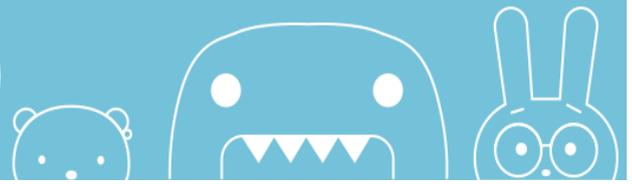


# 週刊 みなさまの声



新型コロナウイルスの感染拡大に伴う緊急事態宣言が5月25日に解除され、一週間あまりが経ちました。地域によって状況は違いますが、徐々に社会経済活動を再開する動きが出始めています。コロナウイルス関連のニュースや番組などに寄せられた意見や要望、問い合わせなどはこの1週間で2,700件あまりで、「NHKスペシャル」をはじめ、幅広い番組に反響が寄せられました。このほか、星野源さんの音楽トーク番組「おげんさんと(ほぼ)いっしょ」や、「働く」というテーマを独自の切り口で掘り下げた「不可避研究中」などに多くの好評意見が届いています。 【受付件数 11,410件】

**NHKスペシャル「世界同時ドキュメント 私たちの闘い」(31日)** “世界の人々の家族愛、人類愛に胸を打たれ、涙が流れた。このような取材がよくできたと思う。これからは微力であっても誰かの役に立つ行動をしたいと思った” “新型コロナウイルスと闘っているのは一般市民だと感じた。実に多くの市民がそれぞれの場所で、それぞれの方法で闘っていることを知った。今後も市民にスポットを当てた番組を制作してほしい” “新型コロナウイルスで不安な毎日を通り過ぎていくからかもしれないが、音楽の演出が不安をあおっているように感じられる場面があった”

**おげんさんと(ほぼ)いっしょ(25日)** “あつという間の30分だった。おげんさんファミリーの音楽談義、ファミリーで共演した「うちで踊ろう」、操り人形の動きやセットなどすべてがすばらしく、終わってからもしばらく余韻が残った” “時間が経つのを忘れるほど夢中になって見た。新型コロナウイルスの影響でストレスがたまり気持ちが後ろ向きになりがちだったが、元気をもらえた” “画面いっぱい映る操り人形が、久しぶりの再会を喜ぶ出演者の様子をうまく表現していて癒やされた。レギュラー番組として毎月放送してほしい” “初めてこの番組を見たが、とても温かい気持ちになった。過去に放送した「おげんさんといっしょ」もぜひ再放送してほしい” “もう少し早い時間帯に放送してほしい” “子どもたちも見やすい時間帯で再放送してほしい”

**不可避研究中(5)「働く」(前編)(29日)** “さまざまな角度から「働く」ことを取り上げていたが、内容が濃く、放送時間が短く感じられた” “枠にはまらない取材で、見応えがあった。司会の稲垣吾郎さんも率直に考えを述べていて非常によかった” “共感できることが多い内容だった。職場の人間関係や働くことの意味などについて、改めて自分なりに考え直したいと思った” “稲垣さんが出るので見始めたが、番組の中でホームレスの方の「働く」ことに対する意識を取り上げていて、いろいろと考えさせられた” “放送前にツイッターで番組テーマの情報が発信されるので、関心を持って見るのができた” “一つ一つのテーマが短すぎるので、もう少し長めに伝えてくれると、もっと分かりやすくなるのではないかと感じた”

**大相撲特別場所～テレビ機軸へようこそ～「しのぎを削ったライバルたち」(31日)** “大鵬や柏戸などの取組を映像で見たのは久しぶりで、とても懐かしかった。次は兄弟で横綱を務めた貴乃花や若乃花、千代の富士や武蔵丸の取組も見たい” “懐かしい映像に当時を思い出し、うれしかった。双葉山、羽黒山、照国の横綱時代と、三根山、松登、大内山、琴ヶ浜、栃光など歴代名大関の特集も見たい。ラジオ時代からの相撲ファンとしては、ぜひかなえてほしい” “60年ほど前に「土俵の鬼」と言われた横綱、初代若乃花を主人公にした映画があったと思うので、できればプレミアムシネマなどで放送してほしい”

**【土曜ドラマ】路(ルウ)～台湾エクスプレス～〈最終話〉(30日 総合・BS4K)** “久々に純粋に楽しめるドラマですばらしかった。台湾を紹介する番組をこれからも制作してほしい” “大変おもしろかった。主演の波瑠さんの演技はすばらしく、台湾のアーロンさんもよかった。二人の共演をまた見たいと思った” “ドラマの内容もさることながら、主題歌がとても心にしみた。以前、中国語を習っていたこともあり、中国語の響きが心地よく聞こえた” “主人公の恋愛話がドラマの中心だった。台湾の新幹線のこともっと描いてほしい” “字幕が背景と重なり見えにくいところがあった”



番組へのご意見・お問い合わせは0570-066-066で受け付けています