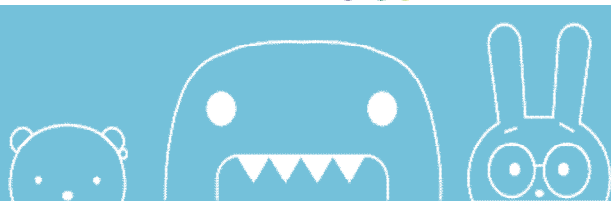


週刊 みなさまの声



新型コロナウイルスの感染拡大を受けて東京都が出していた「東京アラート」が11日解除され、休業要請なども徐々に緩和されています。コロナウイルス関連のニュースや番組などに寄せられた意見や要望、問い合わせなどはこの1週間で2,700件あまりでした。7日放送の「これでわかった！世界のいま」で使われ、ツイッターにも掲載されたアニメについて、“黒人の描写に偏見がある”など多くの批判をいただき、NHKはニュースや番組、ツイッターでお詫びしました。【受付件数 15,379件】

NHKスペシャル「混迷のアメリカ～コロナ時代 世界で何が起きているのか～」(13日) “とてもよい番組で、大変ためになった。混迷の原因は人種差別だけでなくアメリカの医療制度にもあるということがよく分かった。これからもこのような番組を作り続けてほしい” “真正面からアメリカの人種差別の問題を取り上げていた。とてもよかった” “さまざまな情報を分かりやすくまとめている。海外のニュースに興味があるので、継続して伝えてほしい” “大統領選挙のことを伝えていたが、選挙のことよりもアメリカの人種差別の歴史についてもっと詳しく知りたかった”

「これでわかった！世界のいま」(7日・14日) “ツイッターに掲載されたアニメは、さらに差別を助長しかねない内容だった。こうした問題は、歴史的背景の丁寧な説明抜きに安易に簡略化すべきではない” “今回の問題に限らず、イラストのステレオタイプな人物表現が、客観性という点で大きな妨げになっていることに気づいてほしい。世界は本来複雑なもの。それを分かりやすく伝えるのがメディアの役割ではないか” “14日の番組で責任者が問題を総括して謝罪したのはよかった。公平でよい番組を作り続けてほしい” “私はこの番組が好きだ。世界の今をこれだけ多くの時間を使って教えてくれる番組はあまりない。批判をしっかりと受け止め、これから頑張ってよりよい番組にしてほしい”

麒麟(きりん)がくるまでお待ちください～戦国大河ドラマ名場面スペシャル～「独眼竜政宗」(14日) “放送時、私は高校生だったが、今回改めて見て当時とは違う重厚感を味わった。貴重な映像を見せてくれてありがとう” “とてもよかった。繰り返し見たいので録画した。今は亡き俳優も見ることができて、親も懐かしがっていた” “ドラマの収録ができないのは残念だが、過去の名場面を振り返るとい企画に鳥肌が立つほど感動した。出演していた俳優もすてきな方ばかりだった” “過去の名作大河ドラマを見られるという貴重な企画に期待していたが、ゲストのトークが間に入っていたので、少し興ざめしてしまった”

うたコン「わたしたちには歌がある！」(8)(9日) “70日ぶりにNHKホールから「うたコン」が生放送され、家族全員で楽しく見た。司会者が、久しぶりの生放送のワクワク感を視聴者と同じ目線で伝えてくれて、とても明るい気持ちになれた” “氷川きよしさんの歌声がとても力強く、元気をもらえた” “在りし日の西城秀樹さんが歌っている場面が放送され、涙が出た。野口五郎さんと西城さんの共演もすばらしかった。これからも折に触れて、懐かしい映像を流してほしい” “観客のいない「うたコン」は少し不思議な感じでしたが、これを一歩として、ふだん通りに歌を楽しめる日常が戻ることを願っている” “すばらしい内容だったが、司会の2人の距離があまり離れていなかったのが、新型コロナ感染防止対策が取られているのか心配になった”

駅・空港・街角ピアノ スペシャル(13日 BS1) “この駅であの人の演奏があったとか、この空港でこういうのもあったとか、その時々を振り返り、思い出しながら見た。自分もどこか行った先でピアノがあれば弾いてみようと思えるようになった” “演奏はもちろん、それぞれの方の人間ドラマがすごいなと思って飽きずに見ることが出来る番組だと思っている。今はなかなか新作の放送は難しいと思うが、次回作も楽しみにしている” “大変感動した。この番組は今回初めて見たが、以前の放送分も見たい” “司会やゲストの話より、その時間を一人でも多くのピアノ演奏に使ってほしい”



番組へのご意見・お問い合わせは0570-066-066で受け付けています