. The creativity, values and lessons from the Japan Prize remind us all why it is important to support educational content for kids and adults alike, wherever and whoever you are. We greatly appreciate your fellowship and efforts. To many more good years. Thank you.

日本賞おめでとうございます！審査委員を務め、世界中から寄せられた画期的なコンテンツから多くを学びました。また私たちが手がけたドキュメンタリー作品が、2021年にSDGs賞を受賞したことを光栄に思います。日本賞の創造性、価値観、そして教訓は、なぜ教育コンテンツを推し進めることが大切なのかを私たちに気付かせてくれます。対象となるのは子どもだけではなく。大人でも、どこにいても誰であっても関係ないのです。皆さんとの絆、そして皆さんのご尽力に深く感謝します。さらに長く続いていきますように。ありがとうございました。

## Tshilidzi Davhana

Head of Factual Content  
South African Broadcasting Corporation  
<South Africa>



I learned about the Japan Prize in 2015 working with NHK on the *Discover Science* show. My colleague who was a judge prior recommended my name and on a trip to Tokyo in 2018, I visited the Japan Prize office, which led to me being a Preliminary Selection Juror in 2018.

In 2021, I was a Committee Leader for the Pre-school and Primary Divisions and returned in 2022 for the same divisions. As a three times juror, I learnt a lot from other jurors to great work submitted from around the world.

To the Japan Prize Secretariat, thank you and happy 50th anniversary.

私が日本賞のことを知ったのは、2015年にNHKとの共同制作『大科学実験』という番組に携わっていた時でした。審査委員をしていた同僚が私を推薦してくれて、2018年に東京へ出張した際に日本賞の事務局を訪ねたのがきっかけとなり、2018年に一次審査委員を務めることになりました。その後、2021年には幼児向け部門／児童向け部門の部会リーダーを務め、2022年にも同部門の審査委員でした。審査委員を3回務めたことで、他の審査委員から、そして世界中からエントリーされた素晴らしい作品から多くを学びました。日本賞事務局の皆さま、ありがとうございました。そして第50回おめでとうございます。



## Alejandra Fritis Zapata

Artistic Director  
"Ojo de Pescado" International Film Festival  
<Chile>



It was an enriching experience. I watched audiovisual productions from all over the world, updating my knowledge about production for children and being happy because there are countries, television channels and producers that are doing things very well, considering children's rights in their productions. I was very happy to see among the selected works several from Latin America, which speaks well of what is being done on our continent.

It was an honor to be part of this jury and I hope to continue being part of the Japan Prize in this role or with my own productions.

とても心が満たされる体験でした。私は世界中のコンテンツ作品を視聴し、子ども向け作品の知識をアップデートしました。子どもたちの人権をうまく反映させている国、放送局や制作会社は世界中にたくさんあることも再認識しました。また、選ばれたラテンアメリカの複数の作品も、現状をうまく伝えていると感じました。

審査委員として参加できて光栄でした。今後も日本賞に審査委員として、または自身の作品を通して参加できることを願っています。

## Moa Frygell

Executive Producer, impact and engagement  
SVT, Sveriges Television AB  
<Sweden>



The Japan Prize has personally inspired me with its celebration of educational creativity and its embrace of global voices. It's not just an award; it's a heartfelt invitation to explore, understand, and connect.

教育的な創造性と世界中の声を集める日本賞にはとても感化されています。これは単なる賞ではなく、探求、理解、そしてつながることへの、心からの招待なのです。

## Kathy Li

Producer  
Doclabs, Beijing  
<China>



Happy 50th birthday to Japan Prize

In a world full of prejudice and constant conflict, Japan Prize is committed to breaking cultural boundaries and promoting mutual understanding among people of different regions, ethnic groups, and beliefs. I am fortunate to join the Japan Prize in 2019, and I look forward to seeing a better world together with the Japan Prize.

50回を迎えた日本賞、おめでとうございます。偏見に満ちた、紛争が絶えない世界において、日本賞は文化の壁を乗り越え、異なる地域、民族や考えを持つ人々の相互理解を促進することに尽力しています。私は2019年に関わることができましたが、日本賞とともにより良い世界を築いていきたいと思います。





## Mehdi Özçağlayan

Director of Photography  
Turkish Radio and Television (TRT)  
<Turkey>



I am honored to be a Final Selection Juror of the 50th Japan Prize. Every step of this organization has been planned perfectly, which adds value to educational media and humanity. From the moment we first met, working with you made me feel comfortable, wonderful and free. Thank you.

第50回日本賞の本審査委員として参加できて光栄です。開催のすべてが完璧に計画されていることが、教育メディアと人間性の価値を高めています。初対面から、居心地がよく、快適かつ自由に過ごすことができました。ありがとうございます。

## Hasanul Huq Jacky

Director and Consultant  
Adamant Studios  
<Bangladesh>



First of all, thank you so much for reaching out to us again! We were nervous, but dedicated to our plan! The event made us feel more confident and vocal about our concept, that it will have acceptance! I guess every filmmaker who are struggling would understand what I am saying! NHK Japan Prize has opened an undermining idea to us so we could make audience explore about trans community from a larger perspective. I think that would help the people to see not in a different perspective but a regular one what we use to each other!

まず、私たちにまた声をかけてくださりありがとうございます。(日本賞に参加したときは)緊張しましたが、自分たちの企画の実現を切に願っていました。イベントを通して、自信や発信する意欲が増し、企画が受け入れられると確信しました。苦勞している制作者なら、誰でもこの気持ちを理解してくれると思います。NHKの日本賞のおかげで、今までは知られていなかったトランスジェンダー・コミュニティのことを視聴者がより広い視点で知ることができるようになりました。自分とは違うという視点ではなく、普段から互いを受け入れる視点を持てるようになったのです。

## Silva Skender

Editor in Children's Department  
Croatian Television (HRT)  
<Croatia>



Dear friends,

For me, the Japan Prize has always been a measure of quality, creativity, and innovation when it comes to children's programming. Therefore, I am extremely proud and thankful that I had the opportunity to be part of the Festival team and participate in this exceptional event in 2020 as a member of the jury. Being part of the Japan Prize community, getting the opportunity to see and evaluate the world's best production is—immeasurable, even when everything happened “remotely” due to specific (pandemic) conditions. The 50th anniversary is an exceptional and great jubilee. I congratulate you with all my heart and wish you to stimulate the imagination and creativity of all of us who work in the most beautiful of all television programs. And I wish you many more successful years!!!

親愛なる皆さま、

私にとって日本賞は、子ども向けコンテンツの品質、創造性、革新性に関する指針となるものです。2020年に審査委員として日本賞に参加できたことを大変誇りに思うと同時に感謝しています。この年は(コロナ禍という)特殊な状況のためにすべてがリモートで行われましたが、日本賞ファミリーの一員として世界最高の作品に触れて、評価できたことは大変有意義な体験となりました。第50回という記念すべき年に、心からお祝いを申し上げるとともに、今後も大切な教育番組の制作者たちの想像力と創造性を刺激して下さることを願っています。ますますのご発展をお祈りいたします!



## KM Taj-Biul Hasan

Media Consultant  
Dhrupad Communication  
<Bangladesh>



Hi! I am KM Taj-Biul Hasan from Bangladesh.

The NHK Japan Prize competition is always in my heart and mind. I received the National Federation of UNESCO Associations in Japan Prize three times in 2007, 2010 and 2013. Undoubtedly, these awards were a great honor and achievement to further my professional career. In 2012 I was also invited as a speaker at the TV Proposal Division 10th Year Celebration Forum. It is the best media forum and platform to promote educational programs.

I wish all the success of the 50th edition of the Japan Prize.

こんにちは！ バングラデシュのタズビウル・ハサンです。NHKの日本賞はいつも私の心の中にあります。2007年、2010年、2013年と3度、日本ユネスコ協会連盟賞を受賞しました。これらの受賞は大変な名誉であり、制作者としてのキャリアをさらに前進させる功績となりました。また2012年には、「企画部門10回記念フォーラム」にスピーカーとして招かれました。企画部門は教育番組を推進するための最高のプラットフォームだと思います。第50回を迎えた日本賞の成功をお祈りいたします。

## Hyunsook Chung

Producer  
<Republic of Korea>



I attended my first Japan Prize 21 years ago in 2002, and have been involved in some capacity—juror, proposal division chair, jury chair, award-candidate/winner or facilitator—in almost every Japan Prize since. This long journey has brought me into contact with exciting creative content makers from every corner of the world. I'm particularly proud of the Japan Prize's role in encouraging up-and-coming producers and being a platform for less heard voices. For everyone, everywhere who cares about the media's role in nurturing our children and educating us all, the Japan Prize is a lighthouse on the media horizon. May it long continue to be so!

私は21年前の2002年に初めて日本賞に参加して以来、ほぼ毎回、何らかの形(審査委員、コンテンツ部門と企画部門それぞれの審査委員長、賞の候補者/受賞者、モデレーター)で参加しています。長年にわたり関わってきたことで、世界中のエキサイティングかつクリエイティブなコンテンツ制作者たちと出会いました。日本賞が有望な若手制作者の活躍を促し、貴重な発表の場となっていることを誇りに思います。日本賞は子どもたちの成長、そしてすべての人々の教育におけるメディアの重要性を照らす、いわば灯台なのです。それが今後も続くことを願っています！

## Maria Eugenia Quiroga

Creative Producer  
Animatropo  
<Colombia>



I have the most beautiful memories and also the funniest ones of the Japan Prize when I was the winner in the Proposal Pitch category in 2015.

I feel grateful to have been the first Latin American to have won the Best Proposal. I am still friends with those beautiful Japanese women who were my guides at the event. I hope that the Japan Prize will continue to exist for the future who cares about giving recognition to the TV and media industry that cares about quality in culture and education. Cheers!

2015年に企画部門の最優秀賞を受賞した私にとって、日本賞は楽しさに満ちたすばらしい思い出です。また、企画部門でラテンアメリカ初の最優秀賞受賞者になれたことをうれしく思います。イベントで私のガイドを務めてくれたすてきな日本女性たちとの友情は今でも続いています。文化や教育の向上につながるテレビ・メディア業界の発展のため、日本賞が未来に向けて存続することを願っています。おめでとうございます！



## Nic Buchanan

Producer  
Pixcomm  
<South Africa>



My memories of Japan and Japan Prize will always be a highlight of my life. Because of the prize, our company was able to attract other partners, and complete a full TV series for young African girls—*Zizi & Hannibal*. It is being broadcast across Africa, and is making a huge difference in local girls lives. We thank you!

私にとって日本と日本賞の思い出は人生のハイライトです。当社がパートナーを見つけてアフリカの若い女性向けのテレビシリーズ『ジジとハンニバル』を完成させることができたのも、この賞のおかげです。この番組はアフリカ全土で放送されており、女性の生活に大きな違いをもたらしています。どうもありがとうございます！

## Martina Peštaj

Head of Children's and Youth Programs  
RTV SLOVENIJA  
<Slovenia>



The invitation to the Preliminary Selection Juror came unexpectedly and embraced me like a great blessing: all month I watched programmes from all over the world, each spoke to me in its own way, it was difficult to pick out the best. But I did, and at the same time I wondered how it would be possible to find common programmes that would be equally good, strong, and important for everyone, in this huge number of programmes and this group of jurors from all over the world, with diverse cultures and views. And guess what, that's exactly what happened! The best were shared by everyone and this strengthened my belief that the creators of the whole world, who are dedicated to creating for children, know what is the best, know how to see and appreciate it.

一次審査委員への招待は突然でしたが、とても光栄なことでした。私は1か月かけて世界中の作品を見ました。それぞれに独自のメッセージがあり、優劣をつけるのは困難でした。これほど数多くの作品を前に、多様な文化や考え方を持つ世界各国の審査委員たちが、質の高い、力強くて意義のある作品について意見が一致するのだろうかと不安になりましたが、その心配は不要でした！子どもたちにとって何が最もふさわしいのか。そのことについて、制作者たちは共通の認識を持っているのです。

## Fadi Haroun

Founder / CEO  
Impact Media  
<Egypt>



I was honored to receive the Japan Prize in 2022, marking a significant milestone in my career. This achievement stands as a pivotal advancement in my commitment to producing content for children, particularly in creating the first and exclusive news and educational program for teenagers in Egypt and the Arab world.

This journey was brimming with challenges and opportunities for learning. From meticulously completing proposal forms within specific word limits to crafting a concise and compelling 7-minute pitch, I encountered numerous obstacles. Nevertheless, with the immense support and assistance from the Japan Prize, I was able to navigate these challenges successfully.

私のキャリアにおいて、2022年の日本賞で受賞できたことは大きな功績です。エジプトやアラブ諸国の10代の若者向けの初のニュース・教育番組を作ることができ、子ども向けコンテンツを制作するうえで確かな前進となりました。日本賞での経験は、学びの挑戦と機会に満ちあふれていました。限られた文字数での提案書の作成やコンパクトにまとめた7分間のプレゼンなど、私は数々の困難に直面しました。それでも日本賞の全面的な支援のもと、それらの挑戦を乗り切ることができたのです。



## Fernanda Rotondaro

Producer / Director / Artist  
Fernanda Rotondaro Productions  
<Argentina>



Happy 50 years! The Japan Prize has always been a beacon in educational media. Thank you for bringing us together from all the countries of the world in an event of deep commitment, reflection and creativity. I had the honor of participating on several occasions with productions such as *Whispering Outloud* and *Clorophilia*, among others. I also had the challenge of being Chairperson of Audiovisual Works, in 2020, during the global Covid pandemic: I will never forget the enormous effort of the Japan Prize team to hold the first online event. Thank you for making it happen again and again!

第50回おめでとうございます！日本賞は教育メディアの道筋を照らす光です。強い決意、熟考と創造力を重視する賞を通じて、世界各国の人々をつないでくださり感謝します。私は『大きくささやく』や『クロロフィリア』といった作品で、過去に何回か参加した経験があります。コロナ禍の2020年にはコンテンツ作品審査委員長を務めました。初のオンラインイベント開催のために、日本賞チームが全力を尽くしたことは一生忘れません。何回も開催していただき、ありがとうございます！

## Nabeelah Shabbir

Freelance journalist  
International Center for Journalists (ICFJ)  
<United Kingdom / Netherlands>



Having joined the Japan Prize during the pandemic, I experienced it as a heady mass of images, sounds, accents, voices, messages from the mountains of Vietnam to the insides of classrooms in New Zealand or Northern Ireland, from the inner city streets of Belgium or Japan to villages in Nepal and Central Asia, from the perspective of the worlds young people are growing up in, and via the care and craft of passionate, committed filmmakers of all stripes. Climate change, gender identity, skin colour, integrating, learning about society and crafting your place in it—the Japan Prize is curious about growth and provides a platform for celebrating life and learning for young people in a safe but challenging space.

パンデミックの最中に日本賞に参加した私は、あふれんばかりの映像、音、アクセント、声、メッセージを体感しました。ベトナムの山奥からニュージーランドや北アイルランドの教室の中、ベルギーや日本の都心部の町並みからネパールや中央アジアの村々、若者たちが成長する世界の物事の捉え方から、あらゆる分野にわたる熱心な映像制作者たちの懸念や技術にいたるまで、さまざまな発見がありました。気候変動、ジェンダーアイデンティティ、肌の色、差別の撤廃、社会について学ぶこと、そしてその中で自分の居場所を作ること。日本賞は成長というものを探求しながら、安心できなおかつ意欲をそそる空間で、人生と学びをたたえるプラットフォームを若者に提供しているのです。

## Kristoffer G. Brugada

Independent Filmmaker  
Brigade Productions Inc.  
<Philippines>



I have participated now as a finalist and as a jury, and what I really find remarkable in my Japan Prize experience is the exposure to the best educational media works from all over the world and the meetings with the producers behind these compelling creative outputs. I am always inspired and in awe by the amount of creativity and dedication of the creators in producing meaningful educational content, and I am really thankful that works from my country are included in Japan Prize's catalog of award-winning entries because the world gets to see our perspective from a pure and authentic point of view. Congratulations Japan Prize on your 50th year! I hope you continue to showcase excellent educational media to the world!

私はこれまでファイナリストとして、そして審査委員として日本賞に参加してきました。特筆すべき経験は、世界中の優れた教育メディア作品を知れること、その魅力的な作品の制作者たちと出会えることです。有意義な教育コンテンツを生み出すために、彼らがどれほどの想像力を駆使して尽力したのか、いつも刺激を受け尊敬の念を抱いています。日本賞は私の国の作品もライブラリーに収蔵してくれており、私たちの見解を、まっすぐで偽りのない視点で世界中の人に見てもらえる機会を得ています。50回を迎えた日本賞、おめでとうございます！これからも素晴らしい教育コンテンツを世界に発信し続けてください。



## Florent Maurin

President  
The Pixel Hunt  
<France>



Being invited to Japan to pitch our game, *Bury me, my Love*, in front of a group of seasoned professionals was already an incredible moment for me. I fell in love with the country and its inhabitants' kindness immediately. I was also impressed by the care put into organizing the event, and the diversity of the jury. But as a winner, having the honor to exchange a few words with the Crown Prince was absolutely incredible. For me, it was the symbol of how important the Japan Prize is for Japan—and thus for us all.

開発したゲーム『わたしを葬って～シリアからの脱出～』のプレゼン審査のために日本に招かれ、経験豊富なプロフェッショナルたちの前でプレゼンを行ったことは、私にとって信じられない時間でした。日本の滞在ですぐに日本とそこに住む人々の優しさのとりこになりました。またイベント運営のための気配りや、審査委員の多様性にも感銘を受けました。そして何よりも、受賞者として当時の皇太子殿下と言葉を交わす名誉を得られたことは、本当に夢のようでした。日本賞が日本にとって、どれほど重要であるかを象徴する出来事でした。ひいては私たち全員にとって大切だということなのです。

## Hsiao Pei, Lin

Producer  
Public Television Service Foundation  
<Taiwan>



As a producer in Taiwan, I am looking forward to inspirational, educational content. Japan Prize is prestigious prize award which celebrates the content with education and production value.

I was the preselect jury last year. During the preselection discussion, I was greatly benefited from the opportunity to exchange the idea with the other producers around the world.

Congratulations and many thanks to Japan Prize.

台湾のプロデューサーとして、いつも感銘を与える教育コンテンツを楽しみにしています。日本賞は、コンテンツの教育的価値と作品性を評価する名誉ある賞です。私は2022年に一次審査委員を務めました。一次審査の協議では、世界中のプロデューサーと意見交換をすることができ、大変有意義でした。日本賞に感謝するとともに、お祝い申し上げます。

## Gunny (Gune) Hyoung

Artistic Director  
EBS / EIDF  
<Republic of Korea>



It was my honor to be one of NHK Japan Prize participants by myself. All endeavors and patience of staffs to achieve the Japan Prize to become a wonderful platform in the global stages paid not enough. Especially the platform try to lean on more educational contents made your Prize more essential. Congratulations for your Anniversary!

I also hope your humble tradition should be sustained more generations in the future.

参加者のひとりとして日本賞に関われたことを光栄に思います。日本賞を世界の舞台で輝くプラットフォームとするため、スタッフの皆さんが費やした努力と忍耐は称賛に値します。特に、教育コンテンツに特化しようと試みたことは、日本賞の価値を高めました。50回おめでとうございませう！ 慎み深い伝統が、今後も多くの世代に受け継がれていくことを願っています。



## Shyfoon Naher

Director/Producer  
Dhrupad Communication  
<Bangladesh>



I won the National Federation of UNESCO Association of Japan Prize in 2021 and this year it has also been selected as one of the finalists of the Japan Prize. My film *Speak out yourself - The Abuse we are not talking about* has attracted the attention of many viewers and has already been selected for some prominent women's film festivals worldwide. This is very significant indeed. NHK Japan Prize is the best audio-visual platform which promotes educational films & programs to educate the people. My best wishes to the NHK Japan Prize for celebrating their 50th edition.

私は2021年に日本ユネスコ協会連盟賞を受賞し、その作品が今回の日本賞の一次審査通過作品に選ばれました。私の作品『みんなで声をあげよう 性暴力についての沈黙を破るために』は大勢の注目を集め、世界の主要な女性映画祭でも上映作品に選ばれています。これは私にとって意義深いことです。NHKの日本賞は教育映画や番組の発展に資する最善のプラットフォームです。50回目の日本賞おめでとうございます。

## Kirsten Schneid

Festival Coordinator  
PRIX JEUNESSE Foundation  
<Germany>



Japan Prize is one of the closest and dearest partner festivals of PRIX JEUNESSE INTERNATIONAL. We share a mission: To promote quality in programmes for young audiences, and to connect those who want to learn and grow in order to offer best and meaningful media content for children and youth. It is wonderful to see our both festivals grow old together, while our mission is more relevant than ever: While Japan Prize turns 50 this year, PRIX JEUNESSE will be 60 next year! We congratulate Japan Prize for this impressive jubilee and look forward to many more years of great and fruitful partnership!

日本賞はブリジュネス子ども映像祭の重要な提携コンクールのひとつです。我々の共通目標は、若者に有意義なメディアコンテンツを提供するべく努力する人々をつなぎ、高品質な番組を届けることです。両コンクールが回数を重ねる中、我々のミッションは以前にも増して重要な意味を持つようになりました。日本賞は今回で50回、ブリジュネスは2024年で設立60周年です！日本賞の功績をたたえると同時に、私たちのパートナーシップのさらなる発展を楽しみにしています！

## Diana Molina

Professor and Filmmaker  
Tinamú Films S.C  
<Ecuador>



I'm forever grateful to have been part of the Japan Prize's family. This event made possible the finishing of my first film and has helped me grow as a professional. The Japan Prize supports the creation and promotion of high-quality educational media, and thru this, they truly endorse a hopeful view of the world.

日本賞ファミリーの一員になれたことに心から感謝しています。初めての作品を完成できたのも、プロとして成長できたのも日本賞のおかげです。日本賞は質の高い教育コンテンツの制作と発展を支援し、希望に満ちた視点で世界を見つめることを促進しているのです。



## David Kleeman

Senior Vice President, Global Trends  
Dubit  
<United States>



Almost paradoxically, Japan Prize represents both stability and change. Our 2008 and 2009 jury discussions on the nature of effective educational media differed little from our 2023 deliberations. Both were firmly rooted in learning theory and practice; attentive to audience needs, abilities and interests; and respectful of cultural influences. Still, the competition has always welcomed emerging technologies with eager curiosity about new learning opportunities. The global media environment is complex, but Japan Prize brings clarity by focusing on essentials with wise guidance of experts from all world regions. What a privilege to have been inside those conversations.

これは対極的なことですが、日本賞は安定と変化を表しています。私は審査委員として2008年と2009年に効果的な教育メディアについて協議しましたが、その内容は2023年と大差ありませんでした。教育理論と実技に基づいた話し合いは視聴者のニーズ、能力や関心を重視したものであり、文化的な影響に対する敬意も込められていました。それと同時に、日本賞は新たな学びの機会への好奇心を持ち、常に最新テクノロジーを歓迎してきました。グローバルなメディア環境は複雑ですが、日本賞は世界中の専門家の指導のもと、必要な要素を抽出することにより、それを明快にしています。その協議に参加できたことを光栄に思っています。

## Sonja Savić Vezmar

International Cooperation Associate  
Public Service Media,  
Radio-Television of Vojvodina  
<Serbia>



I am truly honored to be a part of the Japan Prize International Competition for Educational Media. I was amazed by the Japan Prize team's devotion and enthusiasm and mesmerized by their organization and detailed workflow. Japan Prize is a marvelous event, dedicated to strengthening educational media content, it is groundbreaking, diverse, and inclusive. Their contribution to the nourishing of educational content around the world is outstanding and they continuously support the production of programs, especially for developing countries and regions. The whole event is an inspiration to the entire media world, and it brings cultures and people together.

Congratulations on the upcoming 50th edition of the Japan Prize and greetings from Serbia!

日本賞 教育コンテンツ国際コンクールに関わることができ、とても光栄です。関係者の熱意と情熱、さらに組織全体の綿密なワークフローに感心しました。日本賞は教育コンテンツの強化を目指す、画期的、多様かつ包括的なコンクールです。世界中の教育コンテンツの発展に貢献しているほか、特に発展途上の国や地域における番組制作を支援し続けています。日本賞はメディア界全体を感化すると同時に、さまざまな文化や人々をつなげる役割も果たしています。セルビアから、第50回日本賞おめでとうございます！

## Randall Okita

Director  
Studio Okita  
<Canada>



The Japan Prize has meant so much to me and our team. It has changed the trajectory of our project *The Book of Distance*, and we are delighted to be a part of a tradition of raising voices in educational media, and celebrating the power of media for positive impact around the world.

日本賞は私と私のチームにとって大きな意味があります。日本賞のおかげでプロジェクト『ブック・オブ・ディスタンス』の方向性が変わりました。日本賞とともに教育メディアを通じて声を上げ、世界にポジティブなインパクトをもたらせることをうれしく思っています。

## Monica Maruri Castillo

Journalist & TV Producer  
Instituto Iberoamericano del Patrimonio  
Natural y Cultural (IPANC) - Convenio Andrés  
Bello  
<Ecuador>



It was around seven o'clock when the phone rang. A far away sweet voice told me that our *In Sign* had won the Japan Prize in the pre-school category. Unbelievable experience to fly all the way to Japan to receive the prize and share stories with the best professionals of the world. One or two years later a new visit to meet new and old friends as juror with the great responsibility to find what betters demonstrates the art of storytelling for children. Kindness is the word that better describes the Japan Prize tribe, truly devoted children's television.

7時頃に電話が鳴り、私たちの作品『手でおはなし』が日本賞の幼児向け部門最優秀賞を受賞したとの連絡を受けました。受賞のために遠く離れた日本まで行き、世界最高峰のプロフェッショナルたちと話せたことは夢のような経験でした。それから1~2年後、今度は子どもたちに物語を伝える優秀な作品を選ぶという、重大な責任を担う審査委員として新旧の友とともに参加しました。子ども向け教育番組のために誠心誠意尽くす日本賞関係者には「やさしさ」という言葉が最適です。

## Pierre Mathieu

CEO  
Alternative Digitale  
<France>



In 2006 I had the privilege to be the Chairperson of the Web Division Jury. As such, I could meet with many TV and web professionals, from all around the world, who were showing their best piece of educational content. I remember that the jurors around me were from Germany, the US, Japan, and Hong Kong (I am French) whose countries were at war during WWII. With the Japan Prize, in this time of world trouble, I really appreciate what the NHK is doing, in trying to find a way to peace thanx to the promotion of education.

私は2006年にウェブ部門の審査委員長として、世界中のテレビやウェブプロフェッショナルの素晴らしい教育コンテンツを拝見する機会に恵まれました。フランス人である私のほか、ドイツ、米国、日本や香港など、第二次世界大戦で対戦した国の人々も審査委員を務めました。困難な世界情勢の中、教育の促進を通じて平和を目指す日本賞とNHKの取り組みに感謝しています。

## Wuan-ling Guo

Supervisor, International Affairs Section,  
International and Strategy Development  
Department  
Taiwan Public Television Service  
<Taiwan>



Japan Prize highlights the importance of educational contents. It's the pleasure, affection and inspiration that we find in those programs help us to open the eyes of our children and our audience. And it's the recognition of Japan Prize that encourages and supports the production teams to go a long way. With an international prize like this, we have an opportunity to communicate on a global platform and to achieve real understanding. This is really very precious for participants and audiences all over the world. Congratulations on the 50th edition of Japan Prize!

日本賞は教育コンテンツの重要性に焦点を当てています。子どもたちや視聴者の目にとまるのは、番組に込められた喜び、愛情とインスピレーション。日本賞に選ばれることは、制作チームへの激励、支援、そして後押しとなるのです。この国際的な賞は「真の理解」を深めるためのグローバルなプラットフォームです。これは世界中の参加者と視聴者にとって、とても貴重です。50回を迎える日本賞、おめでとうございます！



## Markus Nikel

International Advisor, Commissioning  
Consultant Documentaries  
RAI  
<Italy>



In the last 20 years, I had the privilege to be several times and with various roles involved in the jury and conferencing work at Japan Prize. This wonderful experience has been of enormous importance for my professional life, both in terms of gathering new experiences and learning, as well as in building and curating an international network of professional contacts and friendships that helped and still helps me to create and realize some of the international projects that I and my broadcaster have been involved in. I am deeply grateful to NHK and Japan Prize for this, and I wish all international colleagues working in the field of education and societal challenges to be able to join the Japan Prize family!

過去20年間で数回、審査委員などさまざまな役割を務める機会がありました。これはプロとして新たな経験や学び、さらに国際的なネットワークや友情の構築にもつながりました。それらは今も、制作者として携わっている国際的なプロジェクトの計画や実現において役立っており、NHKと日本賞に深く感謝しています。世界各地で教育と社会的課題の分野に尽力している制作者たちに日本賞ファミリーに加わってほしいです！

## Sevilay Bozdemir

Executive Producer  
TRT Turkish Radio and TV  
<Turkey>



I feel privileged and lucky to be a part of Japan Prize world since 2011. I was invited three times and all these years I found myself in a circle of quality media, producers, discussions and nice moments of educational media. Different angles and diversity have been always my priority in my professional background. Now I am glad to have such a group of friends, especially from NHK and from different far and close parts of the world. I wish many fruitful and successful years to all Japan Prize family. Hopefully together with educational media people. Bests from Istanbul.

2011年以来、日本賞に関われていることは光栄であり、幸運に思っています。これまでに3回招待を受け、質の高いメディアについて優秀な制作者たちと有意義な議論を交わし、素晴らしい教育的な瞬間に立ち会ってきました。私はプロとして、異なる視点と多様性を重視しています。NHKをはじめ、世界各地の人々と友人になれたことをうれしく思います。日本賞ファミリー、そして教育メディア関係者の皆さんの成功と幸せをイスタンブールから願っています。

## Leh Chyun Lin

Independent Visual Storyteller  
<Taiwan>



It is remarkable to see the Japan Prize celebrate its 50th edition; it has set the benchmark for educational programs worldwide. The way NHK has dedicated itself so seriously to this award since 1965 is admirable.

The future editions of the Japan Prize will be even more significant, as credible and high-quality educational content is crucial to better our world in the fast changing and challenging visual culture of today and days to come.

世界の教育番組のベンチマークとなる日本賞が第50回を迎えたことは、素晴らしいことです。1965年以来、NHKが日本賞に真摯に取り組んできた姿勢は称賛に値します。

目まぐるしく変化し、さまざまな課題に直面する映像業界において、信頼できる質の高い教育コンテンツは世界をより良いものにしていくために極めて重要であり、日本賞はさらに意義のあるものとなるでしょう。

## Aldana Duhalde

Independent Creator  
<Argentina>



The Japan Prize is magic. For annual discoveries and insights, for professionals and for all audiences, spotlighting audio-visual content that brings both aesthetic enjoyment and crucial tools for critical thinking. And always, always, a sense of humanity. Within the frame of a carefully curated in-depth work, it welcomes new themes and new narratives that celebrate different perspectives on the key role of communication for education. It also proudly supports new ideas in regions with limited resources through the Proposal Division process. I have the honour of belonging to the Japan Prize community in different roles over the years. It is a deep experience, one of the best schools to learn about life.

日本賞はマジック。年に1度の発見と考察のために、プロフェッショナルのために、すべての参加者のために、見て楽しめると同時に、批判的思考をもたらす重要なツールとしての映像コンテンツにスポットライトを当てています。そして常に、いつも変わらず、そこには人間性があります。綿密に計画された作品の枠組みの中で、新しいテーマやストーリーを歓迎しているのです。そうしたコンテンツは、教育においてコミュニケーションが果たす重要な役割を、異なった視点で取り上げています。また、資源の限られた地域の新しいアイデアを、企画部門のプロセスを通じて支援しています。長年にわたり、さまざまな役割で日本賞コミュニティに参加してきたことは、豊かな経験となりました。日本賞は人生について学ぶ最高級の学校です。

## Simon Kessler

Documentary Filmmaker  
<France>



A disillusioned child of the Ukrainian revolution; a wrongfully imprisoned young man in the West Bank; a teenager experiencing menstrual precarity in the Netherlands; a toddler discovering animals in Denmark . . . the stories I have discovered through my involvement with Japan Prize have opened my eyes to both the singularity of human experiences around the world, and the universality of our need to narrate, understand and share those experiences. The work Japan Prize has been doing for the past fifty years is crucial now, more than ever, and I am extremely grateful to be part of such a unique event.

革命に幻滅したウクライナの少年、不当に投獄されたヨルダン川西岸の青年、生理の貧困に直面するオランダのティーンエイジャー、生きものを見つけるデンマークの幼児……日本賞との関わりを通して出会ったストーリーは、世界中の人間が経験することの特異性、そうした経験を語り、理解し、共有するニーズの普遍性、その両方に対して私の目を開かせてくれました。日本賞が続けてきた活動は今、これまでになく重要となっています。他に類のないイベントに参加できたことを大変感謝しています。

## Abdul Hakim Amir

Head Content Hub  
(Harimau Media Group) and General Manager  
- Sports (Sports Media Distributor Malaysia)  
Harimau Media Group and  
Sports Media Distributor Malaysia  
<Malaysia>



Congratulations to Japan Prize! This is an important institution that must be maintained. It keeps growing and you know it when you see the quality of submissions each year. I am always proud of Japan Prize and total professionalism it brings without fail!

日本賞おめでとうございます！今後もぜひ継続して開催してください。毎年エントリーされる作品の質の高さは、その発展の証しです。日本賞の教育コンテンツに特化した姿勢を尊敬しています！





# Afterword by the Secretary General

事務局長のあいさつ

To mark the 50th edition of the Japan Prize, we recognized that we now live in a post-pandemic world where divisions and conflicts are ever-more prevalent, so we decided to go back to the basics and realize the founding principles of the Japan Prize; to promote mutual understandings between societies and cultures through visual media. We made it our mission to create a platform where meaningful conversations were held not just among the jury members, but also between the winning filmmakers and audience on a safe and level playing field. By ensuring the exchange of diverse ideas, we aimed to enhance learning and contribute to the advancement of educational media as a whole. This required that we amend the competition schedule and announce the winners of each division earlier in October. Advance announcement gave us enough time to arrange travels for the winners and jury members to assemble in Tokyo and participate in screenings and discussions during the festival week. The winners shared their challenges and triumphs during the production, while jury members revealed their evaluation of the project and reasons for the high recognition.

In essence, we put the winning works front and center so that we could learn as much as possible from the works themselves and its filmmakers. I am happy to report that this revised format of the Japan Prize Festival was very well received by the audience. Furthermore, the workshop for the finalists of the Proposal Division as well as the final presentation was held in-person for the first time in four years. The highlight of the festival was the Awards Ceremony where we celebrated the winners of the Grand Prix and the Proposal Division.



Yasuda Shin

Secretary General, Japan Prize

安田 慎 日本賞事務局長

This new format could not have been possible without the kind understanding and support of all the participating filmmakers, the jury members, and the finalists of the Proposal Division. Also, I extend my sincere gratitude to the moderators, the mentors of the Proposal Division, and members of the ABU and JICA, NHK participants, as well as all the staff members who contributed to the planning and execution the festival event. Last but not least, my respect and gratitude go to all members of the Secretariat who worked tirelessly to create what turned out to be the best and most-attended Japan Prize in recent years. I hope that this success becomes the momentum for the next 50 years of the Japan Prize journey.

---

第50回日本賞を開催するにあたり、私たちは1965年当初の創設理念に立ち返ることにしました。コロナ禍を経て、分断と争いの時代に突入した今こそ、日本賞が理念として掲げる「国際理解の促進」が重要だと考えたからです。審査委員同士で作品を論じ合うのはもちろんのこと、受賞者とすべての参加者が対等な立場で感想を述べ合い、多様な意見の交流を通じて学びあい、理解しあう場を提供したいと考えました。そのためにコンクールのスケジュールを改め、10月初旬に各部門の最優秀賞・優秀賞・特別賞を発表することにしました。そして11月に本審査委員とすべての受賞者を東京へお招きし、受賞作品の上映会とディスカッションを開催したのです。さらにディスカッションの後には、受賞者と審査委員がステージに上がり、作品が生まれた背景や制作上の挑戦、審査を行ううえでの評価ポイントについて語りました。

この「受賞作を皆で一緒に鑑賞し、作品とその制作者からできるだけ多くのことを学ぶ」というシンプルかつ実践的な映像祭の形式は、参加者の皆さまからご好評をいただき、大盛況のうちに閉幕したことを、ここにご報告いたします。加えて、企画部門ファイナリストのためのワークショップも4年ぶりにリアルで復活させ、対面での審査会を行いました。最終日の授賞式では、グランプリ日本賞と企画部門の各賞を発表しました。

この新たな形の日本賞が可能となったのは、言うまでもなく制作者、審査委員、企画部門ファイナリストをはじめとする皆さまのご協力のおかげです。さらにモデレーター、企画部門のメンター、ABU加盟放送局の皆さま、JICA研修員の皆さま、NHK参加者、そして企画と運営にお力添えくださったすべての皆さまにお礼を申し上げます。そして、最高の第50回日本賞を実現するために全身全霊で取り組んでくれた事務局メンバーの一人ひとりに感謝の意を表します。この度の成果が、次の50年を歩み出すための原動力となることを願っております。

# Japan Prize Secretariat 2023

## Japan Prize Secretariat



**Yasuda Shin**  
安田 慎

Secretary  
General  
事務局長



**Koike Fumina**  
古池 史奈

Deputy  
Secretary  
General  
事務局次長



**Furukawa Hitoshi**  
古川 均

Deputy  
Secretary  
General  
事務局次長

## 2023 Coordinators



**Maekawa Juri**  
前川 樹里

Judging  
審査



**Takamatsu Keiko**  
高松 圭子

Finalists  
ファイナリスト対応



**Kawamura Miki**  
河村 美紀

Judging/  
Finalists  
審査  
ファイナリスト対応



**Kasai Shima**  
河西 志麻

Judging/  
Finalists  
審査  
ファイナリスト対応



**Ito Saori**  
伊藤 早織

Event/Logistics  
イベント/ロジ



**Monobe Shino**  
物部 信乃

Event  
イベント



**Oshima Naoko**  
大島 直子

Logistics  
ロジ



**Takahashi Misaki**  
高橋 美咲

Logistics  
ロジ



**Arima Satoko**  
有馬 智子

Event  
イベント



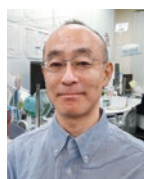
**Ide Wakako**  
井出 和可子

Event  
イベント



**Zaizen Yuki**  
財前 由紀

Event  
イベント



**Suga Takehito**  
菅 武仁

Official  
Homepage,  
公式ホームページ



**Chiyoki Taro**  
千代木 太郎

Opening Ceremony/  
Awards Ceremony  
開会式・授賞式



**Togawa Nami**  
戸川 奈美

Opening Ceremony/  
Awards Ceremony  
開会式・授賞式

## Special Thanks

**Kubota Arisa**  
窪田 有紗

**Sato Kaho**  
佐藤 佳穂

**Sasaki Mai**  
佐々木 麻衣

**Suzuki Rin**  
鈴木 凛

**Takamura Mayu**  
高村 真由

**Sato Mari**  
佐藤 真璃

[www.nhk.or.jp/jp-prize/](http://www.nhk.or.jp/jp-prize/)

## Japan Prize Secretariat

NHK (Japan Broadcasting Corporation)

Shibuya Colombin Bldg. 5F

1-6-12 Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo 150-0041, Japan

Phone: +81-3-3476-6001 Fax: +81-3-3476-6004

## 日本賞事務局 (NHKメディア総局 展開センター)

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-6-12

渋谷コロンバンビル5F NHK日本賞事務局

電話 03-3476-6001 FAX 03-3476-6004

## The Report of Japan Prize 2023

第50回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール報告書

Edited by the Japan Prize Secretariat

(NHK, NHK Foundation)

Designed and Produced by Asahi Business Co., Ltd. (QBS)

Cover Design by Kabutoya Hajime (Happy and Happy)

Published by NHK ©2024

編集 日本賞事務局(NHK、NHK財団)

デザイン・制作 アサヒビジネス株式会社(QBS)

表紙デザイン 甲谷 一(Happy and Happy)

発行 ©NHK 2024

発行日 2024年2月





JAPAN  
PRIZE  
2023

